La Catedral de la Catedral La Catedral de la Catedral La Catedral de la Catedral

La experiencia intensa de Miles Davis a los 18 años, siguiendo a Charlie Parker a todas partes, sus primeras actuaciones junto a él, su relación con otros músicos como Thelonious Monk, Dizzy Gillespie o Max Roach, fueron el trampolín de lanzamiento de Miles Davis hacia el mundo del jazz. Ya sabía que lo suyo no sería tocar en una orquesta sinfónica. Abandonó la Academia Julliard y siguió el consejo de Dizzy Gillespie. Aprende a tocar el piano y ya inventarás después tus actuaciones como solista con la trompeta. Gracias por ver el video.

La Biblia La Biblia

En 1948, a los 22 años de edad, Miles Davis realiza una experiencia singular por su brevedad y al mismo tiempo su gran trascendencia. Junto con el arreglista Gil Evans, da forma a su concepción musical, aplicándola a un grupo numeroso de instrumentistas. Es lo que se conocerá después como la Orquesta Capitol. Nueve músicos, entre los que además de Davis, se encontraban el saxo alto Lee Connitz, el saxo barítono Gary Mulligan, el trombonista J.J. Johnson, Al High, John Lewis, Max Roach, Kenny Clark y dos instrumentos poco utilizados en jazz, el corno y la tuba. La experiencia duró unas semanas, pero la casa discográfica Capitol realizó varias grabaciones que serían un ejemplo seguido, por los músicos de la costa oeste durante la década de los 50. Era un pilar del cool jazz, inspirado en el jazz de los años 90.

en otro pilar más lejano, el de Lester Young. Vamos a escuchar ahora una composición de Davis grabada en 1954. Se titula Take Off. Acompañan a Davis, Ora Silver al piano, Percy Head bajo y Art Blakey batería. Take Off

En los primeros años 50, y aunque el panorama no es muy favorable para los músicos de jazz, Miles Davis graba dos discos fundamentales con la casa discográfica Blue Note. Estos dos álbumes impecables afirman la originalidad del sonido Miles Davis y son considerados entre las mejores grabaciones de su carrera. Esto ocurría entre 1952 y 1954. En 1955, su intervención en el Festival de Newport no pasa desapercibida. A partir de aquí, su popularidad se extenderá a un público más amplio, ya era una figura reconocida por todos. Ese mismo año, 1955, formó Davis su quinteto más estable, con el que haría grabaciones memorables afirmando sus conceptos musicales. Uno de los miembros del quinteto era el saxo tenor,

John Coltrane. La experiencia duró hasta 1957. Escuchemos una composición de Miles Davis titulada Blues by Five, interpretada por el Quinteto en 1956. Blues by Five

La Biblia de la Iglesia El genial saxo alto Julian Cannonball Adderley y el pianista Bill Evans, que ocupa la vacante dejada al marchar Red Carlin. Con esta nueva formación, graba Miles Davis una de sus más importantes experiencias discográficas, el álbum titulado Kind of Blue, una muestra insuperable del trabajo conjunto de Miles Davis, John Coltrane y Cannonball Adderley. Los cinco títulos del álbum son composiciones de Davis. Escuchemos del disco Kind of Blue, el álbum titulado Kind of Blue,

El tema titulado So What. So What.

La Biblia La Biblia

¡Gracias!