EGB 12 12

Continuando con otro tema del PRONEP EGB, de este programa educativo para profesores de la educación general básica, vamos a hablar del niño, o mejor dicho, lo va a hacer la profesora de expresión plástica, Ana Luisa García Sípido. En el desarrollo armónico de la personalidad del niño es muy importante la realización de tareas manuales que expresen el mundo interior infantil. El niño constituye un sujeto activo de la expresión plástica.

En anteriores programas hemos tratado del contexto que rodea al niño en su expresión plástica, es decir, el enfoque del área y el ambiente para el área, el maestro también frente al área. Sentadas ya a estas bases, quedaría por plantear el porqué de todo esto. Bien, está claro, la evolución adecuada del niño y su proceso creador, estos son los fines a los que están dirigidos todos los requisitos anteriores.

Vamos entonces a ocuparnos ya del verdadero protagonista del taller, el niño. Voy a dar por comentado ya las etapas de desarrollo gráfico, ya que estas han sido tratadas exhaustivamente en la primera unidad didáctica. En términos más generales, quiero hablaros hoy de tres facetas del niño en el taller.

Estas son, el niño creador, el niño investigador y el niño juez y crítico. Vamos a ocuparnos primero del niño creador. La experiencia artística del niño en el taller le satisface y proporciona armonía.

Se produce como una complicidad consigo mismo. El niño incluye directamente su yo, participa en su obra, se compromete, se arriesga, es libre y capaz de afrontar los problemas que se derivan de su experiencia, ya que esta ha sido libremente afrontada por él. El niño se enriquece en ese diálogo continuo con su obra, con el permanente suceder de decisiones en su proceso creador.

Es como estar hablando con su trabajo y estarle diciendo, ahora te pongo esto aquí, no, mejor aquí y de este color, y ahora te quito esto y lo cambio por esto. El niño cuenta así lo que sabe y lo que siente. La expresión plástica es el resultado de un proceso mental apoyado en una mayor o menor destreza manual.

La expresión plástica como experiencia continuada prepara a los niños para ser adultos con capacidad creadora, con recursos para aplicar sus conocimientos y reaccionar frente al medio social. Fijaos si es importante. Acordaos de esos niños que interrumpen su trabajo, piensan unos segundos y vuelven a reemprenderlo entusiasmados.

Acaban de tomar una decisión, libre, sin interferencias del adulto. Sin embargo el niño sabe que el adulto está ahí, permitiendo que todo aquello suceda y evitando que algo pueda entorpecerlo. Vamos a pasar ahora al niño investigador.

Lo primero que quiero aclararos es que el niño aprende tanto de sus éxitos como de sus

fracasos. Por eso es importante que no les deis todos los problemas resueltos. Dejad que él investigue con su medio de expresión.

Son nefastos los patrones, suprimen el factor investigador. Vamos ahora a observar a un niño. Tiene delante cartulinas de colores, tijeras y pegamento.

Y va a tener que tomar muchas decisiones. Primero va a pensar qué va a formar con esas cartulinas. Por fin lo decide, un elefante.

Después decidirá de qué color o colores. Y por último investiga con las cartulinas el cómo conseguir su elefante. Las corta, dobla, pliega, las pega.

Decide que su trompa sea recta hacia el suelo o doblada hacia arriba. Investiga cómo sujetar un cilindro gordo que le da el cuerpo a cuatro cilindros más pequeños que serían las patas. Poco a poco lo irá consiguiendo, estando previsto el que no salga a la primera.

Tan malo es que el niño fracase sistemáticamente como que sistemáticamente favorezcamos su triunfo. El niño cuenta con su maestro. Sabe que él le va a proporcionar lo que él solo no podría conseguir.

También asume que él debe andar solo parte del camino, descubriendo a cada paso sus propias posibilidades. Vamos ahora a hablar del niño juez. El niño es el crítico y juez de su obra y también de las obras de los otros niños.

Por eso la exposición general y no selectiva colabora a potenciar su espíritu crítico. El niño juzga los trabajos de los otros desde una óptica más cercana que la nuestra, ya que ven los otros las mismas intenciones que él puso al hacer el suyo. A veces puede ser un crítico muy severo, sobre todo con su propio trabajo.

En cualquier caso, es tremendamente formativo el hecho de que el niño no se limite a conocer y a juzgar solo su obra, sus éxitos o sus fracasos. El conocer los trabajos de los amigos le aporta un amplio campo de referencias cercanas. La experiencia es doble así.

Por un lado fomenta su sentido crítico. Por otro, se sensibiliza con el trabajo de los demás. Así no se aísla en su propia experiencia.

Bueno, ya veis que es abrumador reflexionar sobre lo que pasa en una hora y media en la mente de un grupo de niños. No debemos olvidarlo nunca. Más que eso, tenéis que favorecer que todo esto se produzca y que tenga lugar en vuestro aula.

Hay que tener en cuenta que la evolución en el niño no es en la medida en que dibuja mejor, sino en la medida que mejor satisface su deseo de expresarse. El adulto debe asomarse a su lenguaje plástico como a una revelación, guardándola como un valioso secreto, sin sacar a la luz sistemáticamente lo que es propiedad del niño. Ya hablamos de no interrogar por sistema, ¿os acordáis? Es más lógico que el adulto se haga niño para acercarse a ellos que niños

comportándose como adultos para acercarse a nosotros.

Pensad el esfuerzo que supone para un niño las sucesivas decisiones a tomar a lo largo de la elaboración de su obra. El ser libre comporta para él la responsabilidad de elección continua de los componentes de su trabajo, además de la satisfacción de expresarse. Vamos ahora a pasar a otro asunto.

Ha llegado el momento de informaros sobre las prácticas del curso que estáis realizando a distancia. Estas serán en régimen de internado en el Seminario de Burgos, del 16 al 25 de julio. Esta información será un avance de una carta que recibiréis todos en breve.

La carta es la siguiente. No olvidéis la obligatoriedad de realizarlas, ya que sin vuestra asistencia a ellas no podríais ser aptos al final del curso. Espero que con tiempo organicéis el verano para poder acudir a Burgos en esos días.

La UNED os abonará en Burgos una bolsa de estudio por valor de 13.000 pesetas, con la que podréis pagar el alojamiento. Este ascenderá a un total de 11.200. No obstante, la administración del seminario ha rogado que el pago de la residencia se haga efectivo durante los cinco primeros días de estancia, pudiendo ocurrir que la bolsa de estudio la recibáis después del quinto día. Contad con la posibilidad de tener que adelantar el importe, pero con la seguridad de recuperarlo antes del final del periodo de prácticas.

Para la mejor organización del seminario, este ha hecho un segundo ruego. Debéis hacer la reserva de plaza antes del 20 de junio. A tal efecto, enviaréis 2.500 pesetas por giro postal, haciendo constar con toda claridad vuestros datos y los del seminario.

Este requisito es indispensable para asegurar vuestra estancia allí y supone también una buena medida para conocer cuántas personas asistirán a las prácticas convivencias. Dato este fundamental tanto para el alojamiento como para la programación adecuada de las distintas materias a impartir, evitando así un desfase entre lo previsto y la realidad. El importe del alojamiento, 11.200 pesetas, repito, incluye desde la cena del día 16 hasta la comida del día 25, pensión completa y habitación individual.

La comida del día 16, frente a la arbitrariedad del uso de la misma, no está incluida. No obstante, si alguno de vosotros llega al seminario por la mañana del día 16, podrá comer allí abonando el importe. Para los alumnos de la península, la UNED no prevé el pago de los viajes.

En el caso de los alumnos de Baleares y Canarias, éstos recibirán el importe de sus billetes de avión por el siguiente procedimiento. Al regreso a su lugar de origen, deberán remitir a la UNED el billete de ida y vuelta usado. La UNED tramitará el abono del importe a partir de la recepción del mismo billete.

Quiero recordaros que incluyáis con los documentos el carné de la Seguridad Social con los volantes de desplazamiento. El horario de trabajo será de seis horas, cuatro por la mañana y dos por la tarde, diarias. El primer día de las prácticas, cada uno de vosotros recibiréis una

carpeta dossier donde os incluiré programa, profesorado, horario, normas de régimen interno y todo lo que os pueda interesar.

El acto de apertura del curso será el día 16 a las ocho de la tarde en el seminario, en el salón de actos. A esa hora convendría que todos estuvierais instalados en el seminario, por lo que os aconsejo que no programéis la llegada a última hora. Espero que todos podáis asistir.

Ya os he dicho que toda esta información la recibiréis por escrito. Esto ha sido un avance, ¿de acuerdo? También os enviaré un plano que os facilitará la llegada allí. Nada más por ahora.

Ya sabéis que nuestro próximo programa será el 20 de mayo. Hasta entonces, buenas noches a todos. Fue Ana Luisa García Sípido, profesora de expresión plástica del PRONEP EGB, Programa Nacional de Especialización y Perfeccionamiento del Profesorado de Educación General Básica, quien habló del papel del niño en la expresión plástica.