EGB 10 1

Lunes 4 de febrero de 1980. Iniciamos la primera emisión del PRONEP-EGB dedicando la próxima media hora a los alumnos del curso de Música y Dramatización. La directora de este curso, Montse Sanuy, nos anticipa en qué consiste esta emisión.

Nos preocupan las dificultades que encuentran nuestros alumnos a la hora de organizar estas actividades en su escuela. Horario, aula, material, preparación y experiencia del educador y de los mismos alumnos, etc. No es que creamos poder resolver estos problemas a través de la radio y en una sola sesión.

Nuestro objetivo es tan sólo presentarles una forma de trabajo real en la cual se verán reflejados muchos de ustedes. Dejaremos, por lo tanto, a un lado lo que consideraríamos la clase ideal. Esperamos que esta muestra les sirva y les dé ánimo para proseguir su labor al comprobar que otros profesores, al igual que ustedes, encuentran idénticas dificultades.

Aunque nuestro tema está centrado en segunda etapa, en primer lugar vamos a escuchar un juego de expresión dinámica que inventó un grupo de alumnos del primer curso de básica. Con la sola presencia sonora de estos niños, confío que ustedes podrán imaginarse los movimientos que realizan simultáneamente, coordinándolos con la canción. ¡Cien, noventa, ochenta, setenta, sesenta, cincuenta, cuarenta, treinta, veinte, quince! ¡Una, dos y tres! ¡Cuatro, cinco y seis! ¡Siete, ocho, nueve y diez! ¡Una, dos y tres! ¡Cuatro, cinco y seis! ¡Siete, ocho, nueve y diez! Ahora Monsesa Nui realiza una entrevista a una profesora de música y dramatización en una escuela de Madrid.

Manoli García Navarro imparte las clases de expresión dinámica y música y dramatización en el Instituto Veritas de aquí de Madrid. En primer lugar vamos a pedirle que conteste a unas preguntas que sin duda ustedes le formularían también en el caso de poder estar aquí entre nosotros. ¿Cómo llegan a segunda etapa las alumnas en este caso? Porque el Instituto Veritas es femenino.

¿Cómo llegan a segunda etapa las alumnas con relación a conocimientos, experiencias? Bueno, las alumnas en esta primera etapa más me conocen a mí que yo a ellas por la brevedad de las clases y la distanciación que tengo entre ellas. Llevan con una preparación fundamental pero con muchas lagunas, por falta de tiempo, claro. Entonces trabajamos educación del oído, desarrollo de la creatividad, movimiento, por supuesto.

Empezamos a intelectualizar un poquitín la música a partir del cuarto. Iniciamos un poquito en tercero, valores y demás, pero propiamente en cuarto es cuando empezamos a intelectualizar empezando con flauta. ¿Y con qué frecuencia ves a las crías en primera etapa? ¿Con qué frecuencia? Pues semanalmente y quincenalmente, párvulas y primero.

¿Solo cada quince días ves a párvulas? Solo, solo. ¿Y cuando llegas vuelves a presentarte cada vez? ¿Ya no te conocen? Pues no, porque tienen un recuerdo muy grato y entonces me conocen

muy bien. Eso no tengo problema.

Y luego las profesoras colaboran, porque la clase que yo les doy asisten las profesoras y luego ellas aplican de lo que han visto y oído en la medida de sus posibilidades. O sea que en cierto modo hay una continuidad. Sí, sí, eso sí.

Otra pregunta. Música y dramatización, en realidad son dos materias para las cuales hacen falta conocimientos y preparación específico en cada... Sí, sí, por supuesto. Cuéntanos, ¿cuál es tu situación? Bueno, pues mi situación es más preparación en el aspecto musical.

Estudié en el conservatorio, en cuanto a esto a la hora de impartir estas clases de expresión dinámica, pues no, en fin, no es esta materia la que será en el conservatorio la que yo voy a aplicar luego en las niñas. Ah, fundamentalmente sí. Pero en segunda etapa, música y dramatización, ¿cómo lo solucionas? Ahora que no nos oye nadie.

Como algunos maestros que dicen, mire señora, yo soy músico, por tanto, dramatización, como no me lo sé, no hago este tipo de actividad con los niños. Eso es una pena, porque mira, la dramatización es algo que enriquece muchísimo a los niños. Y cuanto más se puedan unir dramatización y música, pues los resultados son más positivos.

Entonces, ¿cómo lo resuelvo? Pues he hecho algunos cursos de expresión corporal, de teatro, y luego partiendo de algo que ya he conocido, en lo que me puedo encontrar un poquito segura, luego ya es tener una actitud muy humilde, muy de compañera con las niñas, y ir a la búsqueda cada día de esas experiencias que sé que luego, en definitiva, nos van a enriquecer. Y digo, nos van a enriquecer a ellas y a mí también. O sea, que no los soslayas.

No, no, por supuesto que no. Otra cosa. ¿Espacio disponible para la realización de estas actividades? Ah, pues mira, a lo ancho, enorme.

Podría ser incluso hasta excesivo de no tener en el suelo, dividido en tres zonas. O sea, que tiene una ola con muchos metros. Sí, inmensamente ancha.

Larga. Larga, pero de alto, de alto tengo un problema, porque no puedo trabajar, por ejemplo, con aros. Con balones.

Si yo levanto mucho el brazo, pues no soy demasiado buena moza. Es que en balones es muy alta. Bueno, pero quiere decir que en cuanto levanto mucho, si encima me sumo en una tanimita que tengo y tal, pues quiere decir que me doy muy buenos coscorrones.

Manoli, y las condiciones acústicas del aula tampoco son las ideales. No, no, no. Pero tienes espacio.

Sí, sí, espacio sí. Ya te digo que para poder tener muchas niñas y movernos y tal, ahí tengo mucho espacio. Otra cosa que seguro que te preguntarían nuestros alumnos del curso de Música y Dramatización.

Material. Ahí la cuestión. Hay quien piensa que si no tiene, por ejemplo, material de instrumentos musicales, no puede hacer música.

Pero vamos a ver. ¿Qué instrumentos, qué libros, unidades didácticas, qué pasa? Bien, mira, en cuanto a libros, pues procuro estar al tanto de todo lo que va saliendo. Luego voy cogiendo lo que más me conviene y en lo que yo me puedo encontrar como más segura.

¿Pero esto para ti? Eso para mí, sí. Y luego, en cuanto a las niñas, utilizo, me viene muy bien esto para mí también, la unidad didáctica que edita la UNED. Ah, amigos.

Escuchar bien la unidad didáctica, que es la número uno, en donde vosotros estáis trabajando, flauta. Entonces, o sea, que a ti también te sirve para trabajar con las... Sí, sí. De una manera, o sea, como pauta inicial.

O sea, que luego después, o sea, ningún libro te puede dar las clases hechas, por supuesto. Esto ya lo pueden entender creo también los alumnos. Sobre todo si pones mucho de tu parte al programa.

Exacto. O sea, que luego cada clase... Y los niños. Eso es.

Entonces, pero me ha servido de mucho y me sirve para iniciar y para abrirme camino. Y los alegros. Los alegros también.

¿Qué son los alegros? Pues yo sé lo que son los alegros. No se trata de hacer propaganda, pero es que hay que decir honradamente pues lo que te viene bien, ¿no? O sea, que son unos libros para los niños. No, no.

Son unos libros para el maestro, para el educador y ahí también para el niño. Pero fundamentalmente el que trabajo es el del educador. Y me parto de ahí también con ideas que tienen muy ricas en estos alegros que tiene la editorial Edelvides.

Y luego como material para los niños en cuanto a libros utilizo en flauta también los alegros de flauta que hay que tenéis editado. Es que tienen un pentagrama con un tamaño muy decente para los niños. O sea, es más amplio.

Dibujos alegres, coloridos. Pero sobre todo la escritura musical es como muy simple, muy clara y más grande. Y libros con mucho contenido.

O sea, que el material que hay te da de sobra para un curso y más. Pero vamos con los instrumentos. Ah, bueno.

Pues verás, los instrumentos en principio eran pocos porque las clases son muy numerosas. Y entonces me veía agobiada porque había pocos instrumentos. Pero cada año se van aumentando.

Hay interés en el colegio por ir enriqueciendo a la clase. Y entonces ahora cuento con un

material suficiente. Vale.

Yo he visto en la clase que además tienes un material como muy rudimentario. Que son los instrumentos, no sólo los inventos que después hablaremos de ellos. Sino esos pequeños palitos que sirven como claves.

Sí, crótalos. Crótalos que son chapas, yo que sé, como planchadas. Claro, ¿no? Piedras sonoras.

Sí, piedras de esas gordas. Hay tantas cosas que podéis usar. Y que no se compran exactamente, esas conchas.

Sí. ¿Cuántas clases tienen en segunda etapa de música y dramatización cada grupo? Una. Una a la semana.

¿Y la duración? Pues mira, entre tres cuartos de hora y una hora. ¿Y cómo distribuyes todo lo que hay que hacer? Porque es música y dramatización. Pues mira, procurando contener los nervios porque a veces estoy como muy embalada y sé que eso no es bueno.

¿Acelerada? Claro, quiero hacer como muchas cosas y eso tampoco es bueno para el grupo. Entonces, pero vamos, procuro repartirlo de la siguiente manera. Un ratito dedico unos minutos a flauta, lectura, improvisación, aprender alguna canción.

Aparte hay instrumentos, técnica de instrumentos alternando con movimiento, danza. Y luego el último ratito, los últimos minutos dedico a dramatización, expresión corporal. Que esto tiene que ser a base de un maratón, de mentalizar a las niñas y yo misma creerme que un cuarto de hora o diez minutos es mucho tiempo, muchísimo.

Y de hecho te puedo decir que se realizan cosas muy interesantes en diez minutos a lo mejor. O sea que el sentido del tiempo tus alumnos lo tienen. Pues creo que lo estamos logrando, sí.

Y bueno, ¿cuántos alumnos tienes en cada grupo? Ah, pues mira, en párvulas y primero ochenta, porque junto a dos cursos. ¿Y en segunda etapa? Y en segunda etapa entre treinta y cinco y cuarenta. O sea que amigos, no está mal, tanto que nos quejamos, también veis que en otros centros también el número de alumnos no es el ideal.

Estamos hablando de lo real. ¿Y importancia? Vamos a ver. ¿Qué importancia le da el centro a estas actividades? Pues mira, mirando a la frecuencia de clases, entonces se puede entender que poca, que poca importancia.

Ahora, no sería justo si digo esto, porque la verdad es que me encuentro muy apreciada, muy valorada y muy apoyada por la dirección y las compañeras. Entonces creo que en este aspecto se le da importancia. Tú crees, precisamente por esto estamos aquí, claro, si no hubiésemos venido a hacer una emisión para vosotros, alumnos del curso de Música y Dramatización, en un centro donde no se le da importancia esta actividad.

Pero, ¿tú crees que también se le da importancia porque realmente ven que es una actividad

que es positiva para los alumnos? Sí, sí. ¿O por qué? Mira, valoran muchísimo el trabajo por lo cuanto inciden las niñas, por la repercusión que tienen ellas. A lo largo de estos cuatro cursos que llevo en el colegio, pues lo estamos notando, lo estamos notando.

Y en niñas incluso que tienen dificultades para trabajar en otras áreas, pues repercute mucho el trabajo que se está haciendo en Dinámica. ¿Y en Música y Dramatización en segunda etapa? Sí, por supuesto, por supuesto. Mira, creo que la dramatización en segunda etapa es algo muy decisivo.

Es algo que ayuda muchísimo a interiorizarse, a profundizar, a despertar el sentido de observación, pero de una manera, vaya, a un nivel como les viene para esta edad. Y en este momento estamos hablando ya de conexión, interrelación con otras áreas, Manoli. ¿Por qué no nos cuentas un poco, y después ponemos el ejemplo sonoro que hemos grabado, de las niñas de sexto? Sí.

¿Por qué no nos cuentas un poco? Pues mira, esto ha sido muy interesante, sobre todo este curso es cuando lo estamos llevando a la práctica, porque en otros años ha sido deseo, se ha quedado meramente en deseos. Entonces hemos coordinado Dinámica, Plástica, Pretecnología y Lengua. O sea, en la programación habéis programado ya de una forma... Conjunta, sí.

Hemos visto qué posibilidades teníamos dentro de nuestro trabajo, de programación cada una en su área, y hemos visto qué puntos había de conexión. Entonces, por ejemplo, te cuento... ¿Y cuál era? Por ejemplo, en sextos. ¿En sextos qué habéis hecho en el primer trimestre? Pues mira, en el primer trimestre hemos puesto como tema la música en la prehistoria.

Este tema lo hemos pasado a Plástica, preparando unas láminas, han preparado con la profesora, para ambientar la clase. Han confeccionado unos estandartes, unos murales, parte del vestuario y cosas, elementos para lo que te voy a contar a continuación. Y en Pretecnología han hecho utensilios propios que consideramos en aquella época de la prehistoria.

Entonces, el trabajo de la música en la prehistoria conmigo consistía en descubrir cómo era el comportamiento del hombre primitivo en cuanto a su lenguaje, en cuanto a su sentido del ritmo, su manera de manifestarse musicalmente, cantos, la danza... ¿Y los instrumentos? Instrumentos, claro, y primitivos, y formas también elementales de estas manifestaciones musicales. Entonces, luego, dividida la clase en grupos, después de experimentar y de jugar mucho a este tipo de descubrimiento primitivo, dividimos la clase en cuatro grupos y entonces el trabajo consistía en que en cada grupo tenía que inventarse un nombre, porque cada grupo era una tribu. Circunstancia por la que la tribu se reunía, un canto más instrumentación, claro, por supuesto elemental, eran instrumentos naturales todos, luego alguno de pequeña percusión, pero por supuesto partiendo de la prehistoria, y luego un mural o un estandarte donde quedase reflejado todo esto.

Y luego, en un día determinado, teníamos la representación haciendo participar a toda la clase de este ambiente que la tribu necesitaba. Vamos a escucharlo, escuchamos una muestra... Pues

vamos a ver, aquí estamos teorizando ya que hemos podido grabarlo. Eso, pues vamos con la tribu a ver qué... Escuchamos.

De acuerdo. Somos la tribu llamada Yenway. El motivo por el que estamos reunidos es la caza.

Los intérpretes son un animal al que nosotros llamamos Yuma. El brujo. El jefe.

Un guerrero. Una mujer. Otra mujer.

Un guerrero. Otro guerrero. Y por último, Kachimba, otra mujer.

Tenemos hambre y vamos a pedir al jefe que si podemos ir a cazar. Él nos dice que sí. Llama al Taibú y les da la bendición para que tengan una buena caza.

¡Cazaleo! Todos se despiden y el grupo se despede de la iglesia y se va a la catedral de la Iglesia de Jesucristo Rhisankos, Israel hasta el Humanitario de la Iglesia de Jesucristo. Ahora, algunos de los niños de su clase nos van a presentar instrumentos que ellos mismos han inventado. Mi instrumento se llama flaupabonti y es de viento.

Lo he hecho con una caja de bizcochos recubierta de papel de plata en la que he hecho un orificio para meter un tubo. Después he hecho otro agujero para poner unas gomas y que brille por simpatía. Y al final del tubo he puesto un papel de seda.

Y el instrumento suena así. Suena flaupabonti. Mi invento se llama arcapán.

Y lo he hecho con una madera, clavado a los dos lados unos clavos y atado a cada uno de ellos una cuerda de nylon. En medio le he puesto, debajo, para que sonaran más y estuvieran más tensas las cuerdas, una jabonera. Y suena de esta manera.

Bueno, y una campana. Mi instrumento se llama chincharra. Y está hecho también con una madera y unos clavos a los que van atadas unas cuerdas.

Y encima hay un rollo de papel higiénico. Suena así. Este instrumento está hecho por dos personas.

Y se llama cubotambor. Está hecho con dos cubos y forrado de papel aluminio. Y un tambor de jabón.

Y está forrado también con papel aluminio. Y luego un palo con papeles, una lata de galletas y una caja de cerillas con unos palos y adentro pergigones, que son maracas. Bueno, y suena así.

... Manoli, ¿y ahora nos dejas entrar contigo en la clase? Ah, por supuesto, no, faltaba más. Seguro que los alumnos del curso de Música y Dramatización te lo agradecerán. Pues adelante.

Estamos en octavo de básica, en este caso es un grupo de 40 niñas y vamos a ver qué es lo que ocurre. Si os parece, vamos a comenzar calentando un poquito las voces con un canon. Primero lo cantaremos al unísono y luego a dos voces.

¡Ay qué lindo día! ¡Cuánta alegría! ¡Una melodía voy a cantar! ¡Ay qué lindo día! ¡Cuánta alegría! ¡Cuánta alegría voy a cantar! ¡Ay qué lindo día! ¡Cuánta alegría voy a cantar! El finadillo ha quedado. Bueno, me parece que teníamos para hoy el trabajo de dos melodías, ya un poco de repaso. ¿Las habéis trabajado? Bien, ¿qué preferís tocar ahora? ¿La melodía primera, que era una danza, o el minuet? Sí, esta danza era dos voces.

Tenía una voz grave y una voz aguda, ¿no? Bien, la voz grave tocáis este grupo de mi izquierda, y la voz aguda, este grupo de mi derecha. A esta velocidad. La primera vez la vamos a tocar un poquito lento, suave.

¿De acuerdo? Y suave. ¿Preparamos? Bueno, ¿podíamos tocar un poquitín, acelerar un poquitín? ¿Sí? ¿Trabajamos? A esta velocidad. Pero así de suave, tan bonito como ha sonado ahora.

Bien, ¿os parece que ahora esta melodía la instrumentásemos con instrumentos? Sí, sí, sí. Bien, por ejemplo, ¿qué os parece, elegimos el xilófono bajo? ¿Sí? ¿Y qué os parece que podíamos hacer con el xilófono bajo? A ver, utilizando... A ver qué sonidos... A ver, a ver, venga, probamos. Tarareamos un poquito la melodía.

Danos el tono, por favor, todos juntos. Sí, por ahí, por ahí. A ver, a ver, a ver, bien, bien, eso, eso, eso, muy bien.

Ah, vale, vale, muy bien, muy bien. Xilófono con trastos, ¿qué os parece? Sí, ¿qué podíamos hacer? Utilizar el sol y el da, a ver. Probar, a ver, a ver.

Ah, esto que estás haciendo es bonito, a ver, Natalia. A ver. Muy bien.

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la. Bien, bien, bien, estupendo. Tenemos aquí el metalófono, a ver, ¿qué podrías hacer? A ver, a ver.

Como gotas de agua. Como gotas de agua. Pues parece un chaparrón ya, eso parece casi un chaparrón.

Porque gotas de agua sería más espaciado, ¿no? A ver, gotas de agua. Uy, eso sigue siendo un chaparrón. Eso serían gotas de agua, ahí sí que serían gotas de agua.

Sí, a ver, Xilófono bajo, unimos. La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la. Bien, muy bien.

Tenemos aquí los carillones con trastos y sopranos, ¿qué os parece que podían hacer? A ver, probamos un poquito, tarareamos y a ver qué hacéis también. ¿Sí? Utilizando de sol a sol, a ver. Sol, sol bajo, sol grave, sol agudo, a ver, como queráis.

bien, a ver, ¿quién lo tiene claro?, ¿quién lo tiene claro? ¿sí?, ¿todas lo tienen claro? vale, vale, venga, a ver, Sofía vamos, nos lo muestras, nos lo muestras a pues, venga, sí muy bien, muy bien, ¿algún instrumento de pequeña percusión? una sonaja, una batería, una baterita bien, pues muy bien, unas sonajas ¿qué se te ocurre hacer? ah, muy bien, acordeamiento vale, pues entonces, ensayamos una vez sí, con flautas, pero a modo de ensayo sin preludio y sin nada sí, a ver qué tal resulta, pero despacio para no salir todas igualitas y no equivocar lo hacemos dos veces, ¿verdad?, venga con una introducción ¿eh?, ¿qué tal?, ¿os parece? ¿quién hace la introducción? los xilófonos contraltos, por ejemplo a ver qué podéis hacer a ver ah, pues muy bien, hacéis eso y luego ya empezamos todos dos veces todo empezáis xilófonos contraltos, ya ah damos las gracias al Instituto Veritas de Madrid y a su profesora de Música y Dramatización Manoli García Navarro confiamos que este ejemplo vivo de cómo desarrollar una clase de Música y Dramatización les haya servido para animarles a proseguir su trabajo musical y dramático realizó la emisión la directora del curso de Música del PRONEP EGB, Monse Sanui Subtítulos realizados por la comunidad de Amara.org