... Seguidamente, en música y dramatización también del PRONEP EGB, pueden escuchar unas nociones sobre los conceptos a tener en cuenta en la didáctica de la educación vocal. De estos temas nos habla la profesora Pilar Lago. Buenas noches. Vamos a comenzar la emisión de esta noche...

pensando en una posible clase práctica con vuestros niños. Fijaros bien que antes de nada debéis fijaros cuál es el curso que tenéis delante de vosotros en el aula. Va a ser igual que sea un curso de tercero de GB que de séptimo de GB, si estos niños no han tenido una educación vocal anterior. Si os fijáis es algo en lo que yo insisto mucho siempre que hablo con vosotros, que me dirijo a vosotros, pero es que creo que no lo debemos olvidar. Música No sé qué es lo que más me gusta de la escuela, no sé lo que vosotros pensaréis, pero a mí me parece que lo importante y lo importante es que los niños

ideal es que todos los niños canten. Yo recuerdo con un poquito de tristeza, esa tristeza del recuerdo, que en alguna ocasión en el colegio separaban a niños que cantaban mal, a estos niños que hoy se les conoce con el nombre de niños monótonos. Pero vamos ya a la didáctica, vamos ya a la realidad y a la práctica. ¿Qué es un niño monótono? Un niño monótono es aquel niño al que tú, por ejemplo, le preguntas su nombre, pero se lo preguntas con un sonido. Por ejemplo, me llamo Pilar. Y le pides al niño que responda su nombre diciendo, que responda lo mismo, pero diciendo su nombre. Por ejemplo, me llamo Juan. El niño monótono nunca respondería de esta manera.

sino que respondería, por ejemplo, me llamo Juan. Este niño no debe de ser rechazado ni debe de ser retirado del grupo coral. Por el contrario, se hará un pequeño trabajo de recuperación con él. ¿Cómo? Se harán pequeños ejercicios de vocalización con él. Se le pedirá que se aleje a un rincón de la clase. Vosotros os pondréis en el extremo de la clase y poco a poco iréis emitiendo el sonido, el nombre del niño, hasta que él se vaya acercando, os encontréis frente a frente, tapéis sus oídos, pongáis vuestra boca en su cabeza, emitáis de nuevo el nombre. Para que le vibre en la cabeza.

poco a poco irá imitando cada vez mejor la tonalidad que vosotros disteis a su nombre. Pero vamos a seguir adelante. Os decía que me parece que es importante que no hagáis una selección de las mejores voces, aunque lógicamente sabemos que hay niños con mejor y con peor voz. Vamos a ver cómo podemos lograr que esas voces se unifiquen para convertirlas en un grupo coral. Me parece que es muy importante que yo os diga que las voces tienen distintas posibilidades dependiendo de la edad en la que se encuentren. Los niños de preescolar, los niños pequeños, son sopranos tiples. ¿Qué quiere decir eso? Que tienen una voz muy aguda, tienen una voz preciosa.

preciosa. Ellos hablan, casi cuando hablan parece que cantan. Entonces es muy peligroso que vosotros les pidáis a estos niños que canten y que imiten vuestra voz, porque lógicamente la vuestra no será nunca la voz suya. Vuestra voz, aunque seáis sopranos ligeras, siempre será más grave que la de vuestros niños. Cuanto más si sois profesores, que lo más que podéis ser es tenores, tenores ligeros si queréis, pero nunca parecidos a la voz del niño, de preescolar como os decía. En el ciclo inicial y en el ciclo medio, algunos, los niños de ciclo inicial por supuesto siguen siendo tiples, siguen siendo sopranos, pero ya en el ciclo medio pueden sufrir algunas modificaciones y por supuesto en el ciclo superior los niños se encuentran ya con eso que se conoce.

con el nombre de mutación, pero que realmente es lo que todos conocemos con el nombre de cambio de voz. Estos niños que están convirtiéndose ya en adolescentes o en pre-adolescentes van a encontrarse con que su voz no suena igual. Hay cambios de voz. Ellos sienten, creo que estaréis de acuerdo conmigo, sienten vergüenza de cantar, no les da apuro cantar, creen que cometen errores y dicen, ¡ay señorita, yo no voy a cantar porque hago gallos con mi voz! Entonces ellos se sienten como avergonzados de su voz. Creo que puede ser muy importante que vosotros les ayudéis y apoyéis a que canten, a que no dejen de cantar, porque cantando van a colocar, van a apoyar, van a reforzar lo que en el futuro, puede ser una bonita y preciosa voz.

Pero vamos adelante. Vamos a decir que puede ser muy bonito y muy importante que vosotros, como ya os dije, no hagáis esa selección de voces, pero sí que unifiquéis la voz. Vamos a ver qué puede ocurrir cuando habéis formado un grupo coral en el colegio. Yo conozco a algunos autores, algunos profesores, algunos pedagogos musicales que opinan que no es conveniente separar el grupo coral en voces. Por ejemplo, voces de soprano, voces de tiples, voces más agudas, voces más graves. Sino que les parece conveniente, sinceramente os lo cuento porque yo comulgo un poco con esta idea, les parece conveniente que estos niños, estas voces, voces de estos niños estén entremezcladas. Por ejemplo, que un niño con la voz más grave esté cerca de un niño con la voz más aguda. Estos niños se van a...

acostumbrar auditivamente a tener a su lado niños con distintas voces. Van a asegurar y afianzar su propia voz y van a poder cantar de forma fácil y sencilla sin irse y trasladarse a la voz del compañero. Van a tener mucha seguridad en su voz. Pero ahora vamos a ver cómo podíamos hacer con los niños. Vamos a encontrarnos con los niños. Tenemos a 40 niños delante de nosotros. Vamos a ver qué es lo que hacemos con ellos. Creemos que canten una canción, que aprendan una canción. ¿Cómo vamos a hacer? ¿Vamos a cantar nosotros? Bueno. Voy a...

que estemos convencidos de que tenemos una buena voz pero insisto no va a ser la voz de los niños vamos a colocarnos por ejemplo en un curso de tercero de gb estos niños son ciclo medio pero todavía siguen siendo sopranos tiples y yo les quiero enseñar una canción por ejemplo les quiero enseñar una canción que se llama cerca del camino qué voy a hacer con estos niños voy a utilizar un instrumento que se llama diapasón o voy a utilizar la flauta dulce esta flauta que vosotros tenéis ya en vuestro poder porque la flauta dulce o porque el día pasó porque va a dar el tono ideal de la voz del niño os decía que vamos a hacer que estos niños canten una canción por ejemplo llamada cerca del camino vamos a ver cómo hacemos con esta canción comenzaremos con unos ejercicios de vocalización van a poner la misma canción que han hecho en su caso va a intentar dejarorgname

Por ejemplo, si la canción está en una tonalidad adecuada para los niños, que es el caso de la canción que os comento, os la voy a cantar para que vosotros veáis cuáles son las cualidades o los defectos de esta canción. Voy a tocar lo primero de todo el diapasón. Voy a tocar lo primero de todo el diapasón. Y lo voy a tocar basado en la tonalidad ideal para el niño. ¿Qué haría con él para que lo aprendiera? Haría unos pequeños ejercicios de vocalización.

¿Qué sería la vocalización? Por ejemplo. Habéis visto que todas las vocalizaciones que he hecho, que han sido tres, han estado basadas en el primer sonido de la canción. Esto es muy importante para los niños. Después de la

vocalización, haría unos pequeños ejercicios de entonación. Buscaría cuáles son las dificultades melódicas de esta canción y haría unos pequeños ejercicios de entonación. Y así.

También podría hacer unos pequeños ejercicios de ritmo sobre la canción. Por ejemplo, podría hacer unos pequeños dictados melódicos y rítmicos basándome siempre en la canción. El texto. El texto tendría mucha importancia para la buena pronunciación del niño, para que el niño tuviese una buena educación de la palabra. Analizaríamos la palabra, el lenguaje y al final buscaríamos la posibilidad de dirigir esta canción. La articulación perfecta de la palabra nos va a ayudar a la buena dirección de la canción. Al final los niños cantarían todos esta canción.

me gustaría deciros que para el repertorio de canciones hay que saber seleccionar un buen repertorio para los niños. ¿Cómo? Primero, debéis de tener en cuenta la edad, el curso en el que se encuentra. Segundo, la tesitura de su voz. Es mejor que el niño comience a cantar en el primer espacio del pentagrama. Y tercero, que el texto esté adaptado a la edad de vuestros niños. Por ejemplo, yo recuerdo que una maestra quiso enseñarles a sus niños un romance de Góngora. Vosotros comprenderéis que Góngora es un excelente autor, pero quizá no era el ideal para aquellos pobrecitos niños de primero de G.B. Entonces, ¿qué es lo que se puede hacer? ¿Qué es lo que se puede hacer? ¿Qué es lo que se puede hacer? Entonces, el vocabulario no estaba conforme con su edad y el niño, el niño de esta edad, necesitaba encontrarse

con la realidad que le rodea y le gusta. Por ejemplo, le gustaría que su canción tuviese temas de golosinas, de animales, etc. Creo que dependerá mucho de vosotros que los niños puedan cantar y puedan hacerlo bien. Solo quiero deciros que muchas gracias y buenas noches. ¡Gracias!

En música y dramatización del PRONEP EGB, la profesora Pilar Lago nos ha hablado de la didáctica de la educación vocal.