...de la crítica. Mauro Armiño volverá a estar con nosotros el próximo lunes... ...en un nuevo espacio de la crítica... ...para hablarnos de las últimas novedades literarias. Pero tenemos ya preparado nuestro próximo programa. Se trata de Aula de Filología... ...y nos va a ocupar los próximos 25 minutos. Aula de Filología es un espacio que cada lunes... ...dedicamos a tratar en profundidad... ...un tema relacionado con algunas de las asignaturas... ...que conforman la Facultad de Filología... ...de la Universidad a Distancia.

Hoy, lunes 11 de diciembre, Aula de Filología está dedicada a griego. Con nosotros tenemos esta noche a Carlos Honroura. Carlos Honroura es profesor titular de griego en la Universidad a distancia y es también director del Departamento de Filología Clásica en esta universidad. El tema que él mismo ha escogido para tratar hoy en este espacio es el jambo en la lírica griega arcaica. Y contamos con un invitado de excepción. Se trata del profesor Adrados. Pero vamos a dar paso ya a nuestro espacio. Buenas noches. Tenemos aquí con nosotros esta noche al profesor Adrados que fue catedrático de... Filología griega de la Universidad Completa.

y actualmente es profesor emérito también de la Universidad Complutense. Cierto es que no necesita presentación alguna, pero he de decir que trabajó en muchísimos campos de la lengua y literatura griegas y también del indioeuropeo. Pero en relación con la poesía llámbica, con el llambo del cual vamos a hablar, o va a hablar él esta noche mejor dicho, les diré que es autor de unos cuantos libros muy importantes. Hace ya bastantes años publicó una edición ejemplar sobre líricos y autores de la literatura griega. De llambos, llambógrafos, posteriormente en revista de Occidente me parece...

publicó los orígenes de la lírica, y muy recientemente, en el año 80, tradujo de Lagredos un libro llamado Lírica griega arcaica, con poemas corales y monódicos. Y todavía un año después, ha publicado un libro muy sugestivo en Alianza, llamado El mundo de la lírica griega antigua. Yo voy a decirle al profesor Adrados que en primer término nos hable en líneas generales sobre lo que es el jambo. En primer lugar, yo agradezco esta invitación de don Carlos Roura, director del departamento de clásicas de la UNED, antiguo alumno, amigo mío.

Y querría añadir, sin embargo, una cosa que se me ha olvidado, y es que yo he trabajado también aquí en la UNED durante algunos años y puse en marcha el departamento griego realmente. Esta es la razón por la que me complace mucho estar aquí hoy. Y pasamos a la poesía llámbica. Bien, en primer lugar, ¿qué es poesía llámbica? Es una palabra extraña. Se refiere al metro, al metro en que está escrita esta poesía. Pero no se trata sólo de metro. Se trata de que por el siglo VII a.C. y luego en el VI, esta poesía llámbica es algo nuevo, es una innovación que introduce algo muy diferente de la épica de la poesía homélica. Que es anterior, evidentemente. Es una poesía cantada por alguien, al son de la flauta, en el banquete, en la fiesta, en lenguaje popular, no en un lenguaje...

épico como Homero, en lenguaje popular y sobre temas populares, una poesía crítica, una poesía realista, una poesía satírica sobre temas de la vida normal de todos los días en que el poeta se muestra desnudo, con sus opiniones, con sus prejuicios, con sus creencias, se distancia de Homero. Respecto al ideal este del héroe, caballeresco, etc., una clase aristocrática que se ponía como modelo a los demás, está este del hombre común en fiestas populares, el banquete, en fiestas de los cultos de Deméter, de Dioniso, que es

realmente un nuevo mundo. Un nuevo mundo de libertad, de originalidad, de creatividad que surge ahora. Y realmente hay que decir que es un momento importante.

Grecia es el momento en que se crea la polis, la ciudad, el momento en que surge la gran estatuaria griega, la nueva arquitectura, en que la llegada del alfabeto desde Fenicia y del papiro desde Egipto, pues da impulsos a una nueva literatura. También los instrumentos musicales que llegan de Asia, por ejemplo, y sobre todo la lira de siete cuerdas, la doble flauta, es un momento absolutamente nuevo. Penetrado de influencias orientalizantes con Grecia, abierta a un futuro en el cual están los viajes por todo el Mediterráneo, las colonias, y la creación de una nueva política que desemboca en la democracia. Y bien, pues... Los iniciadores de este movimiento de libertad de personalidad nueva en Grecia son una serie de personas, por ejemplo, los grandes escultores.

Y entre ellos podemos decir que muy destacadamente estos poetas que llamamos poetas llámbicos, no son los únicos, pero son importantes. Profesor Adorados, ¿es posible referirse brevemente al origen de esta poesía llámbica o al origen de la poesía más globalmente lírica, es decir, trazar algunas coordenadas? Sí, la lírica se subdivide en muchos tipos en Grecia, pero siempre parte de la existencia de Incaro. Hay un coro frente al cual suele haber un solista y a veces cantan alternadamente solista y coro, o el solista abre y luego interviene el coro. Y esto viene de multitud de fiestas populares. El coro en un principio repite estribillos.

propios de los distintos cultos, Bendi, Tirambo o Adonis y cosas por el estilo. Pero luego, en manos ya de poetas personales, como Arquíloco, pues tienen texto. Entonces tenemos la monodia y el coral. Y sobre una tradición popular, una tradición religiosa, folclórica al mismo tiempo, en cultos muy diversos y con finalidades diversas. Puede ser el encomio, la sátira, puede ser trenético, es decir, funerario, varios tipos. Y bien, dentro de todo este complejo lírico, la poesía yambica hay que enraizarla, colocarla en cultos de tipo popular, de dioses agrarios, como la diosa Deméter, diosa del agriturismo, la agricultura, la tierra, o en los dionisos.

Dios de la vid y Dios del éxtasis y Dios de toda esta fiesta en el monte, llena de milagros, de exaltación. Y bien, en estos cultos hay un principio de libertad, de manera que es algo así como en el carnaval, que subsiste en muchos lugares. Es la fiesta en que se puede decir todo libremente, se puede criticar, se puede llorar, se pueden introducir temas eróticos con la mayor libertad. Es muy distinto de la épica, es un relato la épica de hazañas. Las épicas heroicas del pasado en tono solemne, elevado, ¿no? Esto es trono simple, tono directo. Y improvisaciones en primer término antiguo, poetas individuales luego, pues hablan, me decía hace un momento...

circunstancias de la vida presente, de los problemas humanos, hablan de los contemporáneos, satirizan, critican, se burlan, se jaztan, despliegan de la manera más libre su individualidad en este ambiente festivo, en este ambiente de excepción, sin censura, de aquí viene esta poesía realista fundamentalmente. Muy bien, profesor Agrados, los temas que trata el Jambo son uniformes, variados, están dentro de la época, hay novedades, ¿cómo cree usted que son? Son temas muy variados, en fin, podemos poner algún ejemplo, ¿no?, sobre la base de Arquíloco, que es el poeta fundamental, el poeta más importante del Jambo. El Jambo en el siglo VII.

Lo primero, Arquíloco habla de su biografía. Esta poesía es en una buena medida autobiográfica, mientras que el laedo que recita la poesía épica se esconde a sí mismo. Personalmente habla únicamente de estos relatos heroicos del pasado. No, Arquíloco no. Arquíloco nos dice que él es hijo de un noble de la isla de Paros y de una esclava tracia. Este origen misto tan lejano del de los aristócratas. Él se jazza, no lo oculta. Y habla de que vive de su lanza y bebe el vino de tracia apoyado en su lanza. Y habla de sus amigos, de los cuales se burla amablemente, de Glauco, ese general tan pomposo, realmente hecho una especie de maniquí o periclo. Ese es otro amigo.

suyo que marcha a los banquetes sin ser invitado o habla de sus asuntos eróticos habla sobre todo de neobula esta mujer con la que iba a casarse en el matrimonio había sido concertado con el padre ella licambes y entonces un momento dado licambes quizá escandalizado por el bajo origen de arquílocos por su libertad por su impudor etcétera anuló el matrimonio y hay todos estos ataques de arquílocos contra licambes contra contra neobula contra las hermanas según arquílocos no sabemos en qué medida esto es verdad en neobula luego se le ofrece y en la rechaza hay un nuevo papiro encontrado pues no hace mucho publicado ahí en colonia donde está el tema de las seducción por parte de arquílocos no de neobula la cual rechaza sino de la hermana de neobula

muy interesante, hablando con libertad, con realismo, conversacionalmente. Pero no solamente son temas autobiográficos, claro. Bueno, él puede hablar de temas generales, habla de la situación del hombre, depende de los dioses, el éxito, el fracaso, hay que contentarse con ello. El entierro de un amigo, es inútil continuar el llanto, realmente es lote del hombre, tenemos que divertirnos y olvidar, ¿no? Y tantos otros temas de exhortación, de crítica. A veces, evidentemente, como estos poetas los conocemos solo por fragmentos, se nos escapa, se nos escapa el fondo de algunos poemas. Por ejemplo, hay todos estos en que intervienen fábulas. La fábula es una manera... De comparar, de presentar, ¿no?

Arquílaco nos habla, por ejemplo, nos cuenta la faula de la zorra y el mono. El mono es coronado rey de los animales, solemne con su capa de púrpura. La zorra le sigue, la zorra pone una trampa y el mono va a comer la comida de la trampa y queda cogido, queda apresado. Una figura en una forma indecorosa, ¿no? Y se deduce que es un mono. Hay este proverbio eso de que aunque la mona se vista de seda, mona queda bien, esta es la cuestión. Entonces, ¿quién es el mono? Bueno, evidentemente es alguno de los políticos de paros, de esta gente con la cual él competía en esta pequeña isla, en la política de la ciudad, en la cual él no fue muy afortunado, evidentemente, puesto que tuvo que marcharse a luchar con los parios para conquistarlo, por la isla de Taz.

y allí encontrarse con los tracios, nada menos este pueblo bárbaro. Bien, pero se vengaba con su sátira, con sus dardos. No conocemos el detalle, pero así era. Ataca también con el mito de Deyanira, del centauro este que quiere abusar de Deyanira y es muerto por Hércules. Bien, esto es una amenaza contra un rival en amor. Toda la vida de la isla, toda la vida humana en realidad se refleja de un modo u otro. De esta manera realista. El fragmento más conocido es este del escudo. Arquílocos se lamenta de haber perdido el escudo. Lo abandonó detrás de una mata, huyendo de estos tracios con los que lucha. Y Arquílocos dice, bien, qué lástima, pero en fin, salvé la vida. Dice, ya me compraré otro escudo mejor. Bien, entonces si comparamos esto con la ideología de la...

poesía épica donde el honor del guerrero está puesto en sus armas, en su escudo, prefiere morir antes que entregar la venida. Es un mundo nuevo, es un mundo nuevo el que rompe aquí como una bocanada de aire fresco en el siglo VII en esa pequeña isla de Paros y luego se continúa por el resto del mundo griego. Muy bien, profesor Adrados. ¿Podría añadirnos, decirnos algún otro autor que haya cultivado esta poesía llámbica con algún énfasis también? Hay Hiponazte en el siglo VI, Hiponazte de Éfesos, esta ciudad griega de Asia Menor, y tenemos fragmentos, hace parodia de pasajes de la Odisea, por ejemplo. La parodia es también muy característica. La parodia es muy característica del llambo. Introduce una serie de temas sexuales, bueno, autobiográficos.

parece, donde interviene una mujer arete, con un tono muy libre, con un tono muy directo, osceno, diríamos, algo completamente nuevo en la poesía griega. Ataca personalmente a una serie de personajes que le son desagradables, los maldice, ojalá naufrages y te quedes desnudo en la playa de los tracios, tiritando de frío, vengan los tracios con su caballera roja, con sus lanzas. Esta poesía un tanto brutal, menos refinada que la de un arquílico. Tenemos a Solón, en Atenas, a comienzos del siglo VI, y aquí es algo nuevo. Bien, hay también los demás temas, sí, hay el tema de la vejez, de la juventud, de la muerte, del banquete, todos estos temas. El tema del banquete es muy importante en esta poesía. Pero hay sobre todo el tema político. El tema político en cuanto a qué Solón...

pues realmente es un personaje muy importante en la política de Atenas. En un momento dado es elegido, bueno, algo así como dictador, diríamos, para reformar la constitución, ¿no?, y evitar la guerra civil entre los dos bandos enfrentados. Y utiliza al jambo como arma política. Utiliza al jambo, por ejemplo, para atacar a los del pueblo que quieren quedarse con todos los bienes de los nobles. Entonces, ataca a los nobles que en su abuso desencadenan algo que va a acabar por dañarles, no solamente a él, sino a toda la ciudad. Se justifica a sí mismo en su papel de árbitro. Ha sido como el combatiente que con su escudo está rodeado de dos ejércitos enemigos. Se justifica también porque cuando hizo su reforma política se marchó de viaje, se marchó a Egipto. Había hecho firmar una cláusula. Por la cual nadie podía...

Podía retocar aquello en diez años. Y para quitarse compromisos se marchó. Y la gente no comprendía. Este hombre tuvo todo el poder, que podía haber sido tirano, se marcha tranquilamente. Y él se justifica. Y él se defiende. Él quiere únicamente esta mejora de la situación política, de la situación social en Atenas. Y todo esto se encadena con una concepción de la religión, de Zeus como defensor de la justicia. En fin, es un personaje muy importante en la literatura griega. Y toda esta ideología es la que luego va a continuar en la tragedia, en esquilo, en primer término. Quizá estos tres, Arquíloco, Hiponate y Solón, sean los tres de entre los autores yambicos más importantes en esta edad arcaica, en el siglo VII, VI a.C. La poesía yambica se reanuda luego en época helenística también. Quiero preguntarle también al...

Doctora Drados, que pudiera decirnos algo sobre la continuidad de este subgénero literario en el resto de la literatura griega. El influjo fue muy importante. Bien es sabido que en un momento dado dentro de la historia de la literatura griega, la lírica es sustituida por el teatro. De manera que hay un declive, un ocaso en términos generales del jambo y del resto de la lírica. Es sustituida por el teatro, por la comedia y por la tragedia. Claro, cuando el teatro a

su vez desaparece en época helenística, es cuando, como he dicho hace un momento, el jambo vuelve a resurgir. Ahora bien, esta desaparición del jambo no es propiamente una desaparición. Es una conversión en una continuidad.

Porque el teatro está escrito en llambos. El teatro, el diálogo, el diálogo de la comedia y el diálogo de la tragedia está escrito en llambos. Y la lírica de la comedia y la lírica de la tragedia en una cierta medida también. Lo que pasa es que el llambo de arquíloco y de Solón mezcla los temas satíricos, humorísticos, críticos con los temas de reflexión profunda sobre el destino humano. Mientras que el teatro escinde estos dos géneros realmente. De un lado está la comedia. Y la comedia hereda al llambo. En lo que tiene de crítica, de sátira, de humorismo, de expresión del erotismo, del ataque político, todas estas cosas. Mientras que...

La tragedia continúa al jambo en lo que tiene de reflexión o de meditación sobre la vida humana. En realidad, tragedia y comedia proceden de la lírica y en el fondo proceden de los mismos rituales, solamente que evidentemente ha habido una evolución y que es poesía dramática y no simplemente cantada y que ha habido esa escisión entre los dos géneros que son tan importantes como guía de todo el teatro posterior. Una comedia. Un autor como Aristófanes realmente puede decirse que es un autor jambico en el sentido de que todas sus comedias tienen tema político, político la sátira, por ejemplo, contra Cleón, el demagogo de Atenas.

contra los políticos que llevan a Atenas a la guerra, etc. Igual que Arquíloco. Y tiene tema erótico, casi siempre hay un enredo erótico en la tragedia, en la comedia, perdón. Y hay una gran libertad de lenguaje, ¿no? Y hay erotismo y hay oscenidad. Y en otra serie de puntos, por ejemplo, la fábula. La fábula es utilizada también por la comedia. O sea, la paz de Aristófanes es una especie de fábula del hombre a quien el escarabajo lleva a los cielos. Y no solamente esto, el lenguaje conversacional, el desgarro, la ironía, el chiste, la creación de palabras, bien todo esto puede decirse que es una continuación de la poesía llámbica. Y todos esos otros temas serios, el tema de por qué sufre el hombre, la desgracia, es que es algo imprevisible, está en manos de...

de los dioses, no sabemos más. Es un castigo por una acción perversa de la cual los dioses castigan. Se trata de la envidia de los dioses. Bien, todo este tema sobre el cual habla sobre todo Arquíloco, pero también Solón, el tema de la repercusión social de la injusticia, todo esto es desarrollado muy a fondo por el teatro griego. Por el teatro griego, en primer lugar por Esquilo, ya lo decía antes, pero también por Sófocles, también por Eurípides, dentro de la línea de la tragedia, y con puntos de vista diferentes. Los poetas llámbicos son imitados, son continuados, son desarrollados, son aludidos una y otra vez por toda la poesía teatral de los griegos. Por todo el drama griego, por la cosa.

media por la tragedia. Y en época helenística, para concluir, ¿se puede decir que haya algún tipo de continuidad? La poesía helenística resucita en cierto modo la poesía arcaica, tras el paréntesis de la poesía ática, que es sobre todo teatral, ¿no? Y entre otros géneros de poesía que son resucitados y cultivados, está este, el del Jambo. Por ejemplo, Calímaco, bibliotecario del Museo de Alejandría, ¿no? En el siglo III a.C. Bien, utiliza el Jambo para hacer crítica literaria. Esto es curioso. Para atacar a los literatos rivales suyos, ¿no? Es distinto, pero realmente es continuación de lo mismo. ...

Y luego hay todos estos poetas cínicos, como Cércidas, como Fénix de Colofón, como otros, ¿no? Que me utilizan el llambo para hacer parodia, para hacer sátira, más o menos, como Hiponate y los demás. Y luego yo personalmente, a partir de las fábulas que nos han llegado en prosa, prosificaciones de época imperial romana, pues no he reconstruido poesía llambica que le sirve de base. Es decir, que creemos que en época helenística se cultiva la fábula escrita en llambos, ¿no? Y con esta intención de la fábula, que es aleccionadora. Y que es satírica. Y que compara los tipos de hombres con tipos de animales. Exactamente.

igual que ocurría ya en Arquíloco, ¿no? El mono, la zorra, todo eso, ¿no? Exactamente igual que ocurría en el banquete de Atenas. En vez de que la fábula que tiene esos precedentes, pues arrastra toda esta ideología del realismo, del ataque al poderoso, ¿no? El poderoso siempre se impone por la fuerza, pero a veces es derrotado por el hombre astuto, ¿no? Por el animal pequeño. Esto ya lo decía Arquíloco, esto vuelve a salir en todas estas fábulas de época helenística que no han llegado a nosotros directamente, pero sí han llegado a través de versiones en prosa en griego y de versiones en poesía y en prosa en latín, Fedro. Y que Aviano, etcétera, y otros poetas, y bueno, y que luego...

ha arrastrado todo esto a lo largo de la Edad Media realmente hasta nuestros días. De una manera indirecta, toda esta poesía llámbica es una mina que ya no se agotó nunca. También hubo poesía didáctica en llambos en época helenística. El paréntesis es la epocática, pero yo digo que es un paréntesis más bien de apariencia, porque en el teatro hay una impronta, una huella muy profunda. Muy bien, pues concluimos esta lección de largo recorrido, llena de ideas sugerentes del profesor Adrados, y las transmitimos desde aquí a todos nuestros alumnos y al público interesado en general. Muchas gracias, profesor Adrados. Muchas gracias a usted. Muchas gracias.

Música Bien, hasta aquí nuestro espacio Aula de Filología Aula que hoy ha estado dedicada a griego El jambo en la lírica griega arcaica fue el tema que trató aquí el profesor Carlos Roura director del departamento de Filología Clásica en la Universidad a distancia que tuvo como invitado excepcional al profesor Rodríguez Adrados Música

El próximo lunes, 18 de diciembre, será el último lunes lectivo del primer trimestre de este curso 89-90. En esa ocasión trataremos de latín. El discurso Promurena, de Cicerón, será comentado por María Luisa Rivas en el espacio con otras palabras. Aquí la crítica tendrá como invitado a Mauro Armiño. Y en Aula de Filología, la profesora Ana Feire hará un comentario literario de los siglos XVIII-XIX. ¡Gracias!

Por nuestra parte, nada más. Solo nos queda agradeceros la atención que nos habéis prestado y recordaros que el próximo lunes tenemos una cita a partir de las 9 de la noche, hora peninsular, con revista de filología. Nosotros pues terminamos, pero las emisiones educativas de la UNED continúan en antena y es tiempo ahora de la revista de geografía e historia.