... ... Informativo Semanal. Actualidad Universitaria. Como ya les advertimos, esta semana hay exámenes en la UNED y comenzamos media hora antes. El próximo viernes volveremos como siempre a las 10 de la noche. Edith Checa les da la bienvenida al Informativo Semanal de la UNED. ... ... El próximo 30 de marzo se cumplen 250 años del nacimiento de Goya. Hoy vamos a hablar sobre este genio de la pintura española con un historiador, Víctor Nieto Alcaide. ... También les hablaremos hoy de las becas que ofrece la Fundación Ramón Areces para ampliación de estudios en el extranjero. Entrevistaremos al vicepresidente del Consejo Científico de la UNED.

la Fundación Julio Rodríguez Villanueva. En nuestro espacio de noticias les informaremos sobre becas, certámenes, cursos y trabajos. Por último, en el Rincón Literario leeremos el poema que nos ha enviado Guillermo Muñiz de Urquiza y les daremos los datos para que participen con sus poemas en este programa y en el informativo de la UNED en televisión. Comenzamos. Informativo semanal. Actualidad universitaria. El 30 de marzo de 1746 nació Francisco de Goya y Lucientes. Se cumplen, pues, 250 años desde su nacimiento. Dentro de meses...

y medio dará comienzo el Año de Goya. Alrededor de 40 cuadros de este genio de la pintura, procedentes de importantes museos, se van a sumar a los 120 del Museo del Prado para conformar una gran exposición. El Año de Goya va a comenzar, así que nosotros también hemos querido sumarnos con nuestro granito de arena a todas y cada una de las actividades que se van a desarrollar en este aniversario. Para hablar de Francisco de Goya contamos con la colaboración de Víctor Nieto Alcaide, catedrático de Historia del Arte y director del Departamento de Historia del Arte de nuestra Universidad de la UNED. Profesor Nieto Alcaide, buenas noches y bienvenido. Buenas noches. Decíamos que el próximo día 30 de marzo se cumplen 250 años del nacimiento de Goya. En aquella mitad del siglo XVIII los pintores italianos y franceses parece ser que acaparaban en la... ...

los mejores encargos, etc. Dicen que la pintura española se hallaba en una época mediocre. ¿Qué ocurre en la época en que nace Goya? Bueno, es cierto que la mayor parte de los encargos o las modas valoraban más a los pintores franceses y a los italianos. Concretamente, la presencia de italianos en España es bastante sustanciosa. Por otra parte, hay que señalar que con el venimiento de los Borbones había producido un cambio de gusto oficial, en el sentido de que van a ser sobre todo las modas francesas las que se van a imponer. Ahora, este cambio de modas, la sustitución de un arte oficial de los Austrias por un arte de carácter borbónico, yo pienso que se hubiera producido exactamente igual si no hubiera cambiado la dinastía. Es decir, en el siglo XVIII se hubiera puesto de moda el arte francés, se hubiera puesto de moda también el arte italiano. Entonces, en ese sentido, permanecía todavía y con una cierta importancia, con una cierta relevancia, pues una tradición. Una tradición vernácula, si podemos llamarlo así.

del arte español, solamente que el arte oficial estaba regentado, estaba sobre todo dirigido por las modas, como digo, italianas o francesas, más italianas que francesas. ¿Cómo se formó el artista? Goya. Sí, claro. Bueno, pues Goya se formó a la manera de tantos otros artistas de su tiempo, es decir, en aquel momento no existían unas enseñanzas regladas, como las que van a imponer luego en las academias, sino fundamentalmente se entraba a aprender pintura en el taller de un maestro. Entonces Goya aprendió esos rudimentos con un maestro de segunda categoría y luego eso sí, más adelante va a emprender un viaje a Italia que

tampoco va a dejar demasiada huella en él. Sí. Yo imagino que Goya, como muchos artistas en su época, a lo mejor no fue comprendido. ¿Usted cree que sí fue o no? Bueno. Bueno, hasta el siglo XIX, en que el artista comienza a independizarse del encargo.

Hay una conexión mayor de lo que se suele suponer entre el artista y el cliente, es decir, casi todas las obras, por no decir que todas, eran realizadas por encargo. Por lo tanto, cuando un artista era seleccionado, la obra que hacía era encargada y, por lo tanto, era normalmente aceptada. No es como ya en el siglo XIX, que el artista se independiza, y Goya va a ser uno de los primeros que va a estar en contra de eso, cuando el artista se independiza. Eso quiere decir que no pinta por encargo, sino que hace obras por su cuenta. Goya, por ejemplo, la serie de los caprichos lo va a hacer por su cuenta. Eso supone que si no se hace una obra por encargo, pues esa obra que se está realizando puede gustar o puede no gustar. Y eso es lo que va a generar en el siglo XIX esa independencia entre arte y público. Es decir, no se pinta por un encargo, sino que el artista muchas cosas las hace por su cuenta y riesgo. Ahora, en este sentido, pues Goya tuvo una cierta aceptación. No muy grande, fue mucho más adelante cuando va a disfrutar de una mayor aceptación.

quizá porque Goya es uno de los primeros artistas en que se rompe esa relación tan directa con el encargo. Goya va a hacer obras por encargo, pero Goya va a hacer obras por su cuenta. Usted ha comentado antes que en su viaje a Italia de alguna forma algo le influyó, no demasiado, pero exactamente qué es lo que le influye a lo largo de la vida a Goya. Bueno, es que el viaje a Italia se convierte prácticamente en una misión obligada o en un periplo obligado para todo artista que quiere prestarse a serlo. Pero eso sobre todo va a aparecer desde la época del Renacimiento. Aquí tenemos a nuestros Pedro Berruguete, Alonso Berruguete, Siloes, son artistas que van o trabajan en Italia. Incluso todavía sigue existiendo una Academia de España en Roma. Es decir que ya a partir de finales del siglo XIX el centro se va a trasladar sobre todo a París. Y luego bastante más adelante estará París o estará Nueva York. Pero durante siglos, durante el XVI, el XVII, el XVIII, desde luego Italia, es un lugar de peregrinaje.

obligado. Bien, Goya hizo un viaje, obtuvo una mención por un cuadro que se expuso no hace mucho tiempo en el Museo del Prado y desde luego es el clásico viaje de artista, de aprendizaje, de entrar en contacto con la cultura, que sea cosa que a Goya no le preocupaba demasiado. Todos los artistas tienen etapas. ¿Usted cuántas etapas destacaría de Goya como importantes? Bueno, es toda una evolución desde que Goya comienza a pintar hasta que Goya muere. Lo que pasa es que Goya es un pintor singular, no es un pintor precoz, quiere decir que no es un pintor que es un genio a los 18 años y que lo continúa siendo hasta su muerte o que a lo mejor a partir de los 20 de los 30 años comienza a decaer. Es que el Goya de los 30 años es mejor que el de los 20, el de los 40 es mejor que el de los 30, el de los 50 es mejor que el de los 40. Para mí Goya es un continuo evolucionar y es un pintor de la madurez y a medida que va siendo más maduro va siendo un pintor mucho más coherente, mucho más rico plásticamente ideológicamente.

también. Por lo tanto, hay una etapa a partir de los cuarenta y tantos cincuenta de Goya que es impresionante. O sea, si Goya hubiera muerto a los treinta y tantos o cuarenta, pues sería un pintor más. Pero en cambio, la fama, el valor, la aportación a la pintura de Goya ha sido la madurez. ¿Son esas

etapas de la madurez las que han pasado luego a influir a los artistas del expresionismo? Sí, porque, por ejemplo, la etapa cuando Goya está haciendo cartones para tapices, pues aunque hay una personería muy grande en los cartones para tapices, que los podemos ver en el Museo del Prado, pero sin embargo, pues están bastante en sintonía con lo que han hecho o están haciendo algunos artistas contemporáneos. En cambio, hay un momento ya posterior en que Goya se sale de eso. O sea, ya a medida que va avanzando el siglo, nos acercamos al 1800, pues desde luego Goya se va apartando de eso. Y eso es lo que va a tener más importancia. Lo que pasa es que no es una importancia, salvo en algunos románticos, inmediatamente posterior, sino que eso se va a valorar casi un siglo después.

aparezca el expresionismo, que se vea que Goya es un expresionista, va en la letra. Todas esas etapas de la madurez han influido, como usted ha dicho, en cierto modo en el expresionismo, pero Goya en esta época en la que, como usted dijo antes, se independiza de los encargos, ¿empieza entonces la madurez o es antes? ¿Cuándo se independiza? No, eso va empezando antes, no quiere decir que Goya alcance la madurez cuando se independiza. O sea, Goya, por ejemplo, va a continuar trabajando por encargo. Lo que pasa es que Goya hace los caprichos por cuenta propia. Y hay un texto de Goya, un amigo, una carta en que dice, estoy contento, tengo todo lo que quería, yo he venido aquí a la corte, he triunfado, etc. Pero estoy harto, más o menos es así el texto, de hacer cosas por encargo en las que el capricho y la imaginación no tienen ensanche. Es decir, es esa reivindicación de la individualidad de la totalidad. La libertad del artista que...

también en cierto modo es un anticipo del romanticismo. ¿Qué era antes, Goya persona o Goya artista? Pues hay un... especialmente en la época de la madurez no se pueden separar las dos cosas. Esa es otra de las aportaciones importantes de Goya. Nosotros vemos un cuadro, Las Meninas, por ejemplo, de Velázquez, y desde luego ahí nosotros no podemos percibir que palpite ningún elemento plenamente humano del artista. O sea, hay como una escisión lo que es la pintura como profesión, como actitud y lo que es el artista como individuo. En Goya se van a fundir los dos elementos. O sea, las pinturas negras no se pueden concebir si no es un Goya atormentado. Y por otra parte, sin un pintor atormentado no son esas pinturas así. Con lo cual hay un momento en que lo que es el propio estado de ánimo del artista se va a proyectar en la pintura. Hay otro momento en que es más profesional. Los cartones para tapices. Podrá haber una actitud sentimental de una manera o emocional, pero desde luego los cartones... Los cartones para tapices, pues ahí están, ¿no? Y no aparece en absoluto ninguno de estos problemas.

Ahora, a medida que avanza el tiempo, nos acercamos a 1800, los cuadros de la guerra. Evidentemente los cuadros de la guerra no es el testimonio objetivo de un pintor que profesionalmente los representa. Hay un sentimiento y una actitud y hay una angustia por lo que está ocurriendo ahí en la guerra. Goya atormentado es realmente en la época en la que comienza a perder el oído o es un topicazo? No, eso ya no es un topicazo. Goya cuando pierde el oído se hace mucho más introvertido. Además, si nosotros vamos por la calle y vemos a dos ciegos, por ejemplo, normalmente vemos que van hablando riéndose. En cambio, un sordo es un personaje, es un muro hermético. Lo que pasa es que probablemente Goya, aunque no se hubiera quedado sordo, hubiera tenido ese mismo hermetismo al final. Hay un desencanto, es una época crítica ante todo lo que está ocurriendo. Con sordero o sin sordero, que la sordera lo acelere o lo aumente bien, pero no

es... Se me ocurre que si Goya se hubiera quedado ciego hubiera sido peor todavía.

Bueno, pero Matisse también se quedó ciego y hacía composiciones con colar de papel, ¿no? Sí. ¿Cómo es el Goya pintor de las mujeres? Bueno, hay muchas facetas distintas, porque claro, desde los retratos de la duquesa de Alba a los retratos que hace de la reina, por ejemplo, son completamente distintos, ¿no? Goya sí es un apasionado, lo peor es que es un apasionado retratista, y entonces tanto da que sean mujeres como que sean hombres, ¿no? Ahí también ha habido toda una serie de tópicos, porque Goya es de los pintores que han tenido leyenda, ¿no? Y leyenda normalmente no muy justificada. Goya tuvo que enfrentarse con la Inquisición en alguna ocasión, ¿no? Sí, en algún momento le retiraron los... son los últimos momentos de la Inquisición, le retiraron la serie de los caprichos, que hay un momento que dicen, ¿por qué no sacas la serie? Otra vez me denunciaron a la santa. Bien, y también hay algunos cuadros en los que San Fernando está en que aparece el tema de la Inquisición. Es algo además que obsesionaba mucho. La Inquisición a los ilustrados...

como hombres del mundo del siglo de las luces y hombres del mundo de la razón ya es el final de la Inquisición y bueno, pues sí, tuvo ese problema ¿Hay algunos otros tópicos que no haya señalado hoy? Pues sí, el Goya castizo, el Goya inculto el Goya chulapo pues sí, evidentemente, pues hay de eso lo que pasa es que Goya no es un hombre que nace y en su seno familiar se alcanza una gran cultura Goya es un hombre que adquiere esa gran cultura poco a poco o sea, Goya inicialmente, pues tiene algo de eso pero luego es un pintor que entra en relación con los círculos de ilustrados que tratará a Jovellanos, que va a tratar a Moratín y desde luego, pues claro, ese del Goya inculto de eso no tiene nada que ver o sea, es el Goya taurino pues sí, es una afición a los toros pero la tauromaquia no es tanto una afición como una historia de los toros que se intenta hacer, ¿no? o sea, ese es otro tópico también Ortega, este de sus papeles sobre Horacio y Goya insiste mucho en ese tipo de Goya y Goya es un hombre que

Es un hombre culto, es un ilustrado, es un racionalista. Sí. Comienza el año de Goya porque se cumplen 250 años de su nacimiento. ¿Cree usted que con reunir 40 cuadros que están fuera y hacer un par de cosas más, cumplimos con la labor que nos hizo Goya y que nos ha dejado en la posteridad? Bueno, se podrían hacer más cosas. También es que poner como una fecha para acordarnos de Goya los 250, pues es lo mismo que poner los 200 o podemos poner los 249. O sea, es un número completamente convencional. Goya, de todas maneras, no es un pintor que haya estado olvidado, ni mucho menos. Siempre está presente y constantemente hay cosas en torno de Goya, y hay ciclos y hay cursos y demás. Bueno, pues si esto permite sacar, vamos, poner a disposición del gran público obras a las que no tiene tanto acceso, pues bien está. Pero bueno, tan convencional es eso como. La fecha, pero si esto sirve para que se hagan algunas publicaciones de Goya, algunas exposiciones, pues...

está bien. Bien, hoy hemos recordado un poco más a Goya porque efectivamente como dice el profesor Nieto Alcaide, no le olvidamos y lo hemos hecho con un catedrático de Historia del Arte una persona, un profesor muy conocido que es Víctor Nieto Alcaide Muchísimas gracias por su colaboración. Buenas noches A vosotros Y de Goya pasamos a otros temas en el informativo semanal de la UNED. Ahora hablamos de becas después noticias y el rincón literario. Continuamos Informativo semanal Actualidad universitaria La Fundación Ramón Areces ha

convocado becas para ampliación de estudios en el extranjero Para hablar de este tema contamos con la colaboración de Julio Rodríguez Villanueva que es catedrático, antiguo rector de la Universidad de Salamanca y vicepresidente del Consejo Científico de la Fundación. Profesor Villanueva, buenas noches. Hola, muy buenas

¿Cuál es el objetivo de estas becas, de esta convocatoria de becas? Bueno, como sabe, la Fundación Ramón Areces tiene como objetivo fundamental el patrocinio de proyectos de investigación científica y técnica en España, mediante concursos nacionales, así como el fomento y la formación de científicos, de jóvenes científicos, en el amplio sentido de la palabra, del campo de la educación y de la cultura en general. Concretamente, con esta convocatoria de becas, pues lo que se trata es de contribuir a la formación de capital humano en nuestro país, en España, mediante la concesión de becas a doctores españoles, o sea, que tienen que ser doctores que han obtenido el doctorado en los tres últimos años, o sea, para jóvenes doctores. Para finalidad, es para trasladarse al extranjero, o bien a un centro. A un centro de investigación o a una universidad con el fin de...

trabajar uno o dos años, las becas son para un año, pero se pueden probar por otro, y mediante la solicitud oportuna, atendiendo a las bases de la convocatoria. Bien, además de ser, estas becas estar dirigidas a doctores españoles y que además hayan terminado su doctorado en los últimos tres años, ¿hay otros requisitos que se exijan? Bueno, es imprescindible estar admitido en una universidad, justificarlo, o centro de investigación en el extranjero para el curso 96-97, tienen que conocer el idioma del país al que van, o fundamentalmente el inglés, y los candidatos tienen que estar exentos del servicio militar, con el fin de que no se planteen problemas de desarrollo de la beca, en el momento de la incorporación al centro del extranjero. ¿Qué hay que hacer para solicitarlas? Bueno, simplemente solicitar los impresos de la fundación, en donde se recogen las...

La solicitud formalizada por cuadruplicado en un impreso que está establecido al efecto y que normalmente se facilita llamando por teléfono, lo envía por correo la Secretaría de la Fundación o pasando por la misma fundación. El currículum vitae resumido, sobre todo certificación del expediente académico con calificaciones, documento que acredite estar en posesión del título de doctor por una universidad española o extranjera. Reconocemos un título de una universidad extranjera. Informe de tres profesores de la universidad con los que se haya realizado estudios y solicitante apoyando su candidatura y entre estos debe de figurar el director de la tesis doctoral del candidato. Además de esto tendrán que presentar una memoria sobre la investigación que se propone realizar. El justificante de admisión de la universidad o centro de investigación extranjero para el curso 1990. 96, 97 y luego un ejemplar.

de cada una de las cinco publicaciones del candidato cuya referencia figure cinco o menos, según las que tenga, y la referencia que figure en el currículum. Bien, ¿hasta cuándo está abierto el plazo para entregar las solicitudes y todos los requisitos? ¿Hasta cuándo está abierto el plazo? Está abierto el plazo hasta el 26 de abril del 96. Si no lo presentan personalmente, si se envía por correo, tiene que constar en el matasello la fecha anterior, el 26 de abril del 96. ¿A cuánto asciende cada beca? Las becas son de 2.000 dólares, o equivalente, moneda europea, y esta cantidad, mensuales por supuesto, esta cantidad, si tienen que presentar informes semestrales, y si los informes son adecuados y el interesado

está, o sea, le interesa para hacer una prórroga de otro año, pues tiene que presentar. Y tiene que justificarlo con un escrito que tienen que enviar del profesor o del investigador con el que trabaja.

Además de esto, pues naturalmente comprende los gastos de viaje en avión de ida y vuelta o por otro método cualquiera según el lugar en donde va a residir. Además de esto, pues se les facilita, se les concierta un seguro de enfermedad y de accidentes para el becario. ¿Cuántas becas son? ¿Cuántas? Son 10 becas. 10 becas. En los campos, esto es importante, la convocatoria de este año es en el campo amplio de la biomedicina. Sí. Y luego en química y en física. Bien. Nuestros alumnos doctores ya pueden presentarse solamente a física y química. Claro, biomedicina pues no tenemos aquí, creo. Sí, sí, por supuesto. ¿Tienen alguna otra actividad prevista para las próximas semanas en la Fundación? ¿Actividades? Sí, de otro tipo, de otro tipo. En fin, ahora está previsto pues unos ciclos de conferencias. Uno que empieza la semana próxima. Concretamente el... El...

Vamos a ver, el 21 y 22 y luego el 26 y 27 que es un ciclo de conferencias sobre Salamanca y la literatura, pensando pues claro lo que ha representado la historia de la Universidad de Salamanca, el nacimiento del teatro, en fin, las colaboraciones de Góngora, López de Vega, Calderón de la Barca, Nebrija, Luis de León, etc. Y luego pues hay otro ciclo que en este caso versa sobre, vamos a ver, no tengo aquí el programa, es sobre arqueología y que organiza el profesor Ballesteros también en la fundación, este es un poco más tarde. Muy bien. Pero luego hay un ciclo, un simposio internacional que es a primeros de, no, el 26, me parece 27, no lo tengo aquí delante. Del mes de febrero que organiza el profesor Herrera.

El libro de Emilio Herrera y que es sobre bioquímica perinatal. Este se va a organizar en el CEU. El último día las sesiones serán aquí en la Fundación porque van a ser de profesores extranjeros, serán en inglés y te darán traducción simultánea. Pero vamos, continuamente hay otra reunión muy importante, un simposio internacional sobre trasplantes. La programación de aquí al fin de año es casi todas las semanas hay dos, a veces tres actividades diferentes. Muy bien, profesor Villanueva, ya solamente decirnos por favor un teléfono para que nuestros oyentes informen de todo lo que usted nos ha contado. Sí, sí, pueden llamar a la Secretaría de la Fundación al teléfono 563-0799. Muy bien, repito. Repito, 563-0799. Perfecto. Y la dirección, la Fundación está situada en Vitruvio 5, área de Madrid, 28006 de Madrid. Muy bien, profesor Rodríguez Villanueva, muchísimas gracias por su información. Buenas noches. Nada, encantado. Muchas gracias.

Muchas gracias. Las modalidades son tributación, contabilidad y administración de empresas y derecho del trabajo y seguridad social. La dotación del primer premio asciende a un millón de pesetas y un segundo premio de 500.000. Los trabajos tendrán una extensión mínima de 30 folios y máxima de 75. Si desean más información pueden llamar a los siguientes teléfonos.

La Fundación Santa María convoca ayudas para la realización de tesis doctorales. Están destinadas a alumnos que justifiquen la inscripción de la tesis en un centro universitario y que carezcan de posibilidades económicas. El trabajo debe versar sobre temas de prospección educativa o histórico-educativas. Tendrá una duración máxima de tres años. La dotación es variable según los casos. El plazo de presentación de solicitudes estará abierto hasta el 15 de

julio. Si desea más información puede llamar al teléfono 573-0299. 573-0299, prefijo 91. El Ministerio de la Presidencia convoca el noveno certamen de jóvenes. El Ministerio de la Presidencia convoca jóvenes investigadores 1996 sobre tres áreas de investigación. Estas áreas están incluidas en el Plan Nacional y más de investigación y desarrollo.

calidad de vida y recursos naturales y tecnología de la producción de comunicaciones. Este certamen está destinado a jóvenes españoles o ciudadanos comunitarios con edades comprendidas entre los 15 y los 20 años. La dotación del Certamen Jóvenes Investigadores está dotado con 6 premios de 800.000 pesetas y 4 accessit de 450.000 pesetas. El plazo de presentación de instancias finaliza el 30 de marzo. Si desean más información la obtendrán en el Instituto de la Juventud. Los teléfonos son, tomen nota, 347-7687 y 347-7665. Repito los números, 347-7687 y 347-7665. Prefijo 91 de Madrid. En cuanto a trabajos, les informamos hoy de las plazas libres de la oferta de empleo público. El Servicio Vasco de Salud convoca 49 plazas. Las plazas libres de auxiliares de enfermería.

37 plazas libres de auxiliares administrativos, 44 plazas libres de técnico especialista en las instituciones sanitarias, 44 plazas libres de ATS o diplomado en enfermería, 163 plazas libres de ATS o diplomados en centros hospitalarios y salud mental extrahospitalaria, 12 plazas de ATS o diplomado en asistencia obstétrico-ginecológica, así como plazas de fisioterapeuta y médicos. Si desean información sobre las plazas libres que oferta el Servicio Vasco de Salud, pueden llamar al teléfono 586-1400. 586-1400, prefijo 91 de Madrid. Por último, ya les adelantamos la programación de la UNED en televisión, en el canal clásico de Televisión Española, a partir del lunes, día 19, el próximo lunes, de 6 a 7 de la tarde. Todos los días. Televisión Española. Televisión Española. El lunes a viernes y los sábados por la mañana la repetición de los cinco programas.

El tema central del lunes será introducción a la química experimental, materiales y productos. El martes se hablará del exilio republicano español. El miércoles de la carrera judicial. El jueves del centenario de Emilio Mira. El viernes en el informativo universitario les contaremos cómo estudian por la UNED los presos y tras el informativo el viernes el tema de debate será los niños superdotados. Ya lo saben, a partir del lunes, todos los días, de lunes a viernes, la UNED les ofrece programas educativos en el canal clásico de Televisión Española, de 6 a 7 de la tarde. Para ver este programa se necesita una antena parabólica orientada a Lispassat. Comenzamos ya dentro del informativo semanal de la UNED, el Rincón Literario.

El pequeño rincón para la poesía, para la poesía de ustedes, no para la de los poetas consagrados. Ellos ya nos regalan su poesía en los libros. Esta sección del informativo pretende animarles a expresar sus sentimientos en el papel, pretende estimular la creatividad. También esperamos con este programa captar adeptos a la poesía, no solo a escribirla, sino a leerla. Aunque solo uno de ustedes cada semana se sintiera estimulado a escribir o a leer poesía, pues nos contentábamos. Pero lo mejor de todo es que son bastantes los que nos escriben cada semana y nos regalan el poema. Si desean participar en nuestro rincón literario, sepan que seleccionamos uno cada semana para leerlo en este programa y uno cada semana para leerlo con música e imágenes en el informativo de la UNED en televisión, en el canal clásico de Televisión Española a través de Lisbazat. El informativo de televisión es una extensión. El informativo de televisión es una extensión o complemento de este. Comenzaremos el próximo viernes a las seis

de la tarde, el próximo viernes día 23. Además de tener la oportunidad de que su poema sea elegido para la reunión de la UNED, el informativo de televisión es una extensión.

la radio o la tele, en mayo sortearemos entre todas las cartas recibidas material audiovisual editado por la UNED. Si desea participar en el Rincón Literario puede enviar sus poemas a la siguiente dirección. Programa Informativo Semanal, Departamento de Radio, UNED, Ciudad Universitaria sin número, 28.040 Madrid. El teléfono, por si desean contactar con nosotros, es el 398 60 49, 398 60 49 prefijo 91 de Madrid. Hoy vamos a leer el poema que nos ha enviado Guillermo Muñiz de Urquiza desde Madrid. Es uno de los poemas de un libro que todavía no ha podido publicar y que lleva por título Memoria de los Nuestros. El poema que hoy leemos de Guillermo Muñiz se titula Solo, solo, solo, solo. Como la gloria.

Solos como la gloria, y sin perdernos, contemplamos la copa de mercurio que mide límites de amor, perjurio, promesa que promete padecernos. Solos en la labor de estremecernos, con trabajos de pluma en que os injurio, busco piedra escondida, fiel telurio en que firmar la paz y conocernos. Solos venimos, y cantando vamos a despedir el yunque de las formas por recordar la tierra de dos planos. Solos venimos, y contento vamos, a despreciar el juego de las normas y dibujar el mundo con mis manos. ¡Suscríbete al canal!

Con el poema de nuestro oyente de Madrid, Guillermo Muñiz de Urquiza, despedimos el informativo semanal de la UNED. No olviden las citas que tienen ustedes con este programa todos los viernes a las 6 de la tarde en el canal clásico de Televisión Española y poco antes de las 10 de la noche, hora peninsular, aquí en Radio 3 de Radio Nacional de España, Frecuencia Modulada. Ha controlado el sonido Beatriz Santamaría y les ha hablado Edith Checa. Les deseamos una tranquila y feliz semana. Gracias por estar ahí. Hasta el viernes. Traducido por Marie Arias

¡Suscríbete al canal!