Improvisación musical Autor Pilar Lago Fecha de grabación 6 de mayo 1982 Fecha de emisión 25 de mayo 1982 Fin Buenas noches Buenas noches Buenas noches

El tema que hoy nos trae aquí, el tema que hoy nos ocupa, toca algunos de los puntos que hemos visto en otros programas. Pero quizá en este quisiésemos concretar más la idea sobre la improvisación. Y más exactamente en la improvisación musical. Una idea más general sobre la improvisación musical. El niño es un ser creativo. Y como ya hemos dicho en alguna ocasión, necesita muy poco, o quizá no necesita, el hecho de que se le motive. Ya que solo hay que proponerle una pequeña actividad para que él se sienta libre y con posibilidad de expresar su fantasía. Esto nosotros quisieramos.

quisiésemos acentuarlo porque consideramos que es fundamental. El niño improvisa desde muy pequeño y puedo deciros que sería conveniente que hiciésemos tres apartados de la improvisación. Vamos a llamar apartado A cuando el niño improvisa con su voz, llamaremos apartado B cuando el niño improvisa con su cuerpo y apartado C cuando el niño improvisa con un instrumento. Vamos a ver cómo improvisa el niño con su voz. Como os he dicho hace un momento, el niño improvisa desde muy temprana edad. Descubre su voz y sus capacidades en el timbre, en la intensidad, etc. Y esto hace que realice de una forma espontánea una serie de interminables cosas. ¿Qué es lo que se llama el juego de las voces? ¿Qué es lo que se llama el juego de las voces?

es que hace unas propuestas distintas y unas combinaciones que poco a poco irán teniendo una mayor dificultad. Esto que en principio son unas pequeñas improvisaciones, al final pueden convertirse en unas auténticas canciones con una línea melódica muy clara. En principio, cuando el niño improvisa con su voz, utiliza ámbitos muy reducidos. Generalmente, el niño comienza improvisando con una tercera, el ámbito de una tercera, que coincide con una tercera menor. Utiliza la tercera sol-mi. Pero poco a poco va a ir haciendo diferentes combinaciones, va a jugar con el eco, va a jugar a preguntas y respuestas, va a utilizar distintas propuestas de combinaciones rítmicas, tímbricas, de intensidad,

con esta interválica, sol, mi. Luego va a utilizar sol, la, sol, mi, sol, la, si, do, si, la, sol, mi, sol, la, sol, fa, mi, etc. Así va a ir añadiendo hasta que el niño va a poder utilizar con facilidad y va a poder hacer diferentes combinaciones con toda una gama, con toda una posibilidad de ámbito más amplio. Puede utilizar la octava, puede utilizar la quinta, la sexta, sin ninguna dificultad. Como os decía hace un momento, hace combinaciones con sus nombres, juega a los ecos, hace el papel de pregonero, pregunta cosas al aire, el aire le responde, etc. Insisto, son diferentes juegos que el niño utiliza. Pero ahora vamos a ver qué ocurre. ¿Qué ocurre cuando nosotros hacemos?

O damos a un niño un instrumento. Damos al niño un instrumento musical. El niño, le vemos que lo coge con facilidad, sin problema, y entonces descubre que con ese instrumento puede hacer muchas cosas. ¿Qué puede hacer el niño con instrumento? Se hace con el instrumento, lo reconoce, lo maneja de formas distintas. Algunas veces nosotros le podemos llamar la atención diciendo, pero si así no se tocan las claves. Pero por favor, Juan, ¿no te das cuenta que así no se toca la guitarra? Anda, anda, no hagas tonterías, coge bien la guitarra. No nos damos cuenta que el niño no tiene ninguna intención de tocar la guitarra de una manera normal o tradicional. Lo que el niño quiere es buscar las distintas combinaciones tímbricas, las distintas combinaciones.

sonoras de eso que él tiene en la mano. Va a utilizar la guitarra o va a utilizar unos crótalos o va a utilizar un xilófono o va a utilizar un metalófono de forma muy distinta, completamente distinta y debemos dejarle que juegue así. Poco a poco es cuando le vamos a ir dando unas normas que generalmente, y yo quisiera pediros por favor, que fueran lo menos teóricas posibles porque en esa teoría va implícito una pérdida de la creatividad, una pérdida de la posibilidad de fantasear con la música, de crear música. Si le pones a un niño un pequeño fragmento musical, a poder ser que en principio que sea sencillo, vamos a ver que el niño se mueve con toda libertad, más o menos rítmicamente, pero esto no le interesa tanto como el hecho de poder hacerlo con toda la libertad del mundo. Poco a poco el niño va a tener una idea más controlada, desesperada y desesperada de lo que está haciendo. Y eso es lo que nos va a ayudar a que el niño no se mueva, va a tener un control más de su vida.

su cuerpo y el niño inconscientemente se va a dar cuenta que está trabajando con el tiempo y con el espacio y va a ir realizando diferentes combinaciones de pequeñas coreografías que en sus juegos libres o en sus juegos de danza, pequeñas improvisaciones de expresión, va a ir creando la manera de utilizar su cuerpo con sencillez, con facilidad, sin dificultad ninguna. Esto va a tener mucha importancia, por ejemplo, en el folclore de cada uno de nuestros pueblos. Nos va a parecer muy extraño que un niño se mueva con libertad, utilice su cuerpo como si fuera un instrumento y sin embargo cuando nosotros le damos un movimiento establecido, un movimiento concreto, tenga dificultad en seguirlo. Por esto os pido que les dejéis que se expresen con libertad y que poco a poco vayan siguiendo una línea de trabajo, una línea de trabajo que no es la misma que la que se hace en el mundo. Y que no se pongan en la misma línea de trabajo que los que se hacen en el mundo.

línea metabológica. Cuando el niño reconoce y descubre su propio esquema corporal, lo utiliza y maneja de forma indistintamente, como una forma de lenguaje expresivo o como un elemento más o como un instrumento concreto. Se puede ver con muchísima sorpresa el que, de una forma muy positiva, al ver que golpea su pie en el suelo o que, percutiendo sus manos, puede acompañar bien sus canciones o sus melodías. Esto para él va a ser una sorpresa agradable y esto le va a servir como una improvisación instrumental. Los niños van superando pequeñas dificultades y van realizando acompañamientos con diferentes instrumentos sencillos. Al principio va a haber que superar algunas dificultades. Pero luego esto va a ir con muchísima facilidad. El niño va a cantar una canción. El niño no tiene ningún...

una dificultad al cantar una canción acompañarse con palmas. Y si me decís más todavía, no solamente va a tener dificultad en acompañarse con palmas, sino en saltar mientras se acompaña con palmas. Y puede haber una disociación rítmica en lo que hace. Canta de una manera, se acompaña con palmas dando las partes fuertes del compás y puede hacer diferentes combinaciones con sus pies mientras palmea y mientras canta. Esto, que nosotros lo vemos difícil de realizar, puede prepararse sin ninguna dificultad con el niño, porque él improvisa sin ningún problema. Quisiera deciros que si analizamos un poco más, podríamos decir, la parte teórica de un análisis sobre la improvisación, en cualquier improvisación vemos que el niño utiliza elementos muy sencillos. Pero que habría que tener en cuenta. Por ejemplo...

Los acentos prosódicos. ¿Cómo va a utilizar el niño el lenguaje? ¿Cuáles son

las palabras que el niño va a acentuar? A lo mejor vemos que acentúa palabras que son, que es incorrecto que las acentúe, desde un punto de vista gramatical. Pero nos va a interesar que el niño haga este tipo de propuestas distintas porque va a hacer juegos con esto. Los acentos musicales. También va a ocurrir lo mismo. Puede que muchas veces los acentos musicales no coincidan con los acentos prosódicos. Pero le vamos a dejar que haga estas combinaciones porque son distintas posibilidades que el niño utiliza como improvisación. La dinámica. ¿Cómo va a ser lo que hace? Va a utilizar los fuertes y los pianos, los suaves. Vamos a ver cómo son las extensiones. Vamos a ver las extensiones de las sílabas, de las palabras. Vamos a ver cómo se expresa. Vamos a ver la manera, la expresión concreta de cómo hace una determinada cosa. Vamos a ver cómo es su sentido.

el espacio. Vamos a ver cómo utiliza las propuestas coreográficas. También vamos a tener en cuenta los pulsos, la métrica, el sentido del tiempo. De esta manera va a aparecer el ritmo y los ritmos van a ser ritmos libres o van a ser pequeñas células rítmicas que luego él va a convertir en frases. Estas frases nos van a llevar a formas simples de improvisación. Lo mismo para cantar que para moverse. Y por fin en estas fórmulas rítmicas va a introducir melodías. ¿Recordáis lo que os dije antes? Estas melodías en principio van a tener un ámbito reducido pero después se van a ir ampliando y van a terminar siendo verdaderas combinaciones melódicas y verdaderas canciones infantiles. Y por último yo quisiera deciros que todo esto sea un trabajo del niño. Un trabajo del niño en el que vosotros

estéis ahí, en ese momento en el que el niño pueda necesitar vuestro apoyo, vuestro consejo más que vuestra indicación de cómo debe de hacer y en qué momento debe de hacer. Yo quisiera que vosotros estuvieses ahí como ese maestro de la antigua escuela griega, ese maestro que apoya y acompaña, pero que no dice lo que tiene que hacer. No sé si os he ayudado en algo, me hubiera gustado poneros ejemplos muy concretos con niños pequeños, pero en esta ocasión ha sido completamente imposible. No descartamos la posibilidad de que los niños estén con nosotros en otro momento. Muchas gracias y hasta una próxima ocasión. Gracias.

Fin