DT 04 16

Hay algo muy importante de lo que dice Luis, y es que el vídeo no es sólo el ver o disfrutar pasivamente de imágenes, sino es todo el proceso de creación de esas imágenes, y ese proceso de creación lleva aparejado un proceso de investigación de la realidad, y lleva aparejado un reparto de puestos en el que un escolar puede, desde hacer un guión, hasta hacer una fase de investigación para observar esa realidad, hasta ejecutar con una cámara la grabación de determinadas realidades de determinados espacios, y eso es muy importante, y eso es un arma que está a disposición del educador, entonces el educador no puede renunciar a tener un arma que de alguna forma edulcora la observación, o hace más atractiva la observación de una realidad que a lo mejor está desbordada por la realidad que presenta, la realidad de ficción que presenta la televisión. Nosotros estamos acostumbrados a ver estereotipos que no responden para nada con las realidades próximas de nuestro entorno, sin embargo el niño tiene opción a ver a través del vídeo esa realidad próxima, mitificándola de alguna forma, o tratando de utilizar un instrumento que va a hacer atractiva la observación de esa realidad, y eso es muy importante, y eso es absolutamente imprescindible para la escuela. Sí, yo quería también añadir algo, estando absolutamente de acuerdo con lo que han dicho mis compañeros, hay algo que es aún más obvio que todo eso, que es que el vídeo está en la calle, los medios audiovisuales están ahí, los niños y adultos ven la televisión en casa, es más, nos puede sorprender cómo son capaces de acordarse de la última zafata de un dos tres, y es mucho más difícil que se acuerden de una de las dos propuestas que le ha hecho un profesor en la clase anterior.

Esto es obvio, esto está en la calle, entonces no es que estemos viviendo dos realidades ni tengamos una realidad esquizoide, en ese sentido los niños están mucho más capacitados hoy para diferenciar muy bien lo que es realidad, la realidad vivida y tocada cada día de la realidad vista en televisión. Ahora, hay algo en lo que participo totalmente de Agustín, y es en la creación que permite también la utilización del vídeo. Yo he visto concretamente un vídeo de los de la UNED que ha sido producido por los propios chavales a partir de la dirección, por supuesto, de una profesora, y eso es muy enriquecedor, de eso no cabe duda, aparte de que el sentido estético y la contemplación multiplánica, si se puede decir, de la realidad es mucho más estimulado de este modo.

Hay otro tipo de críticas que… Ah, bueno, Luis Martínez Rossi, ¿querías añadir algo a este punto? Yo creo que es una iniciativa interesante que nosotros vamos a poner en práctica inmediatamente, a través de la comisión también de medios audiovisuales y en combinación con el programa de alumnos del ministerio, vamos a hacer un primer concurso de vídeo en el aula, se trata de repartir a lo largo y a lo ancho de la geografía de equipos de producción, caseros, digamos, para que en un número aproximado de 75 institutos se realice una producción y para ello la comisión va a enviar a una serie de monitores a impartir cíclicamente, no lo hemos determinado todavía, pero yo pienso que pueden ser tres o cuatro cursos, vamos, tres o cuatro sesiones, por así decirlo, y luego nosotros lo que haríamos era una evaluación de

todo ese material y daríamos algún tipo de estímulo en plan de premios, dotación de vídeos, etc. ¿Estos institutos se ofrecen ellos mismos o ustedes los eligen? Sí, vamos a... estamos elaborando en estos momentos una orden ministerial en ese sentido para ver exactamente qué institutos pueden optar a esta posibilidad, en principio no queremos establecer ningún tipo de restricción especial y simplemente lo que sí querríamos, que creo que lo hemos dicho ya en esta reunión, es no mezclar experiencias, es decir, aquellos institutos que por alguna razón estén inmersos en cualquier otra experiencia más o menos relacionada con nosotros, pues no superponer distintas experiencias. ¿Y para cuándo se prevé la convocatoria de este primer concurso de vídeo en el aula? Esta primera convocatoria yo pienso que puede estar publicada en el mes de marzo y nosotros querríamos que antes de finalizar el año estuviera resuelto ya el concurso, etc., etc.

Cuando os estoy hablando de todo esto, yo recuerdo cómo se puede sentir a lo mejor, o me puedo poner a su lugar, un maestro que está en una zona rural con una escasez de medios que, bueno, raya en lo más mínimo para dar clase, ¿no? Entonces puede, en el caso de que se adopte el vídeo y se aplique a la enseñanza básica y media, bueno, ¿qué podría hacer un maestro de pueblo que tiene pocos medios, que tiene que dar unos programas muy amplios para ponerse al día en todo esto? Porque a lo mejor aquí lo que se da es unas diferencias un poco importantes entre una persona que está en la ciudad con medios y otra que no está. Bueno, yo algo podría decir, pero en relación sobre todo con estos profesores que están un poco aislados, a lo que se tiende, de hecho, bueno, la política educativa en este momento tiende precisamente a conectarlos y algo se ha hecho en estos años ha sido sobre todo el crear centros de recursos y el coordinar todos aquellos profesores que se dedicaban y se dedican a la educación de adultos y a la educación a distancia. En centros comarcales y sobre todo en las capitales de provincia ya empiezan a existir estos centros de recursos y estos profesores que pueden estar más o menos aislados, ¿tendrían su reciclaje, su contacto y su alimento diario desde ese punto de vista en esos centros en los que podrían conectar con los demás compañeros y de los que podrían extraer esos vídeos circulantes o esas cintas circulantes? Porque estamos hablando solo de vídeo y también existe el casete, existe la radio.

Por supuesto, son los medios que tal vez son los grandes olvidados de todo en este momento en el debate. Son medios más baratos y que también yo quisiera saber si la Comisión de Medios Audiovisuales tiene planteada alguna política o líneas directrices de actuación en el campo del medio sonoro, tanto la radio, en el caso como es el INVAD que utiliza la radio para transmitir sus enseñanzas de la UNED, como es nuestro caso. ¿Eso sería ampliable o qué perspectivas hay? Bueno, ahí yo quería responder tanto el INVAD como la propia UNED.

Tiene una experiencia bastante dilatada en el campo de la radio y precisamente en este año lo que se ha pretendido ha sido dar un cambio, una modificación radical en las emisiones para poder crear lo que sería una base de radio, servicio, educación para todos los estudiantes, no sólo a nivel universitario, sino a otros niveles. En este caso concreto, tanto por lo hablado con Javier Atiencia como por nuestra propia experiencia, lo que hemos visto es la posibilidad de que el núcleo de radio que actualmente de alguna forma protagoniza la UNED pueda ser

coordinado para que llegue a instituciones y para que sea incluso producido por instituciones como pueden ser el INVAD, el CENEVAD y que realmente la oferta de la radio educativa, del núcleo de radio educativa que actualmente existe en nuestro país, sea cada vez más amplia y cada vez profundice más en contenidos de un interés al servicio de todos los niveles educativos. Con lo que de alguna forma estaremos dando la vuelta a la tortilla de lo que hasta ahora había sido una radio que era despreciada incluso por los profesionales de los medios.

Eso no se puede seguir aceptando por más tiempo, puesto que existe esa vocación de radio al servicio de la educación y yo creo que todos los organismos que estamos intentando hacer posible esa radio educativa estamos con los mismos objetivos y tenemos una base común de servicio a la población. Yo creo además que no sólo no se puede rechazar ningún medio, sino que todos los medios son complementarios. Por ejemplo, es muy difícil que un señor que va conduciendo a su casa todos los días a una hora determinada pueda estar viendo un vídeo.

Si puede estar poniendo una caseta en su propio coche o recibiendo por las ondas la clase que a esa hora casualmente quizá emita INVAD, CENEVAD, UNED o lo que sea. El hecho es que la dificultad quizá radique en los horarios y radique también en entrar de un modo más claro dentro de las propias redes de radios y de televisión públicas e incluso privadas. En ese sentido puede haber dos posibilidades.

Una, que exista una radio propia exclusivamente para prestar servicio educativo. Otra, que se utilice en las redes públicas en principio. Y la otra, que es la mejor, que exista todo.

Acaban de hablar dos de los representantes de los organismos de las instituciones de enseñanza a distancia y evidentemente la aplicación de los medios audiovisuales, donde parece que tiene su primera importancia, es en la educación a distancia. La política educativa del Ministerio está convencida de esta finalidad. ¿Cómo se pretende ayudar a que se aumente, se dote con más medios a estos organismos, instituciones de enseñanza a distancia, para la utilización de los medios audiovisuales en los distintos campos? Bueno, vuelvo.

Yo creo que es pronto. No es que sea pronto, sino que esto ha sido una verdadera explosión. Quizá la administración educativa no estaba preparada para recibir este aluvión de demanda de alumnado.

Yo creo que en la ONED, y esto hay por lo menos 90.000 alumnos, la pirámide se invierte a medida que los niveles son más bajos. En INVAD tenemos 33.000 y en CENEVAS 14.000, pero la demanda es inmensa y no se ha hecho propaganda en absoluto de ello. Entonces, a medida... Bueno, esto se concibe dentro de la educación permanente, como un tótum.

Y es una modalidad que, ya digo, no solo crece, sino que nos está sorprendiendo. La administración educativa está convencida de que esto tiene que potenciarlo. Lo está haciendo ya.

Yo creo que lo que ocurre es que efectivamente los medios son muy caros y que, bueno, vamos

más despacio en la oferta que lo que exige la demanda. Aunque en España esto sorprende, hay otros países en nuestro ámbito occidental que llevan utilizando los medios audiovisuales desde hace mucho tiempo y con gran éxito. Yo quisiera, por ejemplo, que Agustín García Matilla nos contase las experiencias que hay en otros campos, en países como puedan ser Francia, Gran Bretaña, por ejemplo, que no son muy cercanos.

Lo que es realmente dramático es que no ya los centros internacionales que tienen dotación o que tienen un diseño de enseñanza a distancia, sino cualquier colegio americano o cualquier institución educativa inglesa que tenga más medios de los que realmente pueden aglutinar en estos momentos todas las instituciones de enseñanza a distancia de nuestro país. Eso es realmente dramático, puesto que nosotros nos estamos moviendo en el campo de una enseñanza que por sí misma debería tener una dotación en el campo de los medios audiovisuales inmensa y, sin embargo, en decreto fundacional la UNED figuraba que debería contar con emisiones de televisión, emisiones de radio y casi debería contar con el circo. De hecho, en diez años prácticamente nos hemos limitado a lo que han sido las emisiones de radio y esto es realmente dramático.

De ahí que tengamos mucha más responsabilidad tanto el INVAD, el CENEVAD como la UNED a la hora de ir aprovechando y de ir utilizando mejor esos medios, puesto que de lo que ahora hagamos va a depender el futuro y va a poder depender la actuación y el reconocimiento a la enseñanza a distancia y la dotación en medios audiovisuales a esa enseñanza a distancia. Instituciones, a tu pregunta concreta, instituciones y países que están utilizando los medios, pues desde Portugal que está haciendo un trabajo interesante a través de su Instituto de Tecnología Educativa conectado directamente con el Ministerio de Educación y que realmente programa espacios en televisión de una forma muy regular y con un éxito y con una difusión muy grande, hasta Inglaterra que tiene el modelo más antiguo de enseñanza universitaria a distancia que es la Open University y que realmente es el modelo en el que se han inspirado luego posteriormente todas las universidades a distancia del mundo, pues hay un abanico de posibilidades inmensos, hay un abanico de instituciones muy grande en países que están repartidos por todo el globo, Australia, Venezuela, la propia Inglaterra, Portugal, etc. Sería muy largo de narrar.

Bueno, como ya nos queda poco tiempo yo quería hacer un poco de futurismo si es posible, es decir, ahora mismo España se puede decir que está empezando a utilizar los medios audiovisuales en el campo educativo, aunque hay instituciones que en solitario, INVAD, UNED y CENEVAC también han utilizado estos medios, pero ¿qué podría pasar cuando dentro de 5 a 10 años las nuevas tecnologías de la comunicación de masas, satélite de difusión directa, de televisión de difusión directa, el cable de fibra óptica que posibilita pues creo que entre 8.000 y 11.000 canales de radiodifusión, es decir, ¿se está previendo la utilización de canales de televisión, o un canal de televisión al menos, y canales de radio para hacer educación a través de los medios? ¿Hay algún proyecto? ¿Se prevé esto? Luis Martínez Ros. Bueno, que yo sepa en estos momentos, no, yo sé que algunas autonomías con competencias educativas están planteando el tema, en concreto en Cataluña ya hay un pequeño proyecto a través de Tele3 de

televisión educativa, el Ministerio está estudiando cuidadosamente este tema, pero como antes comentaba Agustín, lo que no querríamos era caer un poco en proyectos megalómanos, como él decía, y queremos un poco ceñirnos a la realidad actual de la educación en España, y tampoco querríamos crear demasiadas expectativas que luego realmente no fuéramos capaces de cubrir, es decir, nosotros tenemos una intención, y yo diría que casi es un lema en la Comisión de Medios Audiovisuales, que es un poco ceñirnos a nuestras posibilidades presupuestarias y de trabajo, e ir poco a poco de una forma, eso sí, muy seria y lo más coordinada posible dando pasos hacia adelante. Si los pasos son más grandes o más pequeños, pues ojalá y pronto puedan ser mayores, ¿no? Y en cuanto a la política educativa, digamos, del Ministerio, ¿se puede decir que es ahora cuando ha tomado la decisión de apoyar todo lo que sea aplicación de medios audiovisuales a la enseñanza? Decididamente, la gente que trabaja con estos medios o los que tengan perspectivas de utilizarlos, ¿puede decirse que tienen esperanzas de que esto vaya a corto plazo adelante? Una respuesta rápida porque se nos acaba el tiempo, por favor.

Yo creo que hay una cuestión importante y es que el esfuerzo coordinador nos va a hacer que los pocos recursos que tengamos vayan adelante. Pero creo que falta una cosa importante que se ha dicho muchas veces y yo quiero recoger aquí para finalizar. Falta una política de medios audiovisuales en la educación.

Creo que además falta una política de medios audiovisuales para todo el país. Entonces, esa política hay que hacerla, y hay que hacerla desde todos los ámbitos que tengan que ver con los medios audiovisuales. ¿Están todos de acuerdo? Muy brevemente, por favor.

Es cierto, lo que ocurre es que yo creo que estamos llegando ya a la necesidad de diseñarla de un modo decidido. Y coincido con mi compañero Luis en que en este momento no existe todavía un plan claro de política educativa con medios. Muy concreto, ese plan se está intentando hacer y se están intentando utilizar los poquitos medios, es decir, el reparto de la poquita miseria con la que contamos que puede llevarnos a algún sitio.

Luis Martín Arras. Sí, yo insisto en lo que dicen mis compañeros. Nosotros estamos trabajando y estamos trabajando muy seriamente por conseguir que con los medios que en estos momentos tenemos y con la perspectiva que tenemos más a corto plazo, poder conseguir el mayor rendimiento posible.

Bien, pues con este breve repaso, que ha tenido que ser breve por poco tiempo, damos por finalizado temas para el debate hoy. Hemos hablado de política educativa y medios audiovisuales con cuatro invitados. El Vicepresidente de la Comisión de Medios Audiovisuales del Ministerio de Educación, Luis Martín Arras, que es también Director del Servicio de Publicaciones del mismo Ministerio.

Con Javier Atienza, Subdirector General de Enseñanza a Distancia, de quien dependen el INVAD y el CENEVAD. También con Luis del Blanco, vocal de la citada comisión y responsable de medios audiovisuales del Instituto de Técnicas Educativas de Alcalá de Henares. Y con Agustín

García Matilla, vocal de la citada comisión y Director Técnico de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

A todos les damos buenas noches y gracias por estar aquí. Subtítulos realizados por la comunidad de Amara.org