Gracias. Ahora en Radio 1 FM, UNED, Radio Educativa. Hola, buenas noches y bienvenidos de nuevo al Tiempo de Radio de la UNED. Si habéis decidido acompañarnos, estaremos con vosotros durante dos horas y media en un programa educativo y cultural realizado por la Universidad de Madrid.

por el Centro de Medios Audiovisuales de la Universidad a Distancia. Nos sintonizáis a través de Radio 1 de Radio Nacional de España, NFM. Estamos en antena de lunes a viernes, de 8 y media a 11 de la noche, hora peninsular, durante todo el periodo lectivo del presente curso 9192. El lunes es el día que dedicamos a las facultades de Filología, Geografía, Historia y Ciencias. La última media hora corresponde al curso de acceso directo para mayores de 25 años. Y este es, a grandes rasgos, el contenido de nuestros espacios. Vamos a dar paso ya al primero de ellos, Revista de Filología. La Universidad de España.

Revista de Filología es un programa que consta de dos espacios bien diferentes entre sí. Uno de contenido educativo, al que llamamos aula, y otro de aspecto divulgativo, que lleva por título La Crítica. Comenzaremos ya con el primer espacio que hemos preparado dentro de nuestra revista, Aula de Filología, aula que hoy trata de literatura española. Antes de pasar adelante, quiero hacer una recomendación a todos los alumnos de esta materia, Historia de la Literatura, y es que tengan a mano el lazarillo de Tormes, porque el comentario de texto que escucharemos dentro de unos minutos está dedicado a esta obra.

que tengáis preparado el radiocassette para grabar este programa, ya que este material os puede servir para trabajar en casa con toda tranquilidad. El programa de hoy corre a cargo de Ana Freire López. Ana Freire es profesora titular de Historia de la Literatura en la UNED y en este espacio va a realizar un comentario de texto del Renacimiento. El texto que la profesora ha escogido para este comentario corresponde a un fragmento de El lazarillo de Tormes. El lazarillo de Tormes apareció publicada en 1554 en tres ediciones distintas.

diferentes, en Burgos, Alcalá de Henares y Amberes, y es el origen de lo que más tarde se conocerá como género picaresco. El realismo del lazarillo surge como respuesta ante el degenerado heroísmo medieval de la literatura caballeresca. En el lazarillo aparecen ya las tendencias del espíritu renacentista, el culto a la belleza y a los valores superiores, y la observación del hombre y la naturaleza acompañada de una crítica religiosa y social. Vamos a dar paso ya al comentario de la profesora Ana Freire López. La profesora Ana Freire López, de la Universidad de Badajoz, de la Universidad de Badajoz,

está anunciado este comentario como comentario de un texto medieval, no es exacto. Más bien, habría que decir que es el fragmento de un texto perteneciente a la primera parte de la asignatura, o sea, a aquella que es objeto de la primera prueba presencial. El texto elegido es el siguiente. Era de mañana cuando este mi tercero amo topé, y llevóme tras sí gran parte de la ciudad. Pasábamos por las plazas donde se vendía pan y otras provisiones. Yo pensaba, y aun deseaba, que allí me quería cargar de lo que se vendía, porque ésta era propia hora cuando se suele proveer de lo necesario. Mas muy atendido paso pasaba por estas cosas. Por ventura no lo ve aquí a su contento, decía yo, y querrá que lo compren.

premos en otro cabo. De esta manera anduvimos hasta que dio las once. Entonces se entró en la iglesia mayor y yo tras él y muy devotamente le vi oír misa y los otros oficios divinos hasta que todo fue acabado y la gente ida. Entonces salimos de la iglesia. A buen

paso tendido comenzamos a ir por una calle abajo. Yo iba el más alegre del mundo en ver que no nos habíamos ocupado en buscar de comer. Bien consideré que debía ser hombre mi nuevo amo que se proveía en junto y que ya la comida estaría a punto y tal como yo la deseaba y aún la había menester. En este tiempo dio el reloj la una después de mediodía y llegamos a una casa ante la cual mi amo se paró y yo con él y derribando el cabo de la capa sobre el lado izquierdo sacó una llave de la manga y abrió su puerta y entramos en casa la cual tenía la entrada. La puerta estaba oscura y lóbrega de tal manera que parece que ponía temor a la gente.

a los que en ella entraban, aunque dentro de ella estaba un patio pequeño y razonables cámaras. Para cualquiera que haya leído el lazarillo de Tormes, y es una lectura obligatoria, por lo menos para los alumnos de Geografía e Historia, es evidente que el fragmento pertenece a esta obra, a la primera novela picaresca de la literatura española, que se publicó en 1554 en las ediciones que conocemos, Burgos, Amberes, Alcalá de Henares, aunque tuvieron que existir ediciones anteriores, pero ahora no es momento de entrar en ese problema. De este modo podríamos comenzar, localizando el fragmento, como perteneciente a una obra literaria, el lazarillo de Tormes, a una...

corriente o movimiento, la novela picaresca, a un siglo, mediados del siglo XVI, pero todavía cabe localizar el fragmento dentro de la novela misma, poniendo en juego el conocimiento directo que tenemos de ella. Así podemos decir que el fragmento pertenece al tratado tercero de Lazarillo de Tormes. La obra está dividida en tratados correspondientes a los diversos amos que tuvo Lázaro, aunque las aventuras de Lázaro se relatan en una única carta ficticia que escribe él a vuesa merced para explicarle su situación actual, remontándose para ello hasta sus orígenes. Por eso se suele decir que la estructura de la obra se justifica por el final. Pero no hablemos de la obra. Con el comentario de texto que se propone en las pruebas presenciales, hemos de atenernos al fragmento que tenemos delante, en el que Lázaro, en este caso, acaba de topar con su tercer amo, al que no nombra, pero que nosotros

como lo sabemos, debemos decir que se trata del Hidalgo. Previamente Lázaro ha servido a un ciego, al que abandonó, al clérigo de Maqueda, que lo despidió, y ahora, pensando en mejorar su situación, servirá a un Hidalgo, que será quien abandone a Lázaro. Se encuentra, pues, este fragmento hacia la mitad de la novela y en el último tratado de los que constituyen la primera parte de la misma, estructuralmente hablando, los tres más extensos, ya que los cuatro restantes son más breves y tienen otra disposición y función. En este tratado tercero, en el que localizamos el fragmento, es en el que culmina el aprendizaje de Lázaro como pícaro. ¿Cuál es el tema de este fragmento? El tema de este fragmento coincide con el de toda la novela, es el hambre, la necesidad de saciar su hambre por parte de Lázaro, acogiéndose a un nuevo amo, con el que piensa remediar su lamentable situación.

hambre es el hilo conductor y en función del tema no es difícil analizar la estructura de este párrafo. Fijémonos en él. La estructura de contenido coincide en este caso exactamente con la división externa en tres párrafos, separados por punto y aparte, cosa que, dicho sea de paso, no siempre ocurre con los textos propuestos para comentario. En este caso sí, cada uno de los párrafos expone lo sucedido a lo largo de las sucesivas horas de un mismo día. En el primer párrafo era de mañana cuando este mi tercer amo topé. En el segundo

apartado de esta manera anduvimos hasta que dio las once. Tercero, en este tiempo dio el reloj la una después de mediodía. La estructura viene pues determinada por el transcurrir del tiempo, de un tiempo concreto marcado por el reloj, lo que da realismo a la historia. En el segundo apartado, de esta manera anduvimos hasta que dio las once. Realismo a la narración. Realismo que es una característica de la novela picaresca frente a la novela preciosa.

ya sea pastoril, sentimental, de caballerías, realismo que viene dado además de por el tiempo por el espacio, un espacio real, concreto. Llevó metras sí gran parte de la ciudad. Pasábamos por las plazas donde se vendía pan y otras provisiones. Entonces entró en la iglesia mayor. Comenzamos a ir por una calle abajo. Llegamos a una casa, etc. Y describe la casa con detalle. Todos los escenarios de este párrafo, como los de la novela, son reales. Salamanca, Escalona, Maqueda, Toledo. Estas ciudades aparecen en la novela. Ya tenemos la estructura en tres partes justificada por esas referencias al paso del tiempo que no son meras alusiones, sino que están profundamente relacionadas con la intensificación del hambre de Lázaro a medida que transcurren las horas del día. Se da así. Una gradación.

intensificación. En el primer párrafo la referencia a su hambre es yo pensaba y aún deseaba que allí me quería cargar de lo que se vendía. Había dicho antes que se vendía pan y otras provisiones. En el segundo apartado dice yo iba el más alegre del mundo en ver que no nos habíamos ocupado en buscar de comer. Alusión al hambre trágica por la ironía que supone. Pensaba que ya la comida estaría a punto y tal como yo la deseaba y aún la había menester. Y por el tono hiperbólico de su alegría yo iba el más alegre del mundo de pensar que la comida estaría ya dispuesta. En el tercer párrafo se auguran malos presagios en cuanto a la posible satisfacción de su hambre en aquella casa que tenía la entrada oscura y lóbrega de tal manera que parece que ponía temor a los que en ella entraban. Gradación temporal, intensificación del hambre. La gradación temporal de la comida. La gradación es un recurso de todo el lazarillo de Tormes.

que es una novela progresiva en la que el protagonista evoluciona gradualmente desde la infancia hasta la madurez, a diferencia de las novelas de otros géneros que existían cuando nace la picaresca, donde los protagonistas tienen siempre la misma edad, no pasa el tiempo por ellos, no envejecen, etc. Después, otro rasgo realista, el hecho de que el protagonista crezca en edad y madure psicológicamente. También se ha dicho que la obra tiene dos protagonistas, Lázaro niño y Lázaro adulto. No voy a insistir en esto, pero se ve que evoluciona psicológicamente, que madura la persona de Lázaro. En este fragmento todavía no ha perdido su ingenuidad. Él iba el más alegre del mundo pensando que la comida estaría servida. Fijándonos en este fragmento, que es donde tenemos que centrar nuestra atención, comentando sólo aclaraciones. Aquello a lo que el texto que se nos propone de pie, observamos que el texto de Lázaro niño

que al igual que en toda la novela, tanto en lo que se relata como en el modo de relatarlo, hay dinamismo, movimiento. En cuanto a lo relatado, se trata de un paseo o caminata por la ciudad, lo cual ya implica partir de un punto para llegar a otro movimiento. Es la ciudad de Toledo, podemos añadir, porque conocemos bien la novela y hemos de dar juego a todos nuestros conocimientos a la hora de hacer el comentario de texto. En los dos primeros apartados, ese callejear es rápido. En el primero dice, más muy atendido paso pasaba por

estas cosas, dice utilizando una derivación que además origina cierta aliteración, paso pasaba. En el segundo dice, a buen paso tendido comenzamos a ir por una calle abajo, prisa, muy atendido paso, a buen paso tendido, hasta que llegan a la casa, donde los movimientos del hidalgo se vuelven lentos y parsimoniosos. Mi amo, que paró.

Yo, y yo con él, y derribando el cabo de la capa sobre el lado izquierdo, sacó una llave de la manga y abrió su puerta y entramos en casa. La lentitud se acentúa con el polisíndeton. Y yo con él, y derribando el cabo de la capa, y abrió su puerta y entramos en casa. Con esta lentitud el autor prepara al lector para lo que vendrá. Todo el fragmento que estamos analizando, para una persona que no hubiera leído el lazarillo, ni hubiera oído hablar de él, ni supiera de qué se trata, podría tener cierto suspense y ofrecer alguna esperanza de que por fin Lázaro ha dado con el amo ideal. Pero este frenazo, esta descripción detallada y lenta de la casa, para de algún modo el ritmo rápido que tenía la narración hasta aquí. Contraste de descripción, narración, narración, se narra lo que ocurre. Se relatan hechos, se cuentan historias, se cuentan historias.

hechos, se narran hechos y se describe lo estático, se describe en este caso una casa. Este contraste de narración rápida con descripción crea como una expectación, viene a ser el punto culminante, el clímax de esa gradación que existe en todo el fragmento, el paso de las horas del día, la intensificación del hambre y ahora la esperanza en aumento de saciarla por fin. Y como hemos leído la novela y la conocemos bien, podemos decir que también con mucha parsimonia, a continuación lo que hace el Hidalgo es invitar a Lázaro a sentarse en un pollo que hay en el patio y contarle detenidamente su vida, lo cual ya a Lázaro le va haciendo pensar que esto no es ningún buen presagio. Todavía podemos añadir algo más acerca de la estructura. Y es que en la narración de este fragmento existen dos planos, el plano objetivo y el plano subjetivo.

Sabemos bien que la novela está escrita en primera persona, en forma epistolar, como una falsa autobiografía. Pero aun estando narrada en primera persona y siendo un solo sujeto el que narra los hechos, y en este fragmento también, observamos esos dos planos. El de lo que está sucediendo y el de lo que Lázaro piensa en relación con lo que está sucediendo. Dice, Y al final del párrafo, Bien consideré que debía ser hombre mi nuevo amo, lo que pensaba Lázaro.

Lázaro. Y el tercer párrafo, el tercer punto y aparte, ya no tiene este contraste, simplemente nos prepara para lo que va a ocurrir. Esa alternancia de lo objetivo, lo subjetivo, lo que pasa afuera, lo que piensa Lázaro, contribuye también a la viveza de la narración, a la ausencia de monotonía, tanto en lo relatado, un paseo, una caminata por diversas calles y lugares, como en el modo de relatarlo. Existen dos planos, las frases son breves, se utilizan pretéritos indefinidos para las acciones que realizan los protagonistas, topé, llevóme, anduvimos, se entró, le vi, salimos. El fragmento y toda la novela parece narrada sin artificio, con un lenguaje llano y coloquial. Sin embargo, al analizarlo, se descubren estos y otros rasgos, y recursos.

de estilo que dan como resultado un texto de gran calidad literaria. El estilo es natural, es cierto, responde al ideal renacentista, al ideal de Valdés, de escribo como hablo, y ahí reside su arte, un arte que no deforma, sino que embellece la naturaleza, pero respetándola. Los recursos literarios utilizados no son descarados, podríamos decir. Existen

algunas iteraciones que intensifican el significado. La sinonimia y la acumulación son recursos frecuentes en el lazarillo. Aquí encontramos, yo pensaba y aún deseaba, en el segundo párrafo, la deseaba y aún la había menester. Las frases son sencillas, pero podemos señalar algún hiperbatón, que es el que se llama el hiperbatón, que es el que se llama el hiperbatón, que también agiliza y da variedad a la sintaxis. Era de mañana cuando este mi tercer amo topé.

y muy devotamente le vi oír misa. No le vi oír misa muy devotamente, es un hiperbatón que además da lugar a cierto equívoco, a un poco de equívoco, pues se puede entender que es Lázaro el que muy devotamente le vio oír misa, en vez de que le vio oír misa muy devotamente. Encontramos un quiasmo al final, dentro de ella estaba un patio pequeño y razonables cámaras, la colocación de adjetivo sustantivo, pero no son figuras llamativas, que simplemente dan esa naturalidad o respetan esa naturalidad del lenguaje hablado y coloquial. El estilo de Lazarillo responde a un deseo de sencillez, de naturalidad, y los personajes guardan el decoro, el decoro que consiste en hablar cada uno según su condición. También Lázaro guarda el decoro y utiliza, como le corresponde, expresiones y locuciones.

del habla popular, coloquial. Por ventura, no lo ve aquí a su contento, a buen paso tendido, comenzamos a ir por una calle abajo. Yo iba el más alegre del mundo, que se proveía en junto. Y hasta en su modo de expresarse se advierte su papel de criado, subordinado al amo. Llevóme tras sí gran parte de la ciudad, tras sí. Se entró en la iglesia mayor y yo tras él. Llegamos a una casa ante la cual mi amo se paró y yo con él. Hemos comentado lo más sobresaliente de este fragmento del lazarillo de Tormes. Llegamos a la valoración o conclusión que se suele llamar a la última parte del comentario, por tanto, no lo he dicho. Terminar de alguna manera. Podemos decir de este fragmento, creo que insistido en el programa del 18 de noviembre.

que no podía ser una valoración subjetiva, un me gusta, no me gusta, es bueno, no es bueno, porque eso no conduce a nada, ni tiene rigor literario. Vamos a decir en qué consiste esta valoración o conclusión de este análisis del fragmento. Este fragmento es representativo de la novela entera. En él aparecen los personajes de la novela, el amo y el criado. Es verdad que en cada uno de los tratados el amo es diferente, pero aparecen los paradigmas de amo-criado. Aparecen también los rasgos de estilo que caracterizan esta novela picaresca. Hemos hablado del realismo, hemos hablado de la naturalidad del lenguaje y hemos hablado de algunos recursos. Es verdad que en el tratado tercero al que pertenece este texto tiene antecedentes folclóricos. Como tantos otros pasajes del lazarillo.

El azarillo no es absolutamente una novela original en el sentido de que no tenga precedentes ninguno de los elementos que en ella se utilizan. Tiene antecedentes folclóricos este pasaje como muchos otros de la novela. Tampoco es original el hecho de que la narración sea en primera persona, ni en la literatura universal, ni en la literatura española. Ya el arcipreste de Ita le quiso dar un aire de autobiografía a su libro de buen amor, por poner solamente un ejemplo. Tampoco es original el hecho de que se haga una ficción epistolar. La ficción epistolar también tiene muchos antecedentes en la literatura universal. Sin embargo, el autor del azarillo ha logrado superar todos los elementos precedentes con los que contó. Para elaborar la primera novela moderna, en la que los escenarios son reales, en la que existe concreción temporal,

en la que el protagonista es de baja condición social, esta es una gran novedad en la historia de la literatura española, es de baja condición social, es un antihéroe, en la que ese protagonista evoluciona desde su infancia hasta su madurez. Es una realidad la que aparece en toda la novela, tamizada en algunos aspectos por la tradición y por el folclore, muchos de los personajes pertenecen al acervo ya literario, pero el autor ha tenido la gran maestría de con esos elementos que ya existían y con algunos que él aporta, crear una primera novela de un nuevo género que es la picaresca, una nueva novela. Es un estilo de novela, un nuevo género de novela, en ella el amor no es el móvil de los acontecimientos, como podía ocurrir en la novela pastoril, en la bizantina, en la morisca, es la primera novela de un género en la que ya se dan todos los rasgos fundamentales.

que se verán en las posteriores novelas picarescas. En este comentario que acabamos de realizar, pensando en las pruebas presenciales de febrero, hemos dado los siguientes pasos. La localización del fragmento, el análisis de la estructura, los rasgos de estilo, la valoración, la conclusión. Y quiero añadir que es posible que el texto que se proponga para comentar sea inverso. En ese caso, el alumno deberá también estudiar, analizar la métrica, los aspectos métricos. Piénsese que puede ser el libro de buen amor, que puede ser el libro de la vida,

el poema miocid que pueden ser los milagros de nuestra señora de gonzalo de berceo ahora una advertencia que puede ser útil a la hora de los exámenes es ceñirse estrictamente al texto que se propone no utilizándolo como pretexto para hablar de aspectos que no vienen al caso me parece que en el fragmento que acabamos de analizar del lazarillo de tormes se ve cómo se puede dar a conocer toda la teoría que uno sabe a propósito del texto pero a propósito del texto no como excusa pues uno reconoce que eso es de los milagros de nuestra señora y se pone a hablar de gonzalo de berceo y de las características del mestre de clerecía eso no es un comentario de texto tendrá que ser que todas esas características que él conoce del mestre de clerecía y todas las características que conoce de la obra de berceo y de la manera de escribir de berceo las busque en el fragmento que se

le propone de los milagros de Nuestra Señora. De eso se trata, o sea, no de teorizar, sino de sacarle al fragmento que se nos propone toda la riqueza que tiene para explicarla y de poner en juego todos los conocimientos que el alumno tenga. Localización, estructura, rasgos de estilo, valoración del fragmento, etcétera. Con las últimas recomendaciones acerca de la prueba presencial que tenéis que realizar en los próximos días, termina la intervención de la profesora Ana Freire López.

Ana Freire López, profesora titular de Historia de la Literatura en la Universidad a distancia, fue la encargada del espacio de hoy, en el que dedicó su tiempo a realizar un comentario de texto acerca de un fragmento de El lazarillo de Tormes. Termina aquí Aula de Filología. Hacemos ahora una pausa para dar paso al boletín de noticias de Radio Nacional y volvemos en cinco minutos para continuar dentro de Revista de Filología con el espacio La Crítica.

¡Gracias! Gracias!

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

¡Gracias! ¡Gracias!

¡Gracias!