# DT 08 16

Músicos de jazz Charlie Parker primera parte A principio de los años cuarenta se ponen las bases de un movimiento dentro del jazz conocido como bebop o bop, de gran trascendencia y desarrollo posterior llegando su vigencia hasta hoy. Una serie de músicos jóvenes buscaban con inquietud en los cuarenta una nueva forma de expresión en jazz, pero las individualidades que impulsaron el bop en sus comienzos fueron básicamente Charlie Parker, Dixie Gillespie, Delonious Monk, Charlie Christian y Kenny Clark. El joven Charlie Parker al sexo alto impulsó con gran fuerza el desarrollo del bebop dentro de aquel grupo originario.

Su corta existencia, ya que murió a los treinta y cinco años, fue de tal intensidad sin embargo que su figura evocada y recordada por diferentes autores aparece con dimensiones legendarias y míticas. Su música fue pronto muy apreciada, pero su vida no encontraba el equilibrio necesario para abandonar el hábito del alcohol y las drogas. Charles Christopher Parker nació en 1920 en Kansas City y murió en 1955 a los treinta y cinco años en Nueva York.

Pronto comenzaron a llamarle Jared Bird y después Bird, palabra con un doble significado, pájaro o persona extraña. Su padre era bailarín y cantante y abandonó a la familia antes de que Charlie terminara la escuela primaria. Como toda persona de color y origen social bajo, conoció la discriminación racial y creció consentido y protegido por su madre.

Comenzó su experiencia con la música en la escuela secundaria tocando a los trece años el sexo varítono y después un sexo alto que le había regalado su madre. Tocaba en la banda de aficionados de su escuela donde era uno de los menos destacados, apenas tenía catorce años. A los quince años abandonó la escuela para dedicarse a la música.

Para mantenerse a sí mismo hacía trabajos ocasionales, comenzó al mismo tiempo su experiencia con la droga, creándose una dependencia que difícilmente abandonaría el resto de su vida. El aprendizaje musical de Charlie Parker hasta encontrar su propio camino fue difícil. En sus comienzos el ambiente musical de Kansas City era bastante llamativo.

Las primeras influencias sobre Parker probablemente sean las de los sexos altos Walter Knight y Buster Smith. También escuchaba y admiraba a Lester Young, Chuberry, Johnny Hodges, Willie Smith y Benny Carter. Pero era Buster Smith a reglista de la banda de Kent Basie en Kansas City quien más llamaba la atención de Charlie Parker.

Sin embargo más adelante preferiría la forma de tocar de Lester Young, que era el que tocaba con menos vibrato de todos ellos. Admiraba su sonido limpio y hermoso. Charlie tuvo dificultades para introducirse en el mundillo del jazz, pues sus intentos innovadores, faltos de una base sólida, aparecían como extravagantes y fallidos.

En algunas ocasiones sufrió el ridículo y la frustración. En esta época además tenía que trabajar de lo que fuera para poder mantenerse. Durante un tiempo se retiró a practicar memorizando los solos de Lester Young.

Estudió con un guitarrista llamado Efer Geek Ware y gracias a él profundizó en el conocimiento de la armonía. Charlie Parker estaba ya bastante formado musicalmente y comenzó a trabajar como músico con más asilidad, sin volver a tener problemas con el ritmo o las tonalidades. Su sonido era, además, limpio y sin vibrato.

Continuaba a la busca de algo que para los músicos que le rodeaban entonces eran ideas raras, modulaciones extrañas, sonidos fuera de tono y tiempos dobles o juegos con el tiempo. Viajó a Chicago donde actuó con éxito durante algún tiempo. Después en Nueva York vivió una época oscura poco considerado en el mundillo de la música y trabajando en cualquier cosa.

Más o menos la música de los músicos de Lester Young, pero también la música de los músicos de Lester Young, pero también la música de los músicos de Lester Young, pero también la música de los músicos de Lester Young. Una noche mientras tocaba con el guitarrista Buddy Fleet en un restaurante en el que actuaban con frecuencia se dio cuenta de que si obtenía una línea melódica con los intervalos superiores de un acorde y usaba los cambios apropiados para la nueva línea melódica podía tocar lo que venía oyendo en su interior desde hacía tiempo y que hasta entonces no sabía cómo expresar. Charlie Parker había conseguido ya un dominio técnico del saxo alto difícilmente alcanzable así como una sólida formación rítmica, armónica y melódica que le convertían en un virtuoso innovador en el jazz de los años 40.

Charlie Parker empieza a conseguir prestigio como músico a partir de su experiencia con la banda de J. Maxiang. En 1937 a los 17 años se incorpora a su banda entonces un quinteto del que Maxiang era el pianista y líder con un repertorio donde predominaban los blues. Con él recorrió muchas ciudades de los Estados Unidos.

En 1940 ya era un grupo de ocho músicos que poco después se ampliaría y Charlie Parker con 20 años era la estrella junto con su líder Maxiang. Burt estimulaba en el grupo la búsqueda de nuevas ideas y un ambiente alegre y desenfadado. La búsqueda de la búsqueda de la búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búseda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de

la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búseda de la Búsqueda Graban algunos discos y actúan en programas de radio.

Después de una larga gira llegan a Nueva York y Bert, además de tocar con la banda de Maxxan, actúa por las noches en un local de Harlin. Allí van a escucharle otros jóvenes y prometedores músicos, entre ellos Kenny Clark, que al principio iba a escuchar a Charlie porque tocaba como Lester down, pero enseguida se dieron cuenta de que Charlie Parker tenía algo especial. Según Kenny Clark, Charlie seguía un camino parecido al que seguían él y otros músicos, como Dizzy Gillespie y The Lonis Monk, pero reconoce que Bert iba por delante y utilizaba ritmos y armonías que no habían oído nunca.

En el final de la escena de la escena de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda. La Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búseda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búseda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqueda de la Búsqu Charly Parker Sồng Höuuuu, Dellonious Monk, Piano y Kenny Clarke , Peter Cloud fue el nacimiento ramo pero en Minfons tocaban por la noche ,

acquisitionisty tenía que trabajar , crispy y la cantante Sara Bogan 是蜜常 tanto irregular, llegando tarde a las actuaciones o durmiéndose en el escenario. En una ocasión en que actuaba en un teatro de Detroit, Charlie se quedó durmiendo en el teatro para no faltar a la actuación del día siguiente, pero durmió bajo el estrado y nadie se dio cuenta hasta que terminó la actuación.

Charlie había estado allí durante todo el espectáculo, pero durmiendo. No, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no no, no, no, no, no Estuvo diez meses con el Heinz tocando el anlamado, y ganando una buena apaga. La mejor que tuvo.

Después empeoraron las cosas, disminuyó el sueldo, y Charlie dejó el conjunto en 1943 Después trabajó con otras formaciones menos destacadas y en 1944 tocó de nuevo con Gilles P y Sara Bogán en la banda de Billy Eckstein que se disolvió pronto. Volvió a Nueva York, después de relacionarse rápidamente y tocar con los músicos que le interesaban, entre ellos Gilles P, formó un grupo que él lideraba en el que incluía a un joven trompetista de 18 años, Miles Davis. Escuchemos a Charlie Parker y Miles Davis interpretando el tema Moose de Much, es una grabación de 1946.

Música Música Música Música Música Música Música Música Música Música Música Música Música Música Música Música Música