El niño y el juego. Este es el tema que hemos escuchado en preescolar. Anteriormente, las profesoras de esta materia nos hablaron del lenguaje en el niño de preescolar. A ellas, Aurora Gutiérrez, Arantxa Jiménez, Pilar y Paloma Bernil, agradecemos sus explicaciones de esta tarde en nuestro programa. Y seguimos con el PRONET-BGB dentro de las emisiones educativas de la universidad. La Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Vamos a escuchar a nuestra compañera Pilar Lago, profesora de música y dramatización. Nos va a hablar de la rítmica musical en un día de clase, como siempre, con sus ejemplos reales. La rítmica musical Es muy importante en la educación del niño, en general, bien si el niño es de preescolar o bien si el niño es de ciclo inicial o ciclo medio, y si me apuréis un poco hasta ciclo superior, la idea de que trabaje la rítmica musical.

pero quizá pensando un poco más en el desarrollo de sus capacidades motoras, espaciales, temporales, y de momento a todo esto se le conoce con el nombre de psicomotricidad. Aquí la metodología utilizada, quiero decir, la metodología utilizada por el programa es una técnica musical, es una técnica pensada para el estudio de la música, pero que aporta y desarrolla todas estas capacidades de las que acabamos de hablar. La técnica es una técnica llamada técnica de alcross. Esta noche yo tengo conmigo, tengo a mi lado a una persona extraordinaria, una persona extraordinaria porque es un gran profesional de la música, un gran profesional de la técnica de alcross, y además, figuraros qué maravilla, además de todo esto es un buen amigo. ¿Vosotros creéis que esto es posible? Pues haciendo las mismas cosas.

trabajando en lo mismo somos muy buenos amigos. Vamos a ver, Daniel, tienes delante, delante, no delante, pero de una manera imaginaria, a 200 alumnos del PRONEB en música y dramatización. Yo quisiera que entre tú y yo les contásemos cosas importantes de la rítmica musical. ¿Qué te parece, Daniel, si entre los dos les contamos un poco cuál podría ser la hora ideal de trabajo, de trabajar esta técnica? Yo pienso que la mejor es la hora de la mañana, las horas de la mañana, lo que crea una buena concentración, una buena precisión, y si bien puede ser la transición entre una materia y otra, tiene que tener la importancia de una cosa, de algo autónomo. Claro, esto un poquito podríamos explicarlo más, Daniel. ¿Qué te parece si añadimos a lo que tú acabas de decir, que esto no se puede hacer corriendo y sin precisión, sino que a...

Aquí nos tomamos un tiempo. Ese tiempo, ¿cuánto tiempo te parece que puede ser el idóneo? ¿20 minutos, media hora? Yo creo que media hora sería el tiempo, un buen tiempo, para el yo siento ese que dice Dalcroce. Para el yo siento que dice Dalcroce, efectivamente. ¿Y sería este 20 minutos, media hora para cualquier tipo de estapa o serías más específico ciclo inicial, preescolar, ciclo medio, etcétera? ¿Cómo harías? ¿Se iría añadiendo más tiempo o sería para todos igual? Yo pienso que la media hora es un tiempo mínimo, a partir del cual se podría trabajar más tiempo, pero la media hora es mínimo. Mínimo, estoy completamente de acuerdo contigo. ¿Y cuáles son los ambientes, el clima, la situación real de estas aulas? ¿Cuál podría ser el aula ideal? Luz, ventilación, limpieza. ¿Amplitud? Amplitud. Amplitud para el movimiento.

identificación de los niños con el lugar a partir de cosas de ellos en las paredes, que el lugar sea suyo. El lugar sea suyo, completamente de acuerdo. Ya sabemos, queridos maestros, que no siempre contáis con las aulas idóneas, pero nosotros podemos crear estas aulas idóneas, pidiéndoles la colaboración a los

niños, y no creéis que estoy hablando de cosas que no se pueden hacer. Nosotros, Daniel y yo, hemos retirado pupitres y vuelto a poner los pupitres después de esa media hora. O sea que también sabemos lo que es trabajar con pocas condiciones. Pero contamos con vuestro entusiasmo. Daniel, ¿por qué no les hablamos un poco de la comodidad de la ropa? La ropa, yo pienso que tiene que ser exactamente cómoda. O sea, chándal, zapatillas, y una cosa con la cual se puedan mover, puedan estar cómodos, puedan sentirse que no tienen que cuidarla la ropa, que lo único que tienen que cuidar es su movimiento, que pueden depositar toda la energía en su movimiento. Que se pueden arrastrar, oye, ¿qué te parece si les decimos?

Decimos a estos alumnos estupendos que también es muy bonito ver la reacción de los deditos de los pies al aire en los niños pequeños. Por ejemplo, que no tengan miedo de que los niños tengan sus pies al aire. Que es precioso ver como la energía también llega a las uñas de los pies, ¿no? Exactamente. Es importante. Si hay posibilidades, porque el suelo no es frío o todo eso, es también ideal, ¿no? Bueno, y yo ahora voy a hacer una pregunta casi casi peligrosa, pero te la voy a hacer, Daniel. ¿Motivación sí, motivación no? Yo pienso que lo positivo es que el profesor, la profesora, entre en el niño a través de su propio niño. Ah, eso que dices es muy bonito. Que se ponga en contacto con el niño a través de su propio niño. Y ahí va a encontrar las motivaciones exactas en comunión con ellos. Y no por imposición. Claro, claro. Esto que acabas de decir es precioso. Fijaros que ha dicho...

que vosotros vais a ser los propios niños con los niños del aula y vais a hacer cosas idénticas, o sea, cosas preciosas. Oye, ¿y qué te parece si les damos unas pequeñas ideas sobre el material mínimo que pueden tener en un aula para hacer rítmica? El material mínimo, partiendo del cuerpo, hasta a veces, depende de las condiciones, el material, el instrumental, se puede acrecentar con un pandero, con diferentes... Lo fundamental también es tener diferentes timbres para a la hora de trabajar juegos de audición, que haya diferentes timbres para diferentes estímulos. O sea, esto significa trabajar de pronto con un pandero, con maracas, con un aro con sonajas, con cascabeles. Pero si no hay esto, buscar los timbres, que esta es otra vertiente del trabajo, buscar los timbres en la cotidianidad de los objetos. Buscarlos en los objetos, en la casa.

Sí, y hasta crear sus propios... Hasta crear sus propios instrumentos, maderas, botes, instrumentos para sacudir, para golpear, para raspar, que se buscan en la casa. Y esto incentiva también la búsqueda sonora en el mundo cotidiano. Claro, y la creación de esos nuevos sonidos. Y la creación, claro. Sí, me parece precioso lo que estáis diciendo. Entonces, ¿qué te parece si hacemos un poquito, una especie como de progresión en el trabajo? ¿Qué te parece si les decimos que dentro de cada clase, dentro de esa media hora ideal de la que hemos hablado, o mínima, mejor dicho, aparecen un tipo de ejercicios prácticos para educar determinadas cosas? Por ejemplo, reflejos, juegos auditivos, juegos de coordinación, de disociación, y ¿por qué no? de creación y de fantasía también. El niño tiene que crear, tiene que inventar. Fundamentalmente. Tiene que, exactamente. ¿Qué te parece, Daniel, si hacemos una pequeña propuesta, casi a nivel de flash, de distintas propuestas?

para estos juegos? Por ejemplo, de reflejos. ¿Cuál se te ocurre? Un juego de reflejos, por ejemplo, un juego con diferentes órdenes a un mismo ritmo, donde ellos vayan recibiendo diferentes propuestas inmediatas. Por ejemplo, correr a un ritmo determinado, cambiar los ritmos y cada vez que se para el ritmo darle

una propuesta diferente, que él se adapte a esa propuesta. Claro, puede ser pegar un grito, tirarse al suelo, dar un salto. Hacerle cosquillas a un compañero. ¡Ah, qué divertido! O acariciarse con la cabeza, acariciarse con las manos, acariciarse con los hombros, acariciarse con la espalda. Sujetarle la nariz. Sujetarle la nariz. ¡Que no se ahoguen, por favor! Bueno, y desde una propuesta auditiva. Una propuesta auditiva, respuestas corporales, por ejemplo, a diferentes timbres, para identificación de timbres. Muy bonito, precioso. ¿Y un pequeño juego de coordinación? Un pequeño juego de coordinación sería el... Ya un poquito más avanzado.

avanzado, trabajar con pequeñas polirritmias, los pies haciendo un determinado ritmo y las manos doblando o viceversa. Se me acaba de ocurrir a mí un juego de coordinación, que en este caso es una coordinación visual, fíjate, y es que los niños tienen, hay cuatro grupos de niños y cada uno de estos niños tiene objetos distintos, por ejemplo, aros, pañuelos, pelotas y un zapato en la mano, para que los niños puedan crear. Entonces, a la llamada de Hop, los niños se reúnen por objetos iguales y a la llamada de Hep, los niños se reúnen por objetos desiguales, de tal manera que entraríamos en la matemática moderna creando conjuntos de objetos iguales y desiguales. Claro. Está bien, ¿verdad? Perfecto. Se me acaba de ocurrir. Oye, ¿y de disociación? ¿Juegos de disociación? Bueno, este podría ser uno. Y otro, el típico juego, el típico... El...

la típica marcación de compases que comienza en el lacrosse con las marcaciones de los tiempos fuertes y los tiempos débiles, que cuando comienzan a moverse los brazos en la marcación de compases, pero previo a esto hay una cantidad de juegos que los van preparando, estos juegos. Claro, oye, es muy interesante. Vamos a ver si se nos ocurre a los dos una pequeña propuesta de creación y de fantasía. Bueno, ahí entrarían los niños, pero como para que les demos una pequeña pauta a estos que nos están escuchando. Por ejemplo, a partir de timbres, interpretar a los timbres como máscaras, como personajes, y empezar a elaborar ritmos y una historia sonora sin palabras, por ejemplo. Uy, qué bonito, porque ya podría aparecer la secuenciación de los sonidos. Claro, y empiezan a aparecer las secuencias de acciones también. O sea, que es una historia que se puede repetir. El presentado es una historia que se puede ver. Por ejemplo, un pandero es un gigante.

Por ejemplo, una maraca es una serpiente. ¿Qué hacen una serpiente y un gigante? Que me lo cuenten con el pandero y con la maraca. Ay, precioso. Me está gustando muchísimo lo que estás diciendo, Daniel. Vamos, que esta tarde lo voy a hacer yo con los alumnos. Me está entusiasmando. Oye, yo no puedo decir aquí el famoso proverbio chino que dice que una imagen vale más que etcétera, etcétera, etcétera. Pero lo que sí me apetece muchísimo decir es que lo que aquí se ha dicho esta noche vale mucho y es muy importante. Así que, una vez más, insisto, lo que está aquí entre nosotros, en nuestras manos, no es una utopía a la que no podemos aspirar, sino una realidad que podemos hacer posible solo con un poquito de entusiasmo, sí. Pero no nos quedemos solo en la buena voluntad.

taller de entusiasmo, sino con un compromiso fuerte de prepararnos debidamente para que nuestra aula funcione. Sabéis que yo estaré encantada de poderos informar y ayudar en todas aquellas dudas que tengáis. Muchas gracias. Daniel, ¿qué te voy a decir que tú no sepas? Gracias a ti y buenas noches. Que les vaya bien. Fue Pilar Lago, profesora de música y dramatización. Hoy se planteó la rítmica musical en un día de clase.