DT 01 80

CINEMATOGRAFÍA Max Roach ha demostrado una gran versatilidad para moverse con soltura en las diferentes situaciones por las que ha pasado el lenguaje jazzístico. Con un gran dominio de la técnica, ha experimentado y abierto nuevos caminos a la interpretación del batería de jazz. Ha desplazado el papel del batería desde la subordinación tradicional respecto a los demás instrumentos del grupo hasta el desarrollo de sus propias líneas melódicas.

Escuchamos a Max Roach y su quinteto en 1956 con Sonny Rollins y Clifford Brown. El tema se titula Kiss and Run. Roach es un músico que demuestra una constante curiosidad y cultiva todas las facetas posibles de la actividad musical.

Atento a lo que le rodea y a la recreación poética de las experiencias que le afectan, utiliza la batería como algo más que un modelo de creación de sonidos. Durante la recreación de un tema con el resto de los componentes del grupo, juega un papel protagonista y estimula las aportaciones de los demás. Es algo más que un mantenedor del tiempo, más que un metrónomo y juega varios papeles fundamentales.

Guardando la pulsación del tiempo, Roach es lo bastante inventivo como para jugar un papel más importante que el de la sola función rítmica. Escuchamos una grabación de 1958 de la composición de Max Roach, Four Eggs, Cuatro Por. Le acompañan Kenny Dolhan, trompeta, y Han Moley, saxo tenor.

En una entrevista para la revista Downbeat, Max Roach decía lo siguiente, debido al timbre del instrumento, no puedes evitar el molestar a los que están tocando instrumentos de viento, a no ser que tengas mucho cuidado, y por otro lado, si eres demasiado delicado, no puedes decir nada. Necesitas un equilibrio adecuado y respeto. Hace falta ser un buen batería para conseguir lo mejor del instrumento en su proporción adecuada.

Roach ha participado, junto a otras figuras de primera línea del jazz, en el movimiento a favor de la igualdad racial. Y ello se ha plasmado también en su trabajo, en algunas composiciones y su actitud personal hacia los estamentos que dan vida al mundillo del jazz. Durante los años 60, estuvo en la lista negra de los estudios de grabación.

Su estilo sufrió algunos cambios importantes y se asentó haciéndose más sobrio. Escuchamos la composición de Roach titulada Cardoba, en una grabación de 1960. Le acompañan los hermanos Turrentine, Tommy, a la trompeta, y Stanley, saxo tenor.

Finalmente, reproducimos unas palabras de Max Roach recogidas por Nat Hentoff en su libro titulado El jazz es... Nosotros inventamos la música. Nosotros la creamos. Demonios, hombre, esta es la música clásica negra.

Los músicos blancos consiguen más adelantos monetarios que nosotros, pero la música negra tiene que ganarse su propio sustento. Por otra parte, mucha de la producción clásica europea

cuenta con ayudas de instituciones, subsidios de fundaciones, de comisiones estatales y cosas por el estilo. Subtítulos realizados por la comunidad de Amara.org