Bien, después de la crítica y continuando siempre con el ritmo de nuestra programación, llegamos al tiempo de aula de filología. Aula de filología es un espacio dedicado a los alumnos que cursan sus estudios de filología a través de la universidad a distancia, pero tenemos en cuenta también a todos aquellos interesados en temas educativos y culturales.

En Aula de Filología tenemos esta noche con nosotros a María Teresa Givermaceda. María Teresa, buenas noches. Buenas noches. María Teresa es profesora de inglés dentro de la Universidad a Distancia, en la Facultad de Filología, por supuesto, y viene hoy a hablarnos de Joseph Conrad. El programa que ha preparado ella es una introducción, es una introducción al programa sobre el relato de Joseph Conrad titulado Una avanzada del progreso. Y para empezar, pues yo creo que tendríamos que hablar un poco de la figura de Conrad. ¿Te parece, María Teresa? Muy bien. Sobre la figura de Conrad, yo quisiera resaltar dos aspectos. Por una parte, el que fuera un escritor que compuso sus obras en una lengua que no era la materna suya, sino aprendida siendo ya adulto. Él era polaco, pero escribió sus obras en inglés. Y lo cierto es que su ejemplo, pues tiene que servir para dar esperanza a nuestros alumnos que tantas veces se desaniman ante las dificultades y que piensan que nunca van a poder dominarla, la lengua inglesa.

Yo creo que el tener presente este caso, que ciertamente es excepcional, les puede servir de estímulo porque tampoco ellos pretenden ser grandes novelistas como llegó a ser Conrad, sino simplemente hablar y escribir con corrección. El segundo aspecto que me gustaría poner de relieve es la posición única de Conrad. Una posición, en cierto modo, aislada, separada de la corriente novelística inglesa de su tiempo. Conrad nació en 1827 y murió en 1924, es decir, tuvo una larga vida y una producción literaria muy extensa, pero que no podemos clasificar fácilmente dentro de una escuela o dentro de una corriente concreta. Ya has dicho que Joseph Conrad era polaco de origen. ¿Qué papel juega Polonia en su obra? Pues el abandono de su tierra natal probablemente le causó un complejo de culpa. Se ha especulado mucho. Mucho sobre esta obsesión.

En su obra abundan los casos de falta de lealtad, hay un gran número de muestras de infidelidad, que después se reparan a través del autocastigo, de la inmolación propia, del sacrificio que sirve para purificarse, para lavar la mancha del pecado cometido. ¿Qué relación encuentras tú María Teresa con el tema del suicidio? Pues el suicidio también constituye un tema recurrente en las novelas de Conrad. A través de sus obras aparecen 12 suicidas, y eso sin contar aquellos personajes que piensan en el suicidio sin llegar a cometerlo. Es decir, que son 12 contando exclusivamente los que se suicidan en el transcurso de la acción de las novelas de Conrad. Y él mismo, en su propia vida, estuvo a punto de suicidarse. Él tenía una cicatriz que hizo pasar como la huella de un duelo, cuando en realidad era la herida que se produjo con un disparo de revólver. Sí, háblanos un poco de eso.

¿Cuáles fueron las causas del intento de suicidio? Pues hubo una combinación de razones. Un problema sentimental, por su ruptura con Rita. Un problema económico, porque cuando estaba lleno de deudas perdió una fuerte suma de dinero jugando en Monte Carlo. Y en definitiva, además de los problemas concretos que acentuaron su depresión, había en el fondo de su personalidad una atracción, una obsesión con el tema del suicidio. ¿Cómo era Conrad? Me estoy refiriendo a la personalidad del escritor. Pues él tenía un gran espíritu aventurero. Cuando abandonó Polonia, se dirigió a Marsella y allí se vio envuelto en una

serie de aventuras con carlistas españoles, precisamente. Después entró a formar parte de la Marina Mercante Británica, donde pasó los siguientes 20 años de su vida, viajando de un lado a otro, recorriendo el mundo entero, y así, siendo adulto, aprendió inglés. Sí, una cosa que me llama la atención, porque yo estoy en la misma situación que tus alumnos. De desesperación.

Que necesitan ánimos. ¿Cómo aprendió inglés, María Teresa? Pues de niño había aprendido francés, no inglés. Y aunque había leído obras de autores ingleses, siempre había sido en traducciones. Después, cuando trabajaba para la Marina Mercante, en los barcos, durante las travesías, tenía bastante tiempo libre, y entonces pasaba ese tiempo, como era la costumbre, leyendo libros y también escuchando las historias que contaban los marineros. Y así poco a poco fue forjando su técnica de novelista. Sus personajes son hombres y mujeres a los que conoció o de los que oyó hablar. Y los escenarios de sus novelas son generalmente lugares que visitó él mismo en sus continuos viajes. Es decir, que esa experiencia tiene una gran... La experiencia directa de la vida tiene una gran importancia en su obra. Muy bien. Y centrándonos concretamente en el relato Una avanzada del progreso, que nos va a ocupar el programa de hoy. ¿Se basa también en episodios reales, esta obra? Sí. Conrad comentó en una ocasión que había tomado este argumento de una historia que le ha dado a la gente que no se ha visto.

contaron en el Congo. Sin embargo, varios investigadores se han esforzado en demostrar que el relato se basa tanto o incluso más en lecturas que en la experiencia directa del novelista. Conrad daba mayor importancia a las fuentes extraídas de su vida, pero también se inspiró en fuentes literarias. Lo que con toda seguridad viene de la experiencia directa de Conrad es la sensación de soledad que sintió en África. Él viajó al Congo con una gran ilusión, pero después de un breve recorrido volvió a Europa decepcionado y enfermo. Y esa amargura, ese sufrimiento queda vertido en el relato que comentamos. Conrad, al igual que los dos protagonistas del relato, se sintió engañado por las falsas promesas que sus jefes europeos, que lo enviaron al Congo con muchas expectativas, y luego él allí descubrió que le habían engañado. En la vida real las consecuencias no fueron tan graves como las del relato, pero esa experiencia africana desde luego le marcó muy negativamente. Conrad, ¿qué opinas de la historia de Conrad?

¿Te parece bien, María Teresa, recordar brevemente la trama de una avanzada del progreso? Bien. Brevemente se trata de lo siguiente. Dos agentes comerciales belgas acaban de llegar a una explotación africana donde esperan obtener grandes beneficios económicos en poco tiempo y sin dificultad. El director de la compañía, que les está mostrando la estación, les anima a trabajar allí y se despide por seis meses. El director es consciente de que estos dos agentes van a ser incapaces de llevar a cabo el trabajo porque se da cuenta de que son inexpertos y, en fin, son bastante inútiles, pero en quien este director tiene confianza es en el capataz, un nativo llamado Macola. Cuando se va el director, los dos colonos, que son incapaces de trabajar, pasan el tiempo paseando o leyendo libros de propaganda imperialista que su predecesor dejó al morir. Estos libros hacen aumentar el entusiasmo de los dos agentes.

que están convencidos de que se les ha encomendado una misión trascendental, consistente en llevar el progreso y la civilización a los pueblos primitivos. Entonces, al igual que había hecho el primer colono, ahora los dos agentes entablan amistad con Govila, que

es el jefe de un poblado vecino que les envía alimentos regularmente. Y la vida transcurre con monotonía hasta que llega un grupo de negros armados. Entonces el capataz Macola pide permisos a los agentes para organizar una fiesta en la que se emborrachan todos los trabajadores de la estación. Y por la mañana los dos agentes descubren lo sucedido durante la noche. Y es que Macola ha vendido a los trabajadores indígenas por unas piezas de marfil. En principio, los dos blancos se indignan contra Macola. Ahora bien, esta indignación es la primera etapa de un proceso psicológico que se va desarrollando a lo largo del relato.

de la desaparición de los trabajadores, los dos colonos se quedan solos. Por una parte están en contra de Macola porque ha vendido a los hombres como esclavos y por otra parte el anciano Gobila que hubiera podido vengarse inmediatamente, sin embargo, prefiere cortar las relaciones con los blancos y mantenerse a distancia. En cualquier caso están solos. Esto significa que los agentes pierden el único apoyo humano que habían tenido y además dejan de recibir los alimentos que Gobila les enviaba. Como además el barco que debía llegar con provisiones se retrasa, los dos agentes, además de esa presión psicológica, empiezan a sufrir restricciones, empiezan a tener hambre y a perder fuerzas. Están enfermos, están hambrientos y sobre todo están aterrados y desmoralizados. Entonces tiene lugar una discusión por lo que parece unanimidad, aunque en el fondo revela un profundo conflicto y es que el jefe niega a su subordinado unos terrones de azúcar para el café, discutiendo.

El subordinado insulta a su jefe con el calificativo de tratante de esclavos y el jefe, creyendo que está disparando en defensa propia, mata a Carlier, que estaba desarmado. Entonces se oye entre la niebla el silbido del barco que se acerca. El director de la compañía desembarca y encuentra la escena macabra con la que acaba el relato. Y es que sobre la tumba del primer colono hay una cruz de la que cuelga el cadáver de Coyotes que se ha ahorcado. ¿Y esos hechos ocurrieron realmente o no? Pues unos críticos piensan que Conrad se basó en los avatares de dos agentes comerciales muertos en circunstancias similares a las descritas en este relato. Sin embargo, el investigador y gran especialista Norman Sherry ha tratado de probar que los hechos nunca ocurrieron y que los detalles que Conrad no inventó los tomó de los escritos de Stanley. Norman Sherry va comparando fragmentos del relato de Conrad con otros del explorador americano Stanley.

Y llega a la conclusión de que algunas anécdotas contadas por él, por Stanley, han dado lugar a determinados pasajes de Conrad. La coincidencia más sorprendente gira en torno a Gobila, que era un personaje auténtico, es decir, no ficticio, con el que muchos blancos entablaron relación. Ahora bien, este ejemplo demuestra lo difícil que resulta, en estos casos, separar las fuentes literarias de las extraídas de la experiencia de la vida, porque Conrad pudo tomar detalles directamente de la obra de Stanley, pero también los pudo tomar a través de la conversación con personas que habían conocido y tratado a Gobila. Y con esta observación no intento poner en duda la influencia directa o indirecta de Stanley, sino poner de relieve sus posibles límites. Por la concurrencia de otras fuentes. Y además de la influencia de Stanley, que ya has comentado, María Teresa, ¿podemos observar en una avanzada del progreso la influencia de otros escritores? Sí. Por ejemplo, el...

El tema de la degeneración física y moral del hombre blanco en los continentes del hombre de color ya había sido tratado por Kipling. Conrad inicialmente admiró a Kipling, aunque

más tarde rechazó sus ideas políticas y desde luego Kipling pudo influenciarle, si bien en este tema hay desacuerdo entre los críticos. Más clara aparece, sin embargo, la influencia de Flaubert con su Bouvard et Pécuchet. Concretamente, habría que poner de relieve la similitud entre las dos parejas de protagonistas de una y otra obra. Por ejemplo, la forma caricaturesca con la que se describen, un marcado contraste físico entre cada pareja, pero una mentalidad muy parecida. También los sueños de grandeza que comparten estos cuatro personajes, el entusiasmo por los libros en los que esperan aprender todo lo que necesitan, pero no les enseñan nada de lo que necesitan. La obra de Flaubert quedó inacabada y hoy conocemos la historia de la historia de la historia.

el destino que el autor tenía pensado para sus dos protagonistas. El plan de Flaubert indica que después de haber malgastado una fortuna intentando desarrollar distintas actividades, iban a reanudar su antiguo oficio de copistas. No sabemos si Conrad conocía este final, este plan último o no. En cualquier caso, el final del relato de Conrad es muy diferente y se adapta mejor a un argumento trágico. Si os habéis incorporado tarde a escuchar este espacio, os comentaré que estamos en Aula de Filología y que está con nosotros María Teresa Giver Maceda, que es profesora de inglés en la Facultad de Filología de la Universidad a Distancia, y que estamos hablando de la obra de Joseph Conrad, Luna avanzada del progreso. Hemos hablado, bueno, has comentado tú antes ya, María Teresa, que este relato acaba con un suicidio. Ya hemos hablado también de los doce suicidas que aparecen en las novelas de Conrad. ¿Podemos relacionarlos de alguna manera? ¿Hay alguna semejanza entre ellos? ¿Hay algunos rasgos comunes? ¿Son parecidas? ¿Son parecidas las causas? ¿Son muchas preguntas?

Un crítico, el profesor Todd Willey, ha observado que de los 14 relatos que Conrad escribió antes de 1901, solo en tres está ausente el suicidio. Es decir, de 14, solamente en tres. La característica común a esos tres relatos es que la acción se desarrolla casi por entero en el mar. Es decir, en el seno de la sociedad perfecta, el lugar ideal para Conrad, donde él de verdad se encontraba a gusto. Entonces, si de esos 14 relatos restamos esos tres, nos quedan 11. De esos 11, en tres los suicidios se deben esencialmente a problemas conyugales y nos quedan otros ocho. En esos ocho restantes, los narradores de los relatos expresan. Explican los suicidios de una forma muy diferente y es como el resultado del contacto con la oscuridad y la selva en continentes distintos de Europa. Esta situación es típica de Conrad.

y la podemos describir así. Unos europeos que hubiesen vivido normalmente en sus países de origen salen de su hábitat y entonces al encontrarse en un ambiente extraño se comportan de otra manera, no saben adaptarse y acaban destruyéndose a sí mismos. Al encontrarse fuera de su medio natural se transforman y es como si emergiesen de ellos mismos unos aspectos negativos de su personalidad que hubiesen estado latentes cuando vivían tranquilamente en su patria. Y así lo peor de estas personas queda al descubierto. Entonces no tienen nada que les anime a seguir viviendo, todo a su alrededor se vuelve oscuro y al no poder resistir más se quitan la vida. Y como decíamos anteriormente, hay también un intento de purificarse a través de este sacrificio, mediante el sacrificio. Y esto quiere decir que según Conrad, salir de Europa y establecerse en otro continente significa la destrucción para los europeos que van a colonizar, por ejemplo, África. Los colonos siempre fracasan en los relatos de Conrad María Teresa. ¿Qué actitud tenía Conrad?

hacia el colonialismo de su tiempo? Pues de manera general, simplificando la cuestión, podemos decir que Conrad era anticolonialista. Él atacó abiertamente en sus escritos el colonialismo que algunos países europeos, concretamente Bélgica, estaban practicando en África. Conrad trabajó para la compañía anónima belga para el comercio con el Alto Congo, por la que se sintió defraudado, como hemos comentado ya anteriormente. Y a partir de entonces, él lanzó públicamente sus críticas contra los abusos de la política exterior belga de su época. Esto lo hacía no sólo en la correspondencia privada, sino también en sus ensayos y en las obras de ficción. Sin embargo, y aquí viene la matización, en el caso del colonialismo británico, Conrad nunca adoptó una posición tan clara. Y ahí encontramos contradicciones. Por ejemplo, en una ocasión escribió que la libertad en todo el mundo sólo se podía conseguir bajo la bandera británica, y eso es una idea que, no puede ser.

podemos calificar de antiimperialista, sino más bien de todo lo contrario. Yo no pretendo justificar estas contradicciones, pero sí explicarlas. Recordemos que Conrad era un polaco nacionalizado británico y por consiguiente se hallaba en una situación incómoda para criticar a su nueva patria. Por otra parte, él admiraba la democracia británica, la defensa de los derechos del individuo frente a la tiranía y además era consciente de la expansión colonial de los países competidores de Inglaterra, en definitiva pues del peligro que el avance de los otros países suponía para los intereses de Inglaterra. En cualquier caso, él debía de estar sinceramente convencido de que la forma de colonizar de los ingleses, aún teniendo muchos aspectos negativos, era preferible a la que estaban practicando los demás, en especial los belgas. Entonces, ¿esta es la razón por la que los dos protagonistas de una avanzada del progreso son belgas, María Teresa? La verdad es que en este relato no se menciona el nombre de Bélgica.

pero hay referencias indirectas a Bélgica que nos permiten asegurar que Conrad tenía en mente el colonialismo que estaba ejerciendo este país en África. El hecho de no mencionar explícitamente a Bélgica se puede interpretar como el deseo por parte del autor de no concretar, sino más bien de dar un carácter universal a sus enseñanzas. Cuando hablas de enseñanzas, ¿a qué te refieres? ¿Qué nos enseña Conrad en sus obras? Bueno, como bien sabes, Conrad siempre estaba preocupado por el fin didáctico de sus escritos. Él estaba de acuerdo con la idea de que la literatura debe servir para divertir y también para enseñar. Y lo importante en Conrad, su principal mérito, no consiste tanto en inventar incidentes, sino más bien en interpretar la realidad con la intención de probar una tesis, de transmitir un mensaje. ¿Y cuál es el mensaje de una avanzada del progreso? ¿Cómo podríamos definirlo brevemente? Bueno, pues el mensaje de este relato es antiimperialista. La tesis...

es que la expansión colonial tiene consecuencias negativas tanto para el que coloniza como para el que es colonizado. Porque, aunque parezca paradójico, la opresión no solamente daña a los oprimidos sino también a los opresores. Podríamos decir entonces que en esta obra Conrad se pone de parte de los negros en contra de los blancos, simplificando un poco. Bueno, realmente Conrad evita dividir el mundo en buenos y malos. Más bien trata de equiparar la suerte de unos y otros. Entonces, en lugar de poner de relieve las diferencias, aquí parece como si Conrad se hubiera esforzado en demostrar que tanto los dos agentes blancos como los trabajadores negros de la estación están sufriendo las mismas consecuencias del sistema. Podemos ir comparando pasajes para ir viendo cómo, en términos muy parecidos, Conrad se refiere a la añoranza de unos y otros. Cada

uno recuerda una realidad distinta porque tienen pasados muy diferentes, pero en el fondo todos quisieran volver adelante.

a su tierra natal. Todos tienen nostalgia, todos quisieran estar de nuevo con sus seres queridos, todos están tristes. En definitiva, todos, es decir, blancos y negros, han sido engañados por el director de la compañía, porque los dos agentes se sienten abandonados cuando pasan los seis meses y el barco no vuelve. Y por su parte, los indígenas han sido contratados también por seis meses, pero como se supone que su noción del tiempo es muy vaga, pues llevan trabajando más de dos años sin que protesten. Podríamos citar muchos ejemplos más. Todos van perdiendo la salud, podrían luchar contra la adversidad, pero ni siquiera lo intentan. Los blancos, por ignorancia, por estupidez definitiva, y los negros por resignación. Y al final todos fracasan. Los blancos mueren, uno por homicidio y el homicida suicidándose, y los negros, que no mueren inmediatamente, serán vendidos como esclavos. Y esos paralelismos, de hecho, son muy importantes. Los que, insisto, podríamos hablar mucho más, tienden a resaltar lo que se ha hecho

que los empleados de la compañía, sea del color que sea, tienen en común. Estamos hablando ahora de los dos agentes blancos y del grupo de trabajadores negros, pero hay un personaje curioso, Macola. ¿Qué pasa con Macola, el capataz negro? ¿Está más cerca de los blancos o de los negros? Pues el capataz es un caso aparte. Hay un detalle curioso, y es que su nombre es Macola, pero él insiste en que le llamen Mr. Price, porque así tiene la impresión de separarse de sus hermanos de raza y de acercarse a los blancos. Es una manera de elevarse, de rango y de adoptar una posición superior. Este nombre, Macola, para unos, Mr. Price para otros, simboliza la fusión que en su personalidad se da entre lo primitivo y lo civilizado. Macola, en definitiva, es el hombre primitivo corrompido por la civilización. Pero de algún modo Macola tendrá que tomar partido en los enfrentamientos. ¿Se identifica más con los opresores o con los oprimidos? ¿O el hecho de que venda a los esclavos parece que lo convierte en traidor? ¿No es así, María Teresa? Sí, sí. Gracias.

A quien realmente se parece más cola es al director de la compañía. Los dos son diligentes, son eficaces, comparten el mismo desprecio hacia los agentes, están dispuestos a realizar cualquier acción que signifique beneficios para la compañía, por supuesto, sin prestar atención alguna a la ética, a la moralidad. Y por último, son capaces de sobrevivir por adversa que sea la situación en que se encuentre. Siempre saben salir adelante porque nunca pierden el control de sí mismos y además saben controlar perfectamente a aquellas personas que están a su cargo. Has mencionado anteriormente a Gobila, el jefe del poblado, ¿no es así? Pero no lo has descrito, María Teresa. ¿Dónde lo situarías? ¿Con los dos agentes, con el director, con Macola o con los trabajadores negros? Pues Gobila es la antítesis de lo que acabamos de decir de Macola. Gobila es el negro primitivo que conserva toda su ingenuidad, aunque al mismo tiempo da muestras de poseer una gran intuición, tiene una sabiduría.

ancestral. Ese anciano, al contrario que Macola, no se ha contaminado por el contacto con los blancos. Es bondadoso, honrado, hospitalario, pacífico, paciente. Interpreta a su manera la información que recibe de los blancos, pero no pretende tampoco saberlo todo. Cuando no comprende algo, pues tiene la prudencia de esperar y no precipitarse. Y por esas cualidades, y porque vive sanamente en su medio natural, donde ha nacido, Gobila se mantiene al margen de la tragedia. Pues una descripción tan positiva como has hecho de

Gobila, parece que desmiente las acusaciones de racismo que se han venido haciendo contra Conrad. ¿Era racista o no, María Teresa? Pues es difícil responder a esa pregunta. ¿Hasta qué punto son racistas quienes afirman no serlo? Es muy difícil. Algunos autores han encontrado muestras de racismo, preciosas. Hay prejuicios latentes en las obras de Conrad. Pero concretamente en el relato que estamos comentando.

más bien se pone, se da importancia a lo que une a negros y blancos. Los agentes blancos llevan a África sus frustraciones, pero no introducen la miseria y el dolor en el continente. Por otra parte, es cierto que la admiración que Conrad sintió por Asia no se corresponde con una actitud igualmente entusiasta hacia África. También se ha acusado a Conrad de adoptar el punto de vista del europeo, de hacer que su narrador contemple la realidad desde la perspectiva del hombre blanco y que mientras analiza con detalle los pensamientos de los blancos, tienda a ver a los negros desde fuera, superficialmente. Vamos a pasar a otra cuestión. Una cuestión distinta de lo que veníamos hablando. ¿Por qué este relato se titula así, La avanzada del progreso? Pues es un título irónico. Conrad pensó en un principio titular su relato Una víctima del progreso o Dos víctimas del progreso, que hubiesen sido títulos...

demasiado obvios. A lo largo del relato, Conrad va parodiando la fraseología propia de la retórica imperial, en la que continuamente se hace alusión al progreso y a la civilización, dos palabras que el novelista emplea siempre en contextos negativos, por ejemplo, al indicar el desastroso estado del lugar. El uso de estas dos palabras, progreso y civilización, es siempre irónico en esta obra, me refiero. Para captar el significado de una avanzada del progreso hay que entender la ironía que la recorre y que va desde el título hasta el final. Aquí no encontraremos el sentimentalismo propio de la propaganda anti esclavista y anti imperialista, aquí no hallaremos escenas de crueldad contadas con detalle, aquí el arma que se utiliza es mucho más afilada, es mucho más útil, es la ironía. Y si no la captamos, no habremos entendido.

mensaje de Conrad. El novelista trabajó con cuidado, introdujo cientos de modificaciones en este relato y se esforzó especialmente por intensificar el impacto irónico del conjunto. En la segunda parte del relato se acentúa la ironía cuando resalta el contraste entre los altos ideales del progreso y la terrible realidad. Y la ironía final del relato consiste en que ni siquiera las muertes de los dos agentes darán fruto porque la versión oficial atestiguará que han muerto por causa de una fiebre, como se dice que falleció el agente que les ha precedido. Al final tenemos la impresión de que esa supuesta fiebre ha sacrificado ya y seguirá sacrificando en el futuro sobre esa misma tumba a las víctimas de ese llamado progreso que tiene unas consecuencias nefastas para todos. Bien. El.

Tiempo de aula de filología no da para mucho más, María Teresa, pero no quisiera terminar este programa sin que me hablaras de tu opinión, la opinión personal que te merece este relato. Si lo comparamos con otros del mismo autor, observamos que técnicamente es una pieza de aprendiz, en la que el novelista se está esforzando por desarrollar un estilo y por tener una voz propia. Varias veces el mismo fue muy duro al calificar esta obra, aunque en otros momentos la elogió. En realidad su actitud fue cambiante a lo largo del tiempo, variando según que las críticas fueran afavorables o adversas. En una ocasión Conrad llegó a decir que era su mejor narración. Hoy en día, pocas personas, quizá nadie, esté de acuerdo con esta valoración. Es muy interesante, pero no de tanta calidad y tampoco de

tanta dificultad como otras que escribiría más adelante. Muy bien, María Teresa, pues terminamos aquí Aula de Filología. Pero no. No quería despedirme sin antes agradecer a...

participación a María Teresa Giver, profesora de inglés en la Facultad de Filología de la Universidad de Distancia. Su exposición sobre este tema, Una avanzada del progreso, la obra de Joseph Conrad. María Teresa, muchas gracias. Muchas gracias a ti, Miguel, y buenas noches. Bien, pues con María Teresa Giver terminamos Aula de Filología y ponemos punto final también a nuestra revista. Os recordamos que el próximo lunes, que es día 20 de marzo, no tendremos programa, ya que estaremos en el periodo de vacaciones de Semana Santa. Volveremos, eso sí, puntuales a nuestra cita el lunes 27 de marzo. Repito, lunes 27 de marzo con nuevos espacios dentro de Revista de Filología. Trata...

Hablaremos en ese día del amor cortés. El Gomán de Lagos será el tema que trate en este programa el profesor de literatura hispánica en la Universidad de A distancia, Juan Victorio. Y en Aula de Filología hablaremos con Juan Antonio López Férez del Cíclope de Eurípides. Y por nuestra parte nada más, solo deciros que os dejamos ahora ya con la revista de Geografía e Historia. Gracias.