... ... Hola, buenas tardes, ¿qué tal? Reciban un saludo de Beatriz Santamaría desde El Control y de quien les habla, Miguel Minaya, en nombre del equipo que realiza este programa desde la Universidad Nacional de Educación a Distancia. ... ...

Ahora y hasta las 12 de la noche, las 11, si nos escuchan desde la Comunidad Canaria, la UNED les acompaña con un programa en el que la educación y la cultura se convierten en protagonistas. Nos pueden sintonizar a través de Radio 3, de Radio Nacional de España, en FM, y en el 1359 de la Onda Media. También pueden acceder a nuestra programación a través de Internet, acudiendo al portal de nuestra universidad, uned.es, pero tengan en cuenta que ha de pasar una semana desde la fecha de emisión en radio. Realizamos este programa con el objetivo de colaborar con nuestros alumnos en el desarrollo de sus estudios, pero además tenemos en cuenta a todos aquellos que, sin estar matriculados en nuestra universidad, están interesados en ampliar su horizonte cultural.

Hoy, sábado 3 de febrero, los espacios que hemos preparado están relacionados con buena parte de las carreras y cursos que pueden seguirse a través de la UNED. La primera parte de nuestra programación se centra en temas de filología, geografía, historia y ciencias, además del espacio La Voz de la Pizarra, del programa de formación del profesorado. Tras este espacio volveremos a dar un avance del resto de la misión. Y ahora ya vamos a entrar de lleno en el contenido educativo, dando paso a nuestro primer espacio, se trata de Aula de Filología. Aula de Filología

facultad de Filología, claro está, y este programa es una segunda parte, es continuación del que iniciamos el sábado 13 de enero. El título general es Aspectos de la Cultura Suiza y esta segunda parte pues viene a dar continuación a lo que ya se trató en ese primer programa. Doina, ¿qué vamos a comentar hoy? Pues mira, solamente comentaremos que están con nosotros, sin estar... ¿Presentes? Exactamente, verdaderamente, porque bueno, son cosas que hemos grabado hace unos meses. Las profesoras Martín Nicolera, Denise Cordonier y Claudine Reimont, que son profesoras de la Escuela de Francés Moderno de la Universidad de Laudan y forman parte de un equipo con el que colaboramos en el curso de formación del profesorado Henri Chirvotre-Francés à distance. Brigitte, ¿te parece que comencemos hablando de la cultura suiza? Sí, claro, vamos a comenzar. Vamos a comenzar hablando de lo que les sorprende.

de a estas tres profesoras invitadas de la Universidad de Lausanne, lo que les sorprende, repito, de su país, Suiza. Retomando un poco los aspectos políticos, hay un aspecto muy interesante en Suiza y es la solidaridad y la buena coordinación de las organizaciones de los ciudadanos suizos, que realmente saben agruparse, saben salvar situaciones conflictivas, ayudar a la gente, y eso por iniciativa privada, por iniciativa propia. O sea, no recurren, como nosotros muchas veces, al gobierno, sino que saben hacerlo entre ellos porque lo han hecho siempre y es su tradición. Hay concretamente una organización que se llama la Chaine du Bonheur, que se podría traducir como la cadena de la felicidad, en la que justamente ellas citan como un ejemplo de buena organización para ayudar a la gente con problemas y en situaciones un poco... un poco desgraciada. Luego hay otras tradiciones...

muy propias del país, que también van comentando cómo es la pelea de vacas, que es muy tradicional, y entonces ellas insisten mucho en que eso también es muy propio de

Suiza, es muy tradicional, es muy diferente del resto de Europa, justamente. Ellas insisten mucho en las diferencias de su país, en las diferencias positivas de su país. Otro aspecto también que destacan como un aspecto diferencial pero positivo es la belleza de los paisajes, las montañas, las flores, y todo lo que es un poco la parte que nosotros hemos sacado como una parte idílica, no un poco a través de Guzó y todo esto, pero que no es solamente idílica, que responde a una realidad cotidiana y que ellas consideran como muy buenas y que los de fuera tienen que descubrir cuando van a su país. Y un último aspecto de todos estos aspectos tradicionales que estábamos destacando es una canción popular. Una canción popular a la que aluden ellas.

y que vamos a escuchar, imagino que escucharemos un fragmentito, porque han traído la cinta de esta canción, y eso demuestra también el interés que tienen por todas estas tradiciones, y la necesidad que tienen los suizos continuamente de referirse a ello un poco para reafirmar su condición de suizo, y sus características propias, y lo que les diferencia de los demás, teniendo sobre todo en cuenta que es un país dividido por comunidades, y que necesita un poco reafirmar continuamente sus tradiciones. Por ejemplo, si hay una catástrofe, vamos a movilizar muy rápidamente...

los ciudadanos y se mostrarán muy generosos. Yo pienso en particular porque muchas organizaciones en Suiza son muy bien hechas y apelan muy rápido a las Suizas a reaccionar. Pero esta movilización puede ser general o puede ser para un quartier de una ciudad, incluso para un edificio en una ciudad. No es necesariamente para grandes causas a nivel nacional. Existe en particular una organización de la que me gustaría hablar porque la encuentro muy sorprendente. Se llama la Chena del Buen Día. Existe ahora desde hace 40 años. Consiste en una jornada de acción a nivel de la radio. Y desde hace algunas años se pasa en toda la Suiza al mismo tiempo. Se hace también en la televisión. Se hace en el lenguaje de los teléfonos.

que vienen por la día en los estudios y que van a tomar los llamados de los audidores o de los espectadores que declaran el valor de la suma de dinero que van a dar para, no sé, una inundación en algún lugar o una catástrofe natural en otro lugar. Y esta día, muy a menudo, aporta millones. Tengo en mi memoria una misma día a la seguida de inundaciones catastróficas en América del Sur. Y en 12 horas, debería decir, recogimos 5 millones de francos suizos, lo que es una suma considerable. Y esta generosidad, la escuchamos poco en el plano exterior a la Suiza, porque, otra vez, se hace de manera muy rápida y se hace de manera muy rápida. Y es que parece normal, es parte de nuestra vida cotidiana, creo.

son gestos privados que la gente hace porque lo sienten y van según sus medios, dan lo que quieren dar. Y creo que es verdad, es una generosidad que está ahí y que parece muy paradoxal respecto a lo que acabamos de decir, respecto a los beneficios de las bancas, respecto a la frilosidad de la participación en Europa. Así que hay ese paradoxo, pero creo que hay un fondo de generosidad muy importante. Y es una generosidad espontánea, como lo dijo mi colega, que está presente, que está activa, que es permanente. Creo que podríamos organizar así, varias veces por año, habría la misma actitud de la parte de la población suiza. Sin duda también porque tenemos la impresión de saber lo que vamos a hacer con ese dinero. Es una generosidad porque la estructura que nos pide el dinero es una estructura de proximidad, de la gente que nos está ayudando. Y es una generosidad que nos explica, que nos da la pena mostrar, hacer reportajes.

que se ha hecho y tenemos la impresión de conocerlos, esos gente que se ocupan de eso, esos voluntarios, esos teléfonos, tenemos la impresión de llamarlos, sí, que son nuestros vecinos o nuestros amigos que hacen eso y nos comprometemos con una generosidad que es realmente, efectivamente, sorprendente, es verdad, es sorprendente. A mí lo que me sorprende también en mi país es una tradición que está rebasando, bueno, o confirmándose pues, como un poco por todo Europa Creo que se vuelve sensible y revealing ciertas tradiciones. Es lo que Nam火 tactic5 de vanquillo plan is la mata de cuestas de rey. Así que aquí, contamos con las vacas entre ellas, fíjate, 지ら い us' más he combatătā v Unterstützung de la humanidad contra el hombre, de manera que ha quedado sust sore virtueón. Y eso es muy sorprendente, es una tradición muy antigua.

que son vacas que no son productivas, que no se pueden usar para la producción de leche, ni para la carne. No sirven a nada, estas vacas. Solo sirven al prestigio del peyote. Y una vaca que se convierte en reina, porque ha batido a todas las otras vacas de su categoría, es una reina que se coronan con flores, a las que le atribuyen una campana que es casi un aliado de metal extraordinario. Se convierte en reina por toda una año y cuesta muy caro a su propietario. Cuesta muy caro, pero también cuesta mucho dinero y debe invertir mucho para poder mantenerlo. A eso me ha sorprendido y me sorprende todavía. Espero que hayan sentido en esta presentación la emoción de...

Es una pregunta que tiene que ver ya quizás con algo más personal, más próximo. ¿Qué es lo que les conmueve? Lo que me toca o lo que me encanta más en Suiza son los paisajes. Hay paisajes absolutamente magníficos. Estoy muy afectada por el lago. Vivo, veo el lago desde mi casa y es cierto que es un paisaje que es muy suave, muy calmo y es muy bonito. Hay montañas que están a distancia, hay el lago, la superficie del lago que es muy calmo. Y luego hay la cadena del Jura.

montañas mucho más suaves, mucho más arrondidas, más vallonadas y tenemos paisajes muy diversos donde creo que cada uno puede encontrar su lugar y su paz y es algo que me toca mucho. Es verdad que algunas montañas a algunas horas son emocionantes, especialmente en la Alps. Algunas montañas al alivio del sol, pero las lágrimas vienen, te aseguro. ¿No? Sí, de acuerdo, yo seguiría con un elemento que afecta a las montañas y al paisaje, pero que es diferente y creo que es algo que afecta realmente muy profundamente a todos los suizos. Se trata de un campo muy antiguo que antes era un campo de comunicación, diría yo. Sí. De una montaña a la otra, a la límite, que tiene un nombre...

que viene del patois fribourgués, es Le Rang, o Le Ranz, depende si lo pronunciamos en francés o en patois, Le Rang des Vaches. Es una canción muy, muy antiguísima, que es realmente un elemento de emoción. Puede que pueda contarles un pequeño episodio. En el cantón de Vaud, en Suisse Romande, hay una fiesta relacionada con la viña, que se realiza cada 25 años, así que cuatro veces al siglo. Es la fiesta de una generación. Y tradicionalmente, cantamos el Rang des Vaches a esta fiesta. Hace 25 años, durante la fiesta anterior, vi un día de representación, las 12.000 personas, espectadores presentes, llorando y cantando el Rang des Vaches en compañía del solista. Es algo que nunca podría olvidar.

Es un canto que no solo aman las personas de la campana, sino a todos los ciudadanos. Es decir, reúne a toda una población. Ah, para mí es muy simple, no puedo hablar de él. Lo dejo escuchar, pero no puedo hablar de él. Me toca mucho. Entonces, tendréis derecho a algunas notas de la Ronda de las Vachas. ¡Gracias!

¡Gracias! ¿Tienes más datos de la gente que es relevante allí, de personalidades, Doina? Pues sí, efectivamente. En la intervención que vamos a escuchar a continuación, ellas citan varios nombres, algunos conocidos de todos, y otros que son muy famosos dentro de Suiza y que justamente ellas quieren hacernos descubrir. Y son personalidades que de alguna manera hacen, como ellas dicen, mover a los suizos. Ellas emplean mucho esa palabra, ¿no?

el Swiss. Incluso algunas lo cogen de manera personal, dicen a mí me hacen como mover, es decir, eso que les impresionan, a los que admiran y que quieren de alguna manera imitar. Entonces, evidentemente, del primero que hablan es un hombre conocido por todos, porque la organización que ha creado, que ha montado es ejemplar, es maravillosa y es el fundador de la Cruz Roja, que es Henri Dunant, y ellas lo consideran y tiene razón, como una de las personalidades más importantes del mundo occidental y además que ha dado una dimensión internacional a esa organización. Luego también hablan de una persona que a lo mejor menos conocida, pero también es fundador de una organización también muy buena. Se trata de Edmond Kaiser.

es el fundador de Terre des Hommes. Es una organización que se ocupa de ayudar a niños con problemas en todo el mundo. También tienen otra organización paralela que se llama Sentinelle y que ayuda a madres con dificultades. Entonces esos también son personajes que nos hacen ver ese lado generoso, ese lado solidario de la población suiza. Luego hablan de un hombre político, Gigler, que es un parlamentario mayor de unos 70 años y que ellas justamente lo destacan como una de las personas que están intentando luchar por cambiar ciertos prejuicios de los suizos frente a la política exterior. Luego hablan de un caricaturista cuyos dibujos, cuyas caricaturas... Aparecen en uno de los periódicos más...

vendidos en Suiza, que se llama Le 24 heures, las 24 horas, y este caricaturista se llama Burki. Entonces, las caricaturas que ese caricaturista hace, pues parece que son muy atinadas, y que verdaderamente atacan o explicitan de una manera gráfica estupenda los debates, que hay en Suiza en el momento. Por ejemplo, ellas hablan de una caricatura que hace relativamente poco apareció, y que justamente ponía de manifiesto un debate que hay en Suiza sobre la necesidad de, o no, dependiendo de cómo se mire, de disminuir el volumen del ejército suizo. Y entonces, por eso te decía que esos personajes que les hacen mover, que les hacen...

Entonces ellas, muy graciosamente, dicen, bueno, pues a mí este caricaturista me hace moverme, por lo menos, dice una, me hace comprar el periódico. Y luego también hablan de otros, de grandes viajeros que han hecho el Tour du Monde, de astronautas, e incluso hablan de un profesor de la Universidad de Lausanne, un profesor de Historia del Arte, que es uno de los primeros, parece ser, uno de los pioneros de la utilización del Internet, de la red, en la enseñanza de la Historia del Arte. Muy bien, pues vamos a escucharlo. Alors, je crois qu'il y a une personne qui a fait bouger la Suisse, les Suisses et beaucoup d'autres

pays dans le monde, c'est le fondateur de la Croix-Rouge, y c'est le nom qui vient évidemment à l'esprit, c'est Henri Dunant.

Desde su iniciativa, muchas personas se han sucedido a la cabeza de la organización en Suecia y cada uno aporta su pequeña parte de novedad, pero creo que el nombre de Henri Dunant y su gesto son extremadamente importantes para nosotros en Suecia, porque no solo ha imaginado esta organización, sino que ha tomado en manos los destinos de la salud en nuestro país y se ha implantado en todos lados, abriendo escuelas de enfermeras, abriendo todas las posibilidades de salud a la población suiza y es importante en nosotros, en todos los cantos, en todas las ciudades. Y luego hay su dimensión. Y también hay su dimensión internacional, que obviamente es también una especie de marca, de referencia para nosotros.

no conoce el trapo suizo, la cruz blanca en el fondo rojo, creo que el trapo de la cruz roja, la cruz roja en el fondo blanco es internacional, realmente muy conocido. Y me parece que Henri Dunant con su iniciativa también ha encorajado o iniciado una especie de tradición humanitaria en Suiza que se perpetúa, que existe siempre y que es, por ejemplo, simbolizado por la acción de alguien que personalmente admiro mucho y que a mi opinión ha hecho que se muevan los suizos, o ha hecho que se muevan los suizos, que es Edmond Kaiser, que ha creado dos asociaciones, Tierra de los Hombres, que se ocupan de los niños de todos los países, de los niños en dificultad, en cualquier lugar, y Centinela, que se ocupa particularmente de las dificultades de las madres, también en cualquier lugar, y es un hombre que...

que acaba de morir, lamentablemente, y que tenía una acción muy fuerte y casi violenta en cuanto a los grandes de este mundo y a los dirigentes de algunos países, y que se acercaba a ellos, que no hesitaban, a bombardear de telégramas, de fax, de teléfonos. Él era muy activo para decir simplemente su indignación. Él tenía muy pocos medios para hacerlo, y no era una acción que iba en el mismo sentido que la de Henri Dunant, pero, de todas formas, es un heredero de Henri Dunant, y creo que es una persona que también continuará a hacer que los suizos se muevan. En un registro muy diferente, en el mundo político actualmente, tenemos un personaje que dinamiza nuestra vida política, es Ziegler, que creo que... los europeos comienzan a conocerlo porque publicó un libro,

un gran número de textos en el exterior. Es un parlamentario totalmente atípico que se aproxima a la septentena, creo, para utilizar una referencia también de nosotros, lingüísticamente hablando, septentena. Es verdaderamente asombroso porque siempre está provocando el mundo político suizo. Y la última provocación que me acuerdo es su enrolamiento en los partidos de los jóvenes socialistas zuricos, mientras que normalmente Ziegler es domiciliario en Genova, que le enseña a la Universidad de Genova, pero imaginó intentar la elección en este partido para intentar oponerse a ciertos personajes remuantes de Suiza alemana y de la derecha extrema. Malas veces, la tentación no ha sido una suerte.

A pesar de su fuerte personalidad, Sigler ha fallado, no ha sido elegido en el Partido de los jóvenes socialistas de Zurich. Pero es un personaje que es suficiente provocador para hacernos reaccionar de una manera u otra. Hay otra persona que hace reaccionar. Es una persona que puede tocar a un público más limitado, más francófono, porque es un caricaturista de un jornal de la gran cotidiana vaudoise, el 24 horas, que es el título de este

jornal. Se llama Burki. Y hace caricaturas en las que expresa toda su colera, expresa sus sentimientos en relación a ciertas decisiones políticas, en relación a ciertas personalidades, en relación a ciertos hechos que se han sucedido. Y es verdad que estos dibujos hacen que los lectores se muevan, no pueden dejar insensibles a los lectores, o bien ellos...

y ríen, o bien no lo aman y reaccionan y lo dicen. Pero es verdad que son caricaturas extremadamente percutantes, llenas de humor. Entonces, ¿lo amamos o no lo amamos? Pero es verdad que es quizás más regional. Pero creo que es una persona que efectivamente hace mover, hace reflexionar sobre lo que pasó, sobre un determinado número de decisiones que se tomaron. En todo caso, me hace comprar 24 horas. Es la primera cosa que leo. Quizás incluso la única cosa que leo en el jornal. Es verdad que me hace mover. ¿Quieres un ejemplo? Recientemente, se ha preguntado sobre la medida de la talla de la Armada Suiza. Hay que saber que la Armada es una organización extremadamente importante, actualmente fuerte de más de 300.000 hombres, porque es una Armada de milicia. Y el Ministro de la Defensa ha intentado presentar un proyecto de Armada que ha desplegado al Ministro de la Economía. Le...

que quería una armada menos fuerte, que cueste menos caro. Más grande en hombre también. Más grande en hombre. Entonces, Burki ha representado esta situación mostrándonos al ministro de la Armada con un t-shirt muy grande, XXL, sobre el cual había los galones de los oficiales superiores. Y al lado del ministro, había el ministro de la Economía con un t-shirt L, y sobre el brazo, el pequeño cuchillo de los cuchilleros que hacen los intentos y que retrecen los vestidos. Y esta sola representación, obviamente, evocaba todo el problema. La discusión, la confrontación entre los dos hombres, con un plan de atrás, como siempre, sobre el Palacio Federal, que se encuentra en Berne, y los cinco otros ministros.

muy pequeños que no tenían muy poca importancia en el intercambio. Nos hace reír Burki y nos hace mover. Bueno, que está en el centro de Europa y que todos conocemos, pero la verdad que poco llegamos a saber de su vida, de su interior, ¿verdad? Yo creo que ha sido toda una experiencia. Pues sí, yo en fin, me alegraría que esos dos programas hayan contribuido precisamente a conocer mejor un país francófono como Suiza. Y bueno, yo quería agradecer, aunque no están aquí con nosotros, pero sí quería agradecer a las profesoras que nos han acompañado en

estos dos programas, a Martín y colega, Denise Cordonnier y Claudine Reimont y en general a todo el equipo maravilloso de la Escuela de Francés Moderno de la Universidad de Laudan, con el que llevamos ya varios años colaborando y con el que esperamos seguir colaborando para poder ofrecer a nuestros alumnos unos cursos un poco distintos, variados y muy francófonos. Muy bien, pues Brigitte Doina, muchísimas gracias y buenas tardes. Buenas tardes. Hasta aquí nuestro tiempo por hoy. Aula de Filología volverá a estar de nuevo en antena el próximo sábado a partir de las 7 de la tarde, hora peninsular. Muchas gracias por la atención que nos han prestado y recuerden que la UNED se acompaña hasta las 12 de la noche. Ahora tienen ocasión de escuchar a nuestra compañera Pilar Carrasco en el programa Revista de Geografía.

historia.