UNED. Radio Educativa.

Si ustedes son usuarios de la red, pueden escuchar nuestra programación en cualquier momento del día. La dirección en Internet es la siguiente, después de las tres uves dobles, uned.es barra cemap. Repito la dirección en Internet, después de las tres uves dobles, uned.es barra cemap. Realizamos este espacio desde el CEMAP, Centro de Diseño y Producción de Medios Audiovisuales de la UNED, en un intento de acercar la universidad a todos nuestros alumnos, y cómo no, a todos aquellos interesados en ampliar su horizonte cultural. Comenzamos hoy una nueva semana en la que los alumnos tienen unos días para preparar las próximas pruebas presenciales. Hoy, lunes ya, hemos preparado una serie de espacios que están relacionados con las facultades de Filología, Geografía, Historia y Ciencias. El último espacio que les ofreceremos será el curso de acceso directo a la universidad para mayores de 25 años, que pondrá fin a nuestra emisión. La emisión a las 2 de la madrugada.

La una, si nos escuchan desde la comunidad canaria. Bien, pues si están dispuestos a permanecer en nuestra compañía, vamos a entrar ya de lleno en contenidos. Para ello damos paso al primer espacio educativo. Se trata de Aula de Filología. Aula de Filología es un tiempo de radio que cada lunes dedicamos a tratar en profundidad un tema relacionado con alguna de las materias que forman parte del Plan de Estudios de Filología Española en la UNEP. En Aula de Filología de esta noche vamos a hablar de autobiografía en ordenamiento.

norteamericana. Comenzamos hoy una serie de cuatro espacios que a lo largo de cuatro programas vamos a tratar este tema y hoy en el comienzo quiero saludar a María Antonia Álvarez. María Antonia, buenas noches. Buenas noches. Bienvenida. María Antonia Álvarez es profesora titular de filología inglesa en la UNED y en este primer programa sobre autobiografía norteamericana que trata del tema de las memorias de los negros como arma de defensa de su identidad nacional. El título yo creo que sí ya es atractivo y sustancioso, ¿verdad? Creo que sí. Y yo creo que, bueno, ella se va a centrar en la obra de Malconex. Yo creo que mejor ejemplo para esto no se puede escoger, ¿verdad María Antonia? Pienso que sí, porque la autobiografía de Malconex, si ya la retrotraemos a sus antecedentes, pues viene desde las primeras autobiografías norteamericanas de negros, de las narraciones de esclavos, que ya establecían ciertos modelos prototípicos, tanto temáticos como estructurales, recurrentes una y otra vez. En obras posteriores, el esclavo narraba

Tanto la historia de su entrada feliz en una comunidad que le permitía su autoexpresión y conseguir un lugar dentro de la sociedad, como la historia de su salida dolorosa de una comunidad dominante y esclavizadora que le prohibía mostrar su yo auténtico, manipulando su identidad y produciendo su continua huida hacia un lugar marginado fuera de la sociedad. Las narraciones de esclavos eran una forma bastante popular en la literatura del siglo XIX, especialmente después de 1831, cuando la cruzada abolicionista empezó a operar con pleno vigor, surgiendo miles de narraciones, algunas en revistas comprometidas y otras de forma separada. Su popularidad se debía, en parte, a su atractivo por tratarse de aventuras emocionantes y también porque ofrecían, a los lectores norteños, muchos de ellos descendientes de puristas,

puritanos y cuáqueros, una descripción literal de la huida de las ataduras y del infierno de la esclavitud. Debido al atractivo que suponían para el lector, por motivos literarios, aventureros, religiosos, morales, las narraciones de esclavos eran un arma política poderosa para convertir a los lectores a la causa abolicionista. La de Frederick Douglass, por ejemplo, presenta un vivo cuadro del periodo de la historia norteamericana en que tuvieron lugar tantos hechos inhumanos perpetrados por los dueños de esclavos, explicando con todo tipo de detalles el miedo, la pena, el odio que sintió Frederick de niño cuando le separaron de su madre, así como los castigos corporales y el hambre que sufrió. Pero no sólo consigue Frederick Douglass hacer comprender, a sus lectores, los horrores de la esclavitud, sino también demostrar cómo puede superarse la adversidad.

realidad insistiendo continuamente en que el único camino desde la esclavitud a la libertad era la educación. A pesar de ser un esclavo nunca pudieron sojuzgar su voluntad y como se le negó todo tipo de educación formal y de libros y materiales escritos pues esto aumentó su empeño en proclamar con todas sus fuerzas que la única forma de poder esclavizar a un hombre era manteniéndole en la ignorancia. Frederick Douglas como después hace mal con ex trató de justificar su propia autobiografía a fin de evitar las críticas posteriores que estaba seguro iban a hacerle. En una carta a su editor le explicaba que no iba a narrar ningún éxito humano de carácter heroico sino a reivindicar un principio justo y equitativo aplicable a toda la familia humana y aclarar dudas sobre la verdadera naturaleza. El carácter y la tendencia.

Es el orden, al contrario de las conductas desordenadas que solían imputárseles. Sí, lo que pasa es que Frederick Douglass no fue el único, porque al igual que él, otros muchos negros también explicaron en sus memorias vidas, sufrimientos y luchas, ¿no es así María Antonia? Pues sí, sí. Y verdaderamente el impacto que produce tanto material autobiográfico deja bien claro y sin lugar a dudas la triste realidad inexorable de la esclavitud. Por ello, la narrativa de esclavos funcionó como una forma primitiva de literatura de protesta, cuyo propósito era divulgar el propio sistema de la esclavitud y proporcionar instrucción moral a través de la autobiografía. Quizás el vehículo más efectivo, ya que personalizaba el argumento ofreciendo una experiencia inmediata y concreta en lugar de abstracta y general. El uso de estas narraciones... ...para la política abolicionista, al mismo tiempo que ofrecía una pingüega...

económica a los editores tuvo ciertas consecuencias ineludibles. En primer lugar, en cuanto a la calidad, ya que la autobiografía estaba estructurada de manera imprecisa, el relato era episodico, sin control del punto de vista y en segundo lugar, en cuanto a la veracidad, pues como solían dictar los ex esclavos a escritores anónimos, abolicionistas, podían tomarse la licencia de ofrecer la narración como un panfleto propagandístico que resultara lo más efectivo posible. No sólo las narraciones protestaban contra el sistema de la esclavitud, sino también contra los que apoyaban y proclamaban la inferioridad de la raza negra. Por el hecho de escribir una autobiografía, un acto de rebelión contra el sistema de la esclavitud, pues la elección de la autobiografía presupone la convicción de la prioridad del yo, como digo, el ex esclavo afirmaba la creencia en su propia estimación,

y forzaba a la sociedad a reconocerle todos sus derechos que le habían negado como ser humano. Estos motivos sociopolíticos continuaron siendo la fuerza motivadora que se esconde detrás de las autobiografías de los negros. Y estos motivos sociopolíticos a los que acabas de aludir, María Antonia, y los problemas de las vidas de los negros, ¿hace que

sean similares las autobiografías de los negros o no tiene por qué? No, no, no, no son similares. Al contrario, tienden a separarse los dos modelos inherentes en este tipo de autobiografía producida por los negros americanos. Una es la historia del que se abre paso con éxito en la comunidad, que supone una reconstrucción del drama secular de conseguir la identidad norteamericana, y pone su énfasis en el logro de un lugar dentro de la sociedad americana. Y la otra es la historia del que huye de la comunidad. Ya que la aprisiona, este refleja más el camino seguido.

inicialmente por la narrativa de esclavos, que ponía su énfasis en el fin o la naturaleza ilusoria de conseguir la libertad. Puesto que el autobiógrafo considera su propia realización personal el resultado de su vocación social, suele resaltar los logros conseguidos por su yo público, recopilando toda la dolorosa experiencia de su vida pasada, a través de los momentos significativos que le parecen relevantes, estructurándolos debidamente en unas memorias cuyo principal propósito consiste en explicar cómo su vida le produjo o le condujo, mejor dicho, hacia la consecución de un lugar dentro de la sociedad. La realidad del negro, enfrentado al hombre blanco, no importa que posteriormente se deniegue el estereotipo, es innata en los jóvenes. Por mucho que aspire el negro a pertenecer a la sociedad. La sociedad blanca parece que nunca podrá conseguirlo. La sociedad solo...

Le va engañando para que lo crea posible, pero luego pone trabas hacia cualquier movimiento tendente a lograr su sueño. Y ya aproximándonos, acercándonos un poco a la autobiografía de Malconex, que es el verdadero protagonista del espacio de hoy, de Aula de Filología, ¿tiene mucho en común con la tradición anterior, con lo que has venido comentando? Sí, sí, tiene bastante. El esquema de la autobiografía de Malconex recuerda algunos motivos estructurales y temáticos, tanto de las narraciones de esclavos como de las autobiografías religiosas, pues Malcone Little, su nombre familiar, rompe con una sociedad para entrar en otra que le promete la libertad. Después de la ruptura, Malconex se siente por primera vez un ser humano completo, porque es él quien determina la vida de un hombre, y no es él quien determina la vida de un hombre. Y es él quien determina su propia identidad, fundada no solo exclusivamente en la raza, sino de manera más amplia en su humanidad. Y por tanto, pasa a ser su propia identidad.

El propio dueño. Ya no vuelve a sentirse dominado por la ira y la violencia, aunque nunca pueda abandonarlas totalmente, tratando de reorientar su vida hacia una nueva experiencia. Todo esto lo simboliza con la X, después del nombre, en lugar de seguir llamándose Little, como su padre, como lo explica en sus memorias. Yo conocía el pensamiento y el lenguaje de las calles del gueto. Desde luego se había hecho mi solicitud y por esa época recibí de Chicago mi X. La X de los musulmanes simbolizaba el nombre de la verdadera familia africana que nunca pudo conocer. Para mí la X reemplazaba el apellido Little, del esclavo del amo blanco que algún demonio de ojos azules, llamado Little, había impuesto sobre mis antepasados paternos. El recibo de mi X significaba que en lo sucesivo, para siempre en la nación del Islam, sería conocido como Malcon X. Muhammad me enseñó que debería conservar su vida.

esta X hasta la avenida del mismo Dios, quien me daría un nombre santo de su propia boca. Muy bien, pues la autobiografía consta de 19 capítulos, desde el entorno familiar cuando está a punto de nacer, hasta un manifiesto de su doctrina después de haber descrito de la manera más viva y atractiva su azorosa vida. Terminando el libro con el epílogo, que

ya firma Alex Halley con su nombre, donde narra la muerte de Malconex. Por tanto, hay una doble autoría para mostrar todo el espectrum de su vida. Y una pregunta, yo creo un poco sin respuesta o difícil de contestar por lo menos María Antonia, ¿ha conseguido descubrirse quién mató a Malconex? Pues la pregunta acerca de quién le mató, planteada por sus seguidores, mientras él se convertía en mártir, sigue sincronizada. Sin tener una respuesta satisfactoria, incluso en la actualidad, cuando acaban de cumplirse 30 años de su asesinato y su popularidad sigue sincronizada.

sigue aumentando. La imagen del líder sigue presente en los barrios negros, los jóvenes ya no imitan a los blancos en la forma de vestirse o peinarse, ni aspiran a ser un sumiso tío Tom. Con Malcom, el color, el origen africano, la nacionalidad afroamericana se convierte en un motivo de orgullo. O sea que muchas cosas sí cambiaron. ¿Y qué se propone realmente Malcom X o Malcom X, tanto da con sus memorias? Pues con esta autobiografía Malcom X se propone básicamente participar en la lucha del grupo social al que pertenece a fin de conseguir los propósitos que considera imprescindibles para poder salir de la marginación. Al escribir sus memorias tiene muy claro que debe concentrar todos sus esfuerzos en una sola dirección, a fin de que los negros se basten a sí mismo. Puedan montar sus propios negocios y vivir en casas adecuadas, como habían hecho otros grupos, grupos étnicos, dejemos que los...

negros, mientras sea posible, patrocinen a su propia gente, contraten a su propia gente y comiencen de esa forma a acrecentar la habilidad de la raza negra para valerse por sí misma. Esa es la única manera de que el hombre negro americano no pueda nunca entregar al hombre blanco su autoestima. El negro nunca podrá conseguir independizarse y que le reconozcan como un ser humano igual a otros seres humanos hasta que tenga lo que ellos tienen y hasta que esté haciendo por sí mismo lo que otros hacen. Malcom se decide a escribir su autobiografía con la colaboración de Alex Halley, un joven escritor afroamericano a quien le va contando la historia de la vida apasionante de un joven rebelde que llega hasta los rincones más recónditos de la vida americana. Durante los años siguientes yo había tenido indicios de varias clases de que un alto porcentaje de los negros de la ciudad de Nueva York respondían a lo que yo decía, incluyendo a los que me conocían como los negros de Nueva York. Y yo, incluyendo a una gran cantidad que no lo decían públicamente.

Por ejemplo, repetidas veces, cuando hablaba en manifestaciones callejeras, solía arrastrar 10 o 12 veces más gente que la mayoría de los llamados líderes negros. Sabía que en cualquier sociedad, un verdadero líder es el que gana y merece los seguidores que tiene. Los verdaderos seguidores se dan a sí mismos, por su propia voluntad y emociones. Sabía que el defecto de la mayoría de los llamados líderes negros era su falta de integración con los negros del gueto. ¿Cómo podían estar integrados si pasaban la mayor parte del tiempo integrándose con los blancos? Estaba seguro de que la gente del gueto sabían que yo nunca abandoné en espíritu el gueto y que nunca lo abandoné físicamente más tiempo de lo imprescindible. Tenía instinto de gueto. Por ejemplo, podía percibir si la tensión era más allá de lo normal en la gente del gueto y podía hablar y comprender el lenguaje del gueto. Por ello, ahora el propósito que mantiene... ¿Qué es lo que se llama el conex?

Lo único que de verdad le interesa es que su ejemplo pueda servir como un arma eficaz para redimir a la minoría negra. Hoy, cuando todo lo que hago es urgente, no podría perder

una hora en la preparación de un libro que tenía la ambición de estimular quizás algunos lectores. Pero estoy perdiendo muchas horas porque la historia completa es la mejor manera de que se lea y comprenda que yo había bajado a lo más profundo de la sociedad del hombre blanco americano cuando hace poco, en la prisión, encontré a la y la religión del Islam. Y esto transformó completamente mi vida. Esa violencia... ...que tanto le echan en cara, la justifica Malcon Ex en su autobiografía explicando que en las páginas finales, lo que muchas veces al final de sus conferencias le habían pedido que confirmara, ¿has dicho que todos los negros son violentos si tú eres el negro más violento de América? La verdad es que nunca lo negó, porque siempre había dejado bien claro...

que creía en la violencia. Según su doctrina, el débil deja de serlo cuando reacciona contra quien le ofende y se defiende sin poner jamás la otra mejilla. Conceptos como violencia y pacifismo tienen muy diferente sentido para Malconix, pues había comprobado en su propia carne, su padre el reverendo Earl Little ya fue asesinado por el Ku Klux Klan, que la libertad había que conseguirla a toda costa luchando. En realidad, no es que deseara la violencia, sino que en algunos casos le parecía necesaria. Parece que ya fue la prisión de Newford hacia 1948, creo, que Malconix tuvo claras las ideas que le llevaron a convertirse al islamismo. Sí, pues para él el fracaso de la revolución negra venía del peligro de sus propios hermanos de raza, a quienes llamaba Tíos Tom, pues al conseguir una mejor posición social huían de la revolución negra. Y los que se le seguían en el gueto.

llegando a ser más antinegros que los mismos blancos y cargando con la culpa acumulada durante siglos. Por eso les dice... ¿Sabes realmente por qué te odia el hombre blanco? Es porque cada vez que te ve la cara ve un reflejo de su crimen y su conciencia culpable no puede soportarlo. Cada hombre blanco de América, cuando mira a un hombre negro a los ojos, debería arrodillarse y decirle Lo siento, lo siento. Mi especie ha cometido el mayor crimen de la historia contra la tuya. ¿Me darás la oportunidad de espiarlo? Pero vosotros, hermanos y hermanas, ¿esperáis que algún hombre blanco lo haga? No, lo sabéis muy bien. ¿Y por qué no lo hace? ¿Por qué no puede hacerlo? El hombre blanco ha sido creado malvado para atraer el caos sobre esta tierra. Continuamos con la autobiografía, porque en realidad para un acceso efectivo de la recuperación del yo, vamos pasando... A través de todas las diversas versiones de ese yo, tanto física como moralmente, durante su...

deambular por los estratos más bajos de la sociedad norteamericana, hasta encontrar el lugar que considera ideal para la lucha que se ha propuesto por la redención de su raza. Todo ello ofrece una discontinuidad de la identidad del ser, permitiéndonos ver los «yos» del pasado como realidades distintas. Todavía me maravilla lo rápidamente que se desvaneció en mí el esquema de pensamiento de mi vida anterior, como la nieve en un tejado. Es como si algún otro que yo conocía hubiera vivido de la actividad febril y el delito. Me asombraría encontrarme pensando en un modo remoto de mi «yo» primitivo, como si fuera otra persona. Solo la continuidad de la identidad de ese «yo» a través de los diferentes momentos de su vida hace que el acto o propósito autobiográfico tenga sentido. La paradoja de la continuidad del «yo» en la discontinuidad es en sí misma un problema de veracidad y de forma. La manipulación del punto de vista autobiográfico está condicionada por las diferentes obscuras, pero cada una dépend de sus propiedades y sus días. La importancia de nosotros es convertir las personas en una forma como aquellos hombres y nada sino una persona limitada pasa al revés. En Penelope, los dosteringTop propone, en vez de un peligro inc proof, hacer paradas para el spa y al máximo, pagar sus maridant Нкр-belas

ciudades. Our product is wonderful, so glad to be here and well. Everyday Access. Y una pro naked is you. Thank you for watching this video. If you like my content please subscribe! Sólo que no stuff. Translated from Aventure by testamentopapplordnung.com by timerforester.com and kinda

por las demandas de la paradoja, pero también por las consideraciones retóricas de intención y de énfasis y por las consideraciones formales y estilísticas de claridad y proporción. Estas demandas necesariamente fluctúan mientras evoluciona la situación autobiográfica. En los capítulos intermedios, el autobiógrafo recuerda cómo fue salvado, al igual que Pablo, en el camino de Damasco, por la milagrosa intervención del musulmán Elija Muhammad. El honorable Elija Muhammad, que en este mismo momento está enseñando a nuestros hermanos y hermanas allá en Chicago. El mensajero de Alá que le hace el negro más poderoso de América. Por ti y por mí ha sacrificado siete años derrotando a los sucios hipócritas y ha pasado otros tres años y medio en la cárcel. Allí lo metió el condenado hombre blanco. Ese condenado hombre blanco, no quiere que el honorable Elija Muhammad.

Despierte al gigante dormido dentro de ti y de mí y de toda nuestra clase ignorante y con el cerebro lavado que hay aquí en el paraíso del hombre blanco e infierno del negro, aquí, en este yermo de Norteamérica. Me he sentado a los pies del mensajero, oyendo la verdad de su propia boca. He rogado de rodillas a Alá que le haga saber al hombre blanco sus crímenes y al negro las verdaderas enseñanzas de nuestro honorable Elíhak Muhammad. No me importa si me cuesta la vida. Esta era mi actitud. Estas eran mis palabras intransigentes, pronunciadas en todas partes, sin vacilación ni miedo. Era su más fiel servidor. Y hoy sé que creí en él más firmemente que he creído en mí mismo. En los próximos años iba a tener que hacer frente a una crisis psicológica y espiritual. Y esta verdad va a dar lugar a un desarrollo posterior de los acontecimientos que se producen envidias, celos, falta de comprensión, que pronto formarán parte de las relaciones entre los principales,

principales personajes y el protagonista. Esto también debe revelarlo el autobiógrafo sin comprometer el valor moral, que siempre va a ser la clave final de lo que quiere comunicar. Hablar en estos institutos y universidades era bueno para la nación del islam. Se lo informaría a Mr. Muhammad, porque las mentes mejores del condenado hombre blanco se desarrollaban e influenciaban en los colegios y las universidades. No obstante, por alguna razón que nunca comprendía hasta mucho más tarde, Mr. Muhammad nunca quiso realmente que yo hablara en estos colegios y universidades. Más tarde iba a saber, por los propios hijos de Mr. Muhammad, que me tenía envidia porque se sentía poco preparado para hablar él en los colegios universitarios. Pero sin embargo, en esa época, en nombre de Muhammad, encontraba que estos auditorios tan inteligentes eran sorprendentemente imparciales y objetivos en la forma de recibir la verdad cruda y desnuda. Mientras Malcolm, preparaba sus memorias,

se vio forzado a comprobar la verdad y Alex Halley temía que en su amargura pudiera desistir de su empeño de seguir adelante. Continuó hablando hasta el amanecer, tan cansado estaba que los grandes pies a menudo tropezaban al caminar. A partir de este fluir de la consciencia, de sus reminiscencias, finalmente le extraje los cimientos para los primeros capítulos de este libro, Pesadilla y Mascota. Después de esa noche nunca volvió a

dudar en contarme incluso los detalles más íntimos de su vida personal durante los dos años siguientes. Malcones, cada vez de manera más directa, continúa desgranando sus pensamientos para llegar a las conclusiones que le pueden ayudar a conseguir los fines que se ha propuesto. Sabe que hay muchas cosas que podría decir que a veces han pasado por su imaginación, cosas que ha visto y oído pero que ha olvidado. Lo que quiere conseguir es plasmar, lo más directamente posible, sus ideas, pues cree que el libro tendrá que ser un libro de la vida.

mayor fuerza si conserva la forma espontánea en que los recuerdos han ido surgiendo. El resultado logra así reflejar la verdad de la personalidad de Malcom que ha sido revelada al ir examinando todas las reminiscencias del pasado, entre las que destacan su gran lealtad y su total apertura a cada nueva etapa de esa extraordinaria sucesión de cambios, hasta sus primeros días en Harlem. Por eso le explica a Alex que le estaba contando cosas en las que no había pensado desde entonces. Era mientras recordaba los primeros días de Harlem cuando Malcom X realmente se entusiasmaba. Una noche de pronto, sin pensarlo, se levantó de un salto de la silla y se puso a cantar y a dar golpes y luego, agarrando una caña vertical con la mano, como si fuera su pareja, se puso a bailar alrededor con el faldón de la levita, las largas piernas y los enormes pies, como los que se han conocido en los últimos años. María Antonia, volviendo a la infancia de Malcom X, ¿es que todos sus recuerdos

son los más adecuados para empezar una autobiografía. Es verdad, sí, sí, sí. El cimiento estaba hecho, ya vaya. Exacto, encajan perfectamente con el esquema que tenía preparado para los fines que se había propuesto el nuevo Malcom, nacido al Islam tras su paso por la prisión, a fin de atraer la mirada de los guetos norteamericanos. Por ello, sus mítines atraían diez veces más de oyentes que los organizados por otros líderes negros. De esta manera, se convirtió en poco tiempo en la voz referencial más atractiva con la que se identificaban las comunidades negras más desposeídas, a pesar de su expulsión del lado del hija Muhammad, provocado por su desilusión, al comprobar que la doctrina que el musulmán enseñaba no la practicaba. Cambió de trayectoria, pero siguió siendo el líder indiscutible de su grupo minoritario, como muy claramente lo explica. Mi vida estaba indisolublemente entregada a la lucha de los negros americanos. Generalmente, se me consideraba como un líder. Durante años, había trabajado, y he atacado a tantos llamados.

dos líderes negros por sus defectos. Ahora tenía la honestidad de preguntarme qué es lo que podía ofrecer, si estaba legítimamente cualificado para ayudar a los negros a ganar su batalla por los derechos humanos. Tenía bastante experiencia para saber que para ser un buen organizador de algo que esperas tenga éxito, incluyéndote a ti mismo, debes analizar casi matemáticamente los hechos en frío. Al final de la autobiografía Malconex profetiza su propia muerte, aunque no le asusta, ya que toda su vida había sido un juego constante con ella y tanto su padre como otros miembros de su familia habían recibido una muerte violenta. Especular sobre la muerte no me perturbaba, como solía ocurrirles a muchas personas. Nunca me había imaginado que viviría hasta llegar a ser un anciano, incluso antes de ser musulmán, cuando era un jugador en la jungla del gueto. Y después un delincuente en la cárcel. Siempre tuve en la mente que moriría de una muerte violenta. En realidad siempre ha ocurrido.

Mi padre y la mayoría de mis hermanos murieron de forma violenta. Mi padre a causa de lo que creía. Para no andar con rodeos, si cojo la clase de cosas en las que creo, luego añado

la clase de temperamento que tengo, más el 100% de dedicación que dedico a cualquier cosa en la que creo, esos son ingredientes que hacen absolutamente imposible que muera de viejo. Igualmente predice que el hombre blanco, a través de toda la prensa, lo va a identificar con el odio. Va a usar lo muerto lo mismo que lo usó vivo, como un símbolo de lo que ha de odiarse. Bien, y para terminar, el hecho de que Malconex haya vivido una vida tan intensa, sin duda le permite conocer mejor que nadie la forma en que reaccionan todos los jóvenes negros que son como él. De ahí que esta autobiografía sea un arma poderosa. Para la redención de los negros americanos.

programa de la serie de autobiografía, lo diré, norteamericana, que predice que va a ser muy interesante, como en sí mismo este espacio. Espero que sí. Los otros tres son de un tipo completamente diferente, pero creo que les va a gustar también a los alumnos. Muy bien, pues seguramente nos estarán escuchando y ya les decimos buenas noches y hasta una próxima intervención, María Antonia. Buenas noches. Nuestro tiempo termina por hoy. Aula de Filología volverá de nuevo en la madrugada del domingo al lunes para continuar con la serie Autobiografía norteamericana. La profesora María Antonia Álvarez hablará de Alfred Kassin, las memorias de migrantes como medio de integración en la sociedad. Por nuestra parte, nada más. Gracias por la atención que nos han prestado y muy buenas noches. En el tiempo de la UNED, tienen ocasión de escuchar ahora Revista de Geografía e Historia.