DT 03 366

Informativo semanal. Actualidad universitaria. Saludos, buenas noches.

Comenzamos como cada viernes el informativo semanal de la UNED. Edith Checa les da la bienvenida. En unos momentos les informaremos sobre el segundo certamen de proyectos de autoempleo que ha sido convocado por el Banco Central Hispano XX y Gaceta Universitaria.

Un certamen dirigido a universitarios. Nos lo contará todo Emilio de Andrés. El centro de la UNED en Barbastro ha convocado el primer premio de expresión plástica Fundación Ramón J. Sender.

Un certamen dirigido a cualquier persona española o extranjera residente en nuestro país que desee presentarse con todo tipo de obras plásticas. Desde fotografía a esculturas. Nos informará ampliamente la organizadora del premio, María Jesús Buir.

En nuestro espacio de noticias les informaremos, como siempre, sobre cursos, congresos, premios o becas. También sobre trabajos. En el rincón literario leeremos el poema que nos ha enviado nuestro oyente, José Casadesus, desde el Arenal, Mallorca.

Y les daremos los datos para que participen en nuestro pequeño concurso. Comenzamos. Informativo semanal.

Actualidad universitaria. El Banco Central Hispano XX y Gaceta Universitaria han convocado el segundo certamen de proyectos de autoempleo. Hablamos ahora con Emilio de Andrés, director del Banco Central Hispano XX, Oficina de San Francisco de Sales.

Buenas noches, Emilio. Hola, buenas noches. ¿Cuál es el objetivo de los organizadores de este certamen? Bueno, el objetivo es el siguiente.

Nosotros, ante las opciones que tiene la gente joven, los estudiantes que terminan carreras y demás, y la dificultad que se está encontrando actualmente por la situación económica en la consecución de un puesto de trabajo, tuvimos la idea de crear este concurso para darles opciones a los jóvenes a que tuvieran la iniciativa que tienen de creación de empresas y que puedan llegar a montar su propio empleo a través de su propia empresa y crear así pequeñas y medianas empresas que yo creo que es el fundamento importante de este país para que funcione la economía. Porque en realidad el Banco Central Hispano XX significa precisamente un banco para los jóvenes, ¿no? Efectivamente. El Banco Central Hispano XX es un banco exclusivo que no hay ni siquiera en el mundo ninguna otra entidad que haya apostado y haya tenido unas oficinas específicas para atender a la gente joven, principalmente.

¿Y en qué consiste el certamen de proyectos de autoempleo? Es decir, ¿qué es lo que tienen que hacer las personas que quieran participar? Sí, bueno, pues el certamen, las personas que quieran participar lo único que tienen que pensar es lo siguiente, es que ellos tienen grandes

ideas y grandes iniciativas, entonces es plasmar esa idea y esa iniciativa en llevarla a cabo. ¿Cómo pueden llevarla a cabo? Pues nosotros pedimos cualquier proyecto, cualquier empresa que ellos crean que puede ser interesante y novedosa y que pueda paliar todas sus circunstancias personales que ahora mismo no tienen y es completamente libre. O sea, tienen que pensar desde cómo hacer, por ejemplo, un estudio del mercado para ver la viabilidad del proyecto, cómo lo van a financiar, cómo lo van a amortizar, cuáles son los gastos que van a tener.

O sea, lo que sería llevar a cabo el montaje de una empresa real, no para el concurso, sino para la vida real. ¿Qué van a conseguir con esto? Pues van a conseguir varias cosas. Primero que, lógicamente, el Banco Central Hispano XX les consiga darles un premio al ganador y a varios accesos, si lo creemos oportuno.

Y en segundo lugar, el que ellos puedan llevar a cabo a través de la financiación especial que se compromete el banco al darles el 100% de la inversión prevista. O sea, que ustedes financiarían el proyecto que ganara. Efectivamente, a unos tipos preferenciales para que puedan ser asequibles.

Bien. ¿Estos proyectos tienen que ser originales, quiero decir? ¿No pueden ser ya empresas que ya estén parecidas a las que ya están creadas? No, no, no. Tienen que ser originales, porque si es una empresa que ya está funcionando, ya no es una novedad.

O sea, ya hay gente que está trabajando ahí. Los proyectos tienen la instalación por cuenta propia del autor o los autores, o la creación de una empresa. Ellos serían socios propietarios, lógicamente.

Entonces, ellos tendrán que presentar una memoria detallada de todas las inversiones, a qué se van a dedicar, qué costes tendrían, la posible financiación que llegasen a necesitar. Y esas inversiones nunca podrán exceder de 10 millones de pesetas, que creemos que es una cifra en la cual se puede montar una empresa con ciertas garantías. Yo imagino que para hacer ese estudio de mercado y cómo financiarlo, etc., pues necesitarán ciertos conocimientos.

Entonces, imagino que también está dedicado a universitarios. ¿Entonces, o a quién? Sí. Bueno, se puede presentar cualquier alumno de primer, segundo o tercer ciclo de la asignación universitaria.

Se pueden presentar individual o colectivamente, los autores. Y no tienen por qué pertenecer ni al mismo centro, ni a la misma facultad, ni nada. Pueden ser de cualquier facultad o de cualquier carrera, porque incluso muchas veces lo que ya el año pasado comprobamos es que la unión de conocimientos de varias personas hacen que se lleguen a concretar y a mejorar los proyectos.

Porque una persona puede ser muy buena, un buen economista, pero a lo mejor se tiene que juntar con un buen alumno de marketing para preparar la campaña, hacer un estudio de

mercado y un seguimiento. O sea que todo yo creo que eso es fundamental. Bien.

Ha dicho usted que hay premios. ¿Cuáles son los premios? Hay un primer premio, que son de 500.000 pesetas al ganador. Y luego habrá tres accésits, los cuales en un momento determinado esperemos que no haya que dejar los desiertos como el año pasado.

El año pasado nosotros hicimos dos accésits especiales porque vimos que había trabajado duro la gente y que nos parecía que tenían que tener una pequeña recompensa. Incluso a esos accésits a lo mejor también se les puede ayudar a financiarlos. Por supuesto.

Nosotros cuando lo ponemos siempre decimos que es al ganador, pero nunca... De hecho, el año pasado le dijimos a la gente que había tenido los dos accésits, segundo y tercero, que no eran los proyectos tan buenos como el primero, pero que estábamos dispuestos a colaborar con ellos para matizarles el proyecto, después de haberse equivocado, incluso ver la posibilidad de financiación de ese proyecto si se mejoraba su presentación. Muy bien. ¿Dónde deben enviarse los proyectos? Los proyectos se tienen que enviar a Gaceta Universitaria, al curso de Proyectos de Autoempleo, al Paseo de Recoletos 14, cuarta planta.

Muy bien. ¿Hasta cuándo? Pues hasta el 30 de abril de este año. Por correo certificado.

30 de abril. Sí. Bien.

Y un teléfono, por favor. Un teléfono de información. Un teléfono de información.

Por ejemplo, el 337-0022, que ese es el de Gaceta Universitaria, a través de la ciudad de Nuria. Y, por supuesto, en la oficina de Central Hispano 20, por ejemplo, que aunque vienen en eso, yo te puedo dar mi teléfono, que es el 534-0000. Bien.

Por supuesto, mi nombre. De acuerdo, Emilio. Voy a repetir la dirección.

Gaceta Universitaria, Concurso de Proyectos de Autoempleo, Paseo de Recoletos 14, cuarta planta, 28001, que creo que no le hemos dicho, de Madrid. Hasta el día 30 de abril. Exactamente.

Los teléfonos 337-0022 y 534-0000. Muy bien. Sí, es así, ¿no? Es así.

Perfecto, pues hemos hablado sobre el segundo certamen de proyectos de autoempleo y lo hemos hecho con Emilio de Andrés. Muchísimas gracias por su colaboración. Buenas noches.

Nada, a vosotros. Buenas noches. Informativo semanal.

Actualidad universitaria. Ya saben ustedes que los centros asociados de la UNED repartidos por el territorio nacional organizan actividades de todo tipo, congresos, cursos, seminarios, incluso premios. Hoy destacamos el premio de expresión plástica Fundación Ramón J. Sender, convocado por el Centro Asociado de Barbastro.

Hablamos ahora con María Jesús Buil, organizadora de este premio. Buenas noches, María Jesús. Hola, buenas noches.

¿Cómo se te ocurrió organizar o convocar este premio? Bueno, verás, yo soy alumna del Centro de Barbastro, entonces el Departamento de Geografía e Historia, que es al que yo pertenezco, pues el curso pasado convocó una beca para hacer un trabajo, bueno, era muy amplia la beca. Presenté un proyecto, un proyecto para trabajar en la sala de exposiciones, el Centro de Barbastro tiene una magnífica sala de exposiciones, muy bonita, y posiblemente no sea suficientemente conocida por la gente, tanto por los alumnos que llegamos allí a tutorías, como incluso por la gente de Barbastro. Entonces mi proyecto fue trabajar durante todo el curso con cosas puntuales que hicieran dar a conocer esta sala.

Presenté el proyecto, como te comento, con cuatro temas para trabajar con la dirección del centro. Les gustó, me concedieron la beca y llevo todo este curso desde octubre trabajando. Este, que tú me preguntas, es el tercer proyecto que estoy llevando a cabo dentro de la beca.

¿Y cuáles han sido los otros dos anteriores? Bueno, pues el primero hicimos un trabajo didáctico con adolescentes, coincidiendo que el 95 era el año internacional para la tolerancia, el Centro de Barbastro trajo un antropólogo sudamericano que vive en París y lo que hizo fue una aproximación a los indígenas americanos a través de la música, que es lo que él conoce. Pasaron todos los alumnos de bachillerato de Barbastro, fueron más de 500, todos los que tenían música y los de los conservatorios también. Y bueno, creo que fue un trabajo que estuvo muy bien.

El segundo es el que estamos llevando a cabo ahora. Va dirigido a mujeres. Entonces hay una exposición de pintura en seda hecha por una mujer murciana, Rosa Torres se llama, y ella ha venido aquí y mi trabajo ha consistido, además de organizar la exposición, en conseguir que grupos de personas ya concretos, con horario, sabiendo que tienen que venir, pasen por la sala, se les están haciendo talleres en vivo por grupos, y en eso estamos.

Bueno, es sorprendente, María Jesús, que siendo alumna puedas hacer todas estas cosas. El Centro de Barbastro os dé tantas facilidades, ¿no? Sí, el Centro de Barbastro tiene muchos recursos. Y luego yo me muevo en este mundo, me muevo en el mundo del arte, yo vivo en Huesca, y es algo que me es más próximo.

He hecho otro tipo de trabajos. En el 92 ya me conocieron también porque hice un trabajo con una aproximación entonces a los indígenas guatemaltecos, con lo del año 92. Y bueno, el centro la verdad es que está muy bien dotado y estamos contentos.

Muy bien. Bueno, ¿y cuál es el objetivo de este premio de expresión plástica? Pues el objetivo vuelve a ser un poco el mismo, pero además hay otros. En principio es dar a conocer la sala, que la gente, a través de los medios de difusión, oyendo que está ahí, que están haciendo cosas, sepa que existe.

Que la gente de Barbastro y los alumnos de todo el área de influencia del Centro de la UNED que llegan a tutorías, pues que sepan que bajando diez escaleras hay una magnífica sala de exposiciones y que tiene actividades permanentes. Eso por un lado. Y por otro lado, pues mi idea, que fue lo que plasmé en la beca, es que además de hacer un apoyo a la expresión plástica a nivel nacional, el centro podía ir a través de, si esto se mantiene, vamos, si continúa, este premio de expresión plástica, pues podía ir haciéndose con una pinacoteca, tener ahí obras de arte y bueno, que el día de mañana pues ahí quedan, ahí están.

Claro, o sea que este premio de expresión plástica Fundación Ramón J. Sender es un premio nacional, ¿no? Sí, sí. Puede presentarse cualquier persona. Sí, la convocatoria la hemos hecho a nivel nacional y además está abierto a todo el mundo, españoles y personas extranjeras residentes en España.

¿Y qué tipo de obras engloba? Hemos aceptado todo. Bueno, a la hora de, primero dices en el proyecto que vas a convocar este premio y después intentas informarte muy bien cómo lo están haciendo en otros sitios. Hoy en día las tendencias parece que están por dejar amplio el campo, por no constreñirte a decir un premio de pintura, un premio de escultura, fotografía.

No, sino amplio porque tú sabes que las tendencias actuales van en englobarlo todo. Te encuentras pintura con fotografía, escultura que al mismo tiempo lleva otros materiales puestos o óleo incluso. Entonces el premio se ha hecho amplio, es premio de expresión plástica y me imagino que habrás recibido el tríptico, que lo tendrás.

Verás que a la hora de anunciarlo hemos querido poner pintura, escultura, fotografía, grabado, coladas, tapices, vídeo, puntos suspensivos. De todo. Siempre que sea una obra creativa, que el proceso sea artístico, pues nos vale todo.

Lo que pasa que imagino que habrá a lo mejor una medida, un peso, algo, ¿por qué no? Sí, claro. Por las dimensiones de la sala e incluso por movilidad se ha establecido un máximo que serían dos por dos metros si es un cuadro o una pieza que se tenga que ensamblar en la pared, cuatro metros cuadrados. Y en cuanto a peso hemos puesto 50 kilos de tope máximo.

Que ya está bien, sí. ¿Y cuántas obras puede presentar cada autor? Hemos puesto, como es primer año y tampoco esto va un poco al aire, hemos puesto un máximo de dos. No sabemos cómo va a estar de receptivo la gente, los artistas.

Nos están llamando ya de muchas partes de España porque, claro, hemos mandado la difusión, ha ido a las escuelas de artes aplicadas, escuelas de bellas artes y gente que pensamos que pudiera estar interesado. Nos están llamando continuamente para pedirnos las bases de este concurso. La sala de exposiciones a lo mejor se queda pequeña para tanto, ¿no? Si tenemos suerte y viene mucha gente, pues entonces va a haber, el jurado seleccionador hará una selección previa de las obras y que sean las que irán a la sala y las que aparecerán posteriormente en un catálogo y después, bueno, pues sobre esas obras seleccionadas se hará ya la definitiva que será la entrega de los tres premios.

El jurado, acabas de comentar, pero ¿quién forma parte del jurado? Estamos entablando los contactos porque hasta el 30 de abril hay fecha para poder presentar las obras. Entonces, la confirmación definitiva totalmente no la tenemos. Pero te puedo adelantar que hemos contactado con el doctor Víctor Manuel Nieto Alcalde, que es catedrático de esta Universidad de Arte, que ha estado muy dispuesto en principio a venir.

Nos ha pedido que lo escribiéramos formalmente para ver problemas de agenda si había, pero parece ser que estaba dispuesto a venir. Después tenemos de Zaragoza a Manuel García Guatas, que es también profesor de la Universidad de Zaragoza en materias de arte. Estaría Fernando Alvira, que también es profesor universitario, licenciado en arte y director de la Escuela del Profesorado de GB de aquí, de Huesca, y también es crítico de arte.

Después estaría el pintor José Veulas, pintor conocido que parte del año vive en esta provincia, otro tiempo está en Gerona viviendo. Y estaría Gloria Moreno, que es por parte del Centro de la UNED, que es la profesora de arte y secretaria general del centro, también iba a formar parte del jurado. Muy bien, sabemos ya entonces que el Premio de Expresión Plástica Fundación Ramón J. Sender engloba todo tipo de obras de expresión plástica, que es hasta el día 30 de abril, y ahora una cosa muy importante, ¿qué premios han establecido ustedes? Aparte de poderlo ver en una sala de exposición maravillosa.

Pues verás, los premios en esta primera convocatoria se han planteado, bueno, teníamos un poco dudas. Al final hemos decidido dotar un primer premio de 250.000 pesetas, un segundo premio de 100.000 pesetas, y se ha establecido un premio especial para alumnos de la UNED que será la cuantía de 70.000 pesetas. Bien es cierto, ojo, que todos optan al primer premio.

Quiero decir, si se da la circunstancia que es además alumno de la UNED el que se lleva el primer premio, pues doblemente bien. Pero una vez concedido el primero y el segundo premio, el tercer premio solamente podrán optar a aquellas obras que su autor sea alumno de la UNED. Muy bien, ya por último, María Jesús, un teléfono de información para que los oyentes puedan informarse más.

Pues mira, me has pillado un poco, el teléfono sería del Centro Asociado de Barbastro, lo que pasa es que... Bueno, ahora lo decimos, no te preocupes. El Centro Asociado de Barbastro, perfecto. Muy bien, María Jesús Buile, organizadora del Premio de Expresión Plástica Fundación Ramón J. Sender del Centro Asociado de Barbastro.

Muchísimas gracias por tu colaboración y éxito. Muchas gracias. Buenas noches.

Oye... Dime, dime, sí, sí. Esperad, quería comentar que el planteamiento también sería que todas las piezas que estén seleccionadas y que se expongan en Barbastro, existiría la posibilidad de si otros centros que cuenten con sala de exposiciones durante el curso próximo tuvieran interés en llevarlo a ellos, pues también se pueden poner en contacto con el Centro Asociado de Barbastro porque, bueno, repito, estábamos dispuestos a hacer estas obras para que las expusieran. Fenomenal.

Muchísimas gracias, María Jesús. Buenas noches. Buenas noches.

Bueno, pues el teléfono del Centro Asociado de la UNED en Barbastro es el 311448. 311448 prefijo 974. Y con la sintonía habitual comenzamos nuestro apartado de noticias.

Tome nota de los teléfonos que ofrecemos después de cada información. El Centro de la UNED en Ávila desarrolla durante estos meses sus cursos de primavera. Hoy destacamos el curso Comentario de Textos Literarios que se desarrollará el próximo fin de semana, del 22 al 24 de marzo.

Los temas que se van a abordar son, entre otros, la poesía medieval castellana, la prosa del siglo de oro o la generación del 27. La matrícula normal asciende a 15.000 pesetas, pero los alumnos de la UNED y licenciados en paro o jubilados pagarán solo 8.000 pesetas. Con la realización de este curso concreto se obtienen tres créditos.

También el próximo fin de semana tendrá lugar en Ávila el curso Literatura Inglesa, Problemas y técnicas en la traducción de sus textos literarios y el cálculo simbólico en la enseñanza de las matemáticas. Si desea información sobre los cursos de primavera organizados por el Centro de la UNED en Ávila, así como de las opciones de alojamiento, no duden en llamar al teléfono 22 50 04 22 50 04 prefijo 920 de Ávila. El Centro de Formación del Banco de España convoca cinco ayudas para la realización de tesis doctorales sobre Historia Económica.

Los requisitos que se exigen son ser español y poseer título superior de facultades universitarias o escuelas técnicas. La duración de cada beca es de un año académico y la cuantía asciende a 1.100.000 pesetas. El plazo de solicitud finaliza el próximo 19 de abril.

Si desea más información sobre las cinco ayudas para la realización de tesis doctorales sobre Historia Económica convocadas por el Banco de España, llamen a este teléfono 3 38 68 31, 3 38 68 31 prefijo 91 de Madrid. Asimismo, el Banco de España convoca once becas para ampliación de estudios en el extranjero sobre Economía, Informática y Matemáticas. Los requisitos son, además de ser español y titulado superior, tener conocimientos del país de destino.

La dotación de cada beca asciende a 16.000 dólares más gastos de viaje, matrículas, etc. Si desea más información puede llamar, ya lo hemos dicho, al teléfono 3 38 68 31 prefijo 91 de Madrid. El Consejo Superior de Investigaciones Científicas convoca la beca Museo de Ciencias Naturales.

Los requisitos para optar son, estar en posesión del título de licenciado en Ciencias Biológicas, Geológicas, Físicas, Químicas o Matemáticas. El tema propuesto de investigación estará relacionado con el entorno de la Sierra de Guadarrama. La dotación de cada beca, 110.000 pesetas brutas al mes y seguro, duración 12 meses.

En lugar de disminuir los gastos, disfrute la Comunidad Autónoma de Madrid. Si desea más información sobre la beca de CSIT para el Museo de Ciencias Naturales puede llamar al teléfono 5 85 50 00 5 85 50 00 prefijo 91 de Madrid. El Centro de la UNED en Melilla ha

organizado un curso sobre nombres propios de la historiografía actual.

Tendrá lugar del 25 al 28 de marzo y abordará, entre otros, historia, historia del derecho, la obra de Francisco Tomás y Valiente, el recto uso de la erudición, la geometría del saber de Domínguez Ortiz o la obra científica de Felipe Ruiz Martín, ya decimos que entre otros muchos temas. La inscripción, si desea certificado de asistencia, cuesta sólo 2.000 pesetas. Si les interesa este curso, nombres propios de la historiografía actual pueden obtener más información en el teléfono 2 6 8 10 80 2 6 8 10 80 prefijo 95.

La Dirección General de Juventud de la Comunidad de Madrid ha organizado talleres de educación en la Escuela de Animación y Educación Juvenil. Del 9 al 30 de abril tendrán lugar tres talleres, educación vial, educación para la salud e integración en el tiempo libre, personas con discapacidad psíquica. Ya en mayo y junio, la Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid desarrollará los siguientes talleres, educación intercultural, coeducación en el tiempo libre y formación en prevención de drogodependencias para mediadores sociales.

Si desea más información puede llamar al teléfono 5 80 42 42 5 80 42 42 prefijo 91. En cuanto a la programación de la UNED en el Canal Clásico de Televisión Española les adelantamos que el lunes se hablará de nuevos materiales y productos clásicos, los adhesivos. El martes, del Congreso, Interacción Historia de la Transición y Consolidación Democrática en España.

El miércoles, las enfermedades mentales en España, análisis legal. Y el jueves se hablará de la preparación para la creatividad. El viernes, como siempre, un debate, esta vez la transición.

Por último destacamos hoy las plazas libres de la oferta de empleo público. Las novedades de esta semana son las siguientes. El Consejo General del Poder Judicial convoca cuatro plazas de ayudantes de bibliotecas, dos plazas de ayudante de archivos, cinco de auxiliares administrativos y varias plazas de personal de mantenimiento, diseño y montaje, entre otras muchas.

El Ministerio de Educación y Ciencia convoca dieciséis plazas de la escala de investigadores científicos del CSIC, tres plazas de ayudante de investigación, cincuenta y tres de colaboradores científicos y ocho de profesores de investigación. Si desean información sobre las plazas libres de la oferta de empleo público, no duden en llamar al teléfono de Madrid 586-1400, 586-1400 prefijo 91. Ya estamos en el rincón literario, en el rincón literario del informativo de la UNED.

Como cada semana vamos a leer hoy el poema seleccionado de entre los que hemos recibido en los últimos días. Ya saben que el próximo mes de mayo sortearemos entre todas las cartas recibidas varios regalos, siempre material audiovisual editado por nuestra universidad. Así que si se animan a participar en nuestro pequeño concurso, pues tomen nota de la dirección.

Programa Informativo Semanal, Departamento de Radio, UNED, Ciudad Universitaria Sin Número, 28.040, Madrid. Y para que llegue antes, la carta pueden enviarla a mi nombre, Edith Checa. Nunca olviden en sus cartas indicarnos dirección y sobre todo teléfono, porque hay

veces que les llamamos para cualquier cosa, sobre todo para decirles y anunciarles cuándo vamos a leer el poema y también la dirección para enviarles los regalos en mayo.

Así que no se olviden. Si desean llamarnos por teléfono para informarse mejor sobre este concurso, pues tomen nota. 398 60 49.

398 60 49 prefijo 91 de Madrid. Bien, hoy vamos a leer, con la voz un poco cascada, el poema que nos ha enviado un oyente que reside en el Arenal, Mallorca. Es José Casadesús y el poema de total actualidad, dadas las circunstancias que vivimos tras las elecciones, lo dedica a los políticos de hoy.

Perdidos en la niebla de las palabras vacías nos esforzamos en comprender tu discurso errático que, en un rapto de locura transitoria, nos salpica con viscosas ascuas de saliva espesa. Tus arengas se diluyen en penumbras y cual látigos hundiéndose en la carne nos maceran y saturan nuestra mente con vapores de alcohol y raíces de mandrágora. Crece lentamente el día, poniendo fin al pavor nocturno que nos produjo la inmensa farsa de tus mentiras.

Y cual toros corneando el aire cultivamos la frágil flor de la esperanza en un redondel de tierra parda. Despeñaremos tus palabras falsas en abismos y, buscando nuevas fórmulas balsámicas, vagaremos unidos bajo las estrellas invocando los poderes del empíreo para que cierren tus navajas de odio y así no puedas cortarnos el humano privilegio de pensar. Con el poema de nuestro oyente José Casadesús despedimos el informativo semanal de la UNED.

No olviden la cita que tienen con este programa todos los viernes poco antes de las 10 de la noche, las 9 en Canarias, aquí en Radio 3 de Radio Nacional de España Frecuencia Modulada. En el control de sonido ha estado Beatriz Santamaría y al micrófono Edith Checa. Les deseamos una tranquila y feliz semana.

Y El Puente, gracias por estar ahí. Hasta el viernes.