El objeto de la didáctica. Autor, doctor Emilio López Barajas Zayas. Didáctica 2. Emisión 9 del 12 del 80. Introducción al estudio de la didáctica. Parece comúnmente aceptado que la didáctica, como el deseo de la didáctica, como el deseo de transmitir los saberes a los demás, aparece junto a la vida misma del hombre sobre la tierra. Es un hecho observable, señala Pacios, que en el hombre

se dan naturalmente dos tendencias, una centrípeta y otra centrífuga. La primera se concreta en el deseo innato de informarse, de conocer la realidad, de saber qué piensan los demás. Por otra parte, esta tendencia se corresponde con el deseo con natural de comunicar a los demás sus estados de ánimo, sus secretos, sus saberes, sus conquistas de tipo cognitivo. Hemos de admitir en consecuencia que no existen datos suficientes para pensar que estas tendencias naturales suspendieran su ejercicio, su actividad natural, en alguna época de la prehistoria o de la historia del hombre. Lo que sí es razonable admitir es que en los primeros momentos de la existencia del hombre no constituyeran un depósito de saberes normativos a disposición de los demás miembros del grupo. Y por lo tanto, la tendencia se concreta en el deseo innato de informarse, de conocer la realidad, de conocer la realidad, de saber qué piensan los demás.

Evolución histórica. Aún en los tiempos históricos no es fácil encontrar objetos directos de conocimiento, exigencia de una investigación científica que nos permita afirmar la existencia sistemática de una acción didáctica. De cualquier manera, el recurso de la historia de la ciencia es imprescindible para poder realizar un balance ponderado de los datos históricos referidos, en nuestro caso, a las ciencias de la educación. Desde luego, los restos de cultura más antiguos que poseemos denuncian la existencia de una vida social estructurada sobre la base de un espacio familiar, donde los padres tienen la tutela de los hijos y el matrimonio monógamo se contrae de forma libre. Pero será en el siglo V a.C. cuando aquel pueblo humanista, excepcionalmente dotado para la especulación, y después de la guerra, se va a despegar de la vida.

de haberse interrogado sobre el cosmos, vuelva sobre sí mismo. Algunas de sus preguntas alcanzan matices claramente didácticos. El modo de conocer y la naturaleza del conocimiento, la adquisición del saber, etcétera. Claro que la didáctica aún no ha alcanzado siquiera la normatividad informativa, según señala Fernández Huerta, al encontrarse en una fase de normatividad idiomática. Será la fase que hemos llamado de normatividad instructiva, la verdaderamente interesante desde la perspectiva didáctica. San Agustín, que vivió del 354 al 430, perfila una enseñanza catequética. Entre sus obras podemos señalar desde nuestra perspectiva pedagógica solamente algunas de ellas. Contra los académicos, del 300. El que se ha convertido en un gran estudiante de la cultura, el que se ha convertido en un gran estudiante de la cultura,

sobre la música, entre el 387 y el 390, sobre el maestro, del 389, sobre la ciudad de Dios, sobre la mentira, del 395, sobre el matrimonio y la concupiscencia, entre el 419 y 421, sobre la gracia y el libre albedrío, del 426. La intelección agustiniana se tiende a identificar con la iluminación y también con el juicio, pero apoyándose en supuestos diferentes de la filosofía griega. San Isidoro, que vivió del 570 al 636, dedicó su interés fundamental a la formación cultural y ascética del clero y destacó como organizador de escuelas episcopales y monacales. Sin embargo, debemos resaltar sus conocimientos lingüísticos que nos han llegado a través de su vida.

de sus obras, Diferenciar un Libri Duo, Sinonimor un Libri Duo, y por último su obra capital, De las Etimologiae, que consta de 20 libros, verdadera enciclopedia en la cual se transmite el saber acumulado de la antigüedad en modo sistemático. Pedro Abelardo, que vivió de 1079 a 1142, encuentra la universalidad en la función significativa de los signos comunes del lenguaje. Su método del sic et non consiste en la discusión sistemática de los argumentos a favor y en contra de cada afirmación, seleccionados por su apariencia contradictoria. La ingente obra de Tomás de Aquino, que vivió en el siglo XIX, es la que más se ha visto

Entre 1225 y 1272 se agrupa en a. comentarios y b. obras personales. Entre estas últimas merecen especial mención las llamadas mayores, summa contra gentiles y summa teologiae. El conocimiento intelectual se produce por la actualidad del ente. Luego, éste no es sólo objeto, sino causa del conocer. La verdad es fin y núcleo del conocimiento. Su método consiste en argumentar contra las tesis en el debate. Llega a la sistematización de las verdades. Otros autores que deben recordarse a juicio de Fernández Huerta son Hugo de San Víctor, que vivió entre 1096 y 1141, de cuya obra destaca la sistematización enciclopédica y la lectura. La traducción de la traducción es la traducción de la traducción.

Vicente de Bobé, que vivió de 1184 a 1264, que resalta las fases verbales de la lección. Raimundo Lulio, de 1232 a 1315, por su inventiva didáctica expresada en arte, doctrina pueril y Félix de las Maravillas. Y Vitorino de Feltre, que vivió de 1378 a 1446, quien promueve el instruir jugando. Pero hay que llegar a Vives, de 1492 a 1540, para que salga de sus manos lo que es considerado como el primer tratado sistemático de didáctica, de disciplinis. Este insigne humanista valenciano, que cursa letras en el Estudio General de Valencia y en París, o que explica en Lobaina, Oxford y Bruxelles, en función de la constitución de tal padre, como ha puesto Firenze de Valencia, detrás de un juticio que le les bendice laic a Dichon. Babé, que vivía hace meses en Pro Bowie , articulándose los Helena de Friquense, climbando sin salvajes, encendiendo los signos por los hombros de Sánchez, con cuales empeñadeó en lucha ante la armadura del parricidio.

pasó toda su vida aprendiendo y enseñando. De disciplinis, que se conoció en 1531, comprende dos partes claramente diferenciadas, como señala Marín Ibáñez. La primera, de carácter crítico, donde realiza un diagnóstico de los factores principales de la corrupción de las artes y del deplorable estado de los estudios de la gramática, la dialéctica, la retórica, la medicina, las matemáticas, la filosofía moral y el derecho civil. En la segunda, trata del arte de enseñar, repasando de forma original todos los temas clásicos de la pedagogía, las condiciones que debe reunir el edificio material, la selección de autores, libros y cuestiones más formativas en cada una de las disciplinas, la orientación escolar y el papel del maestro ideal. Pero Luis Vives no utilizó el término didáctica. 4

François Gabelet, que vivió posiblemente de 1494 a 1555, a través de su novela fantástica Gargantua y Pantagruel, que se compone de cinco partes, indica una serie de consejos sobre la infancia y educación, criticando a su vez de forma jocosa los medios humanistas de París. De su obra se desprende un liberalismo, la exaltación por la naturaleza y la confianza en la razón y en la cultura. Otro autor, Michel Eiken de Montaigne, que vivió de 1533 a 1592, cuya obra principal es ese, Los ensayos, es uno de los primeros representantes del

escepticismo moderno. En su obra destaca la observación y la introspección para conocerse ante la ineptitud de la razón y la ciencia. Fin

Wolfgang Radtke, de 1571 a 1635, fue quien primero empleó el término didáctica. Según prometía en un memorial dirigido a los príncipes reunidos en Frankfurt, se pretendía dar a conocer la manera de enseñar todas las lenguas y artes. Señala, entre otros, los siguientes pasos en la secuencia didáctica. La enseñanza comenzará por el orden establecido por la misma naturaleza. La enseñanza comenzará en la lengua materna. Ha de darse sin coacción. La memoria retendrá solamente lo comprendido por la inteligencia. Unidad metódica. Primero se estudiará lo fundamental. Todo llegará a la mente por experiencia e inducción. Y no se aprenderán varias cosas a la vez.

Jean Baudin, que vivió de 1530 a 1596, acuña en Seis libros de la República, de 1576, el concepto moderno de soberanía, y en Heptalómeros, obra de su vejez, señala la necesidad de que la ciencia política haga independiente y neutral el poder político para gobernar sin protestas a gentes de religión diversa. Asienta así las pautas que han de diseñar los paradigmas modernos que permiten el ejercicio de la libertad de enseñanza. Johann Amos Comenio, que vivió entre 1592 y 1670, irrumpe con su didáctica en la ciencia política, y con su didáctica magna, de modo decidido, en el concierto de las ciencias.

Sus obras más famosas, junto a la ya citada en ópera didáctica OVNIA, Amsterdam 1657, son el Orbi Sensualis Pictus, Norimbergae 1654 y la Janua Linguarum Reserata, Lesno 1931. Pero tan importantes son las de la trilogía donde se recogen sus principios filosóficos, fundamento de sus teorías pedagógicas, Pansofiae Prodromus Londres 1639, Conatum Pansoficorum Dilucidatio Ingratian Censorum Facta Londres 1639 y Escola Pansofica Saros Pataki 1651. En su didáctica magna, como él mismo dice, expone el artificio universal, para enseñar a todos todas las cosas. En los 33 capítulos explica de forma clara y rotunda su postura respecto de los problemas fundamentales, no sólo didácticos, sino...

pedagógicos en general. Considera imprescindible respetar el orden establecido por la naturaleza. Es necesario respetarlo en todas las cosas de forma cuidadosa. El hombre, como microcosmos, encierra en sí cuanto por el mundo aparece esparcido. En el capítulo séptimo señala la plasticidad de la infancia, indicando que la formación del hombre se hace muy fácilmente en la primera edad y no puede hacerse sino en ésta. En el capítulo décimo segundo da pautas para reformar las escuelas, insistiendo en la necesidad de procurar el orden en el capítulo siguiente. Recordando a Cicerón, en el décimo quinto afirma, nunca erraremos si llevamos a la naturaleza por guía. En los capítulos restantes irá precisando los fundamentos y condiciones del aprendizaje y la enseñanza, metodologías y la educación. La tecnología didáctica y organización de la educación.

de las escuelas.