DT 01 69

La Provencia de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días de Thelonious Monk y Coleman Hawkins, titulada I mean you, me refiero a ti. Le acompañan a Thelonious Monk, Al McKibbon, bajo, y Art Blakey, batería. Jazz moderno fue una de las denominaciones con las que se empezó a conocer la nueva forma de jazz surgida de Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Thelonious Monk y algunos más.

Y ¿qué hicieron estos músicos de nuevo? Pues, fundamentalmente, demostrar que era posible otro mundo musical más libre. Dieron cabida a armonías nuevas en la improvisación jazzística, dándole mayor margen a la imaginación del intérprete. Los ritmos se complicaban y se organizaban en estructuras sutiles y diferentes.

Pero, como suele ocurrir en las situaciones de cambios profundos, las formas de la estética anterior, fuertemente arraigadas, frenaban el desarrollo de las nuevas formas o como reacción, también muy humana, lo estimulaban. Esta es una composición de Monk dedicada a su hijo, Thelonious Junior, que tocaba la batería, una grabación de 1971. Monk fue uno de los creadores del bop, pero la originalidad de su música consiguió que las generaciones posteriores encontraran en ella estímulos valiosos en sus conceptos de la armonía, el ritmo y la estructura.

Su estilo pianístico, a veces extraño y algo disonante, deja de lado las líneas no fundamentales y se centra, poniendo de manifiesto, las estructuras básicas. Otros grandes músicos que han tocado con Thelonious se han visto en situaciones difíciles. Así, Nat Henthoff refiere el desafío que significa acompañar una interpretación de Thelonious Monk, mientras éste se sumerge en el tempo, lo traspasa, lo rodea, lo soslaya.

Uno de sus acompañantes cuenta que una noche se perdió mientras tocaba y tuvo la sensación de que acababa de caerse por el hueco del ascensor. Y es que las composiciones de Monk, unidas de forma compleja y reducidas a las líneas básicas, son una difícil prueba para la imaginación y los recursos del intérprete. Este es un tema clásico del jazz, una composición de George e Ira Gershwin titulada El hombre que amo, tocada aquí con su estilo peculiar por Thelonious Monk.

Y volvemos a citar a Nat Henthoff, que dice lo siguiente. Monk crea un auténtico microcosmos musical, y para los músicos que tocan con él, el problema que se plantea es mantener el equilibrio. Seguir a Monk, dice Henthoff, allí donde le lleve su imaginación, y al mismo tiempo tocar sin dejar de ser ellos mismos.

La interpretación de las obras de Monk es difícil y se hace necesario un replanteamiento temático de las mismas. Monk ha aportado una gramática musical propia, ha compuesto temas basándose en pocas variantes armónicas y ha conseguido sorprender como compositor y como intérprete, modificando el papel del pianista y sacándole un rendimiento percusivo al piano

verdaderamente inédito. Ahora escuchamos una composición de Monk dedicada a su mujer, con el título de Crepúsculo con Nelly.

Monk toca el piano y le acompañan Al Blackie, batería, y Al McEvon, bajo. Al McEvon y Al McEvon le acompañan Al McEvon y Al McEvon, bajo. Para terminar, citamos unas palabras de otro pianista, Cecil Taylor, que decía lo siguiente.

A un hombre como Thelonious Monk, lo que le interesa es ensanchar y enriquecer su concepción musical, y lo que hace nos llega como una idea vital que viene de su experiencia, no de una teoría. Es posible que resulte atroces, pero no es así. ¿Es personal o no? Thelonious Monk murió en 1982, a los 65 años.