Un saludo a todos, aquí estamos de nuevo tras la pausa de Semana Santa con Revista de Filosofía. Muy buenas noches. Revista de Filosofía es un programa de la Facultad de Filosofía de la UNED que coordinan Francisco José Martínez y Antonio García Santes Mases y que hoy tiene una invitada muy muy especial, Ana Lucas, profesora de Estética, antigua amiga y colaboradora del programa. Ana Lucas estuvo con nosotros hace muy poco, exactamente antes de las vacaciones de Semana Santa, para hablar del Instituto de las Artes de la Habana.

Entonces actuaba como entrevistadora. Hoy está aquí como entrevistada. El motivo, su último libro, Tiempo y Memoria, una reflexión sobre la filosofía de la historia de Walter Benjamin, que ha salido en la Fundación de Investigaciones Marxistas. El libro pertenece a una trilogía de la que ya hemos hablado alguna vez, una trilogía compuesta por el trasfondo barroco de lo moderno, los umbrales de la conciencia y tiempo y memoria, al que vamos a referirnos hoy con Ana Lucas y Francisco José Martínez. Vamos a intentar descubrir al hilo de todo esto cuál es la concepción de la filosofía de la historia de Benjamin, su idea del tiempo y de la historia, cómo se pasa de la filosofía de la experiencia a la teoría crítica de la modernidad y de ahí a una filosofía de la historia. Francisco José Martínez, Ana Lucas, buenas noches. Buenas noches. Hoy vamos a dedicar nuestro programa... ...de revista de filosofía a presentar...

el libro de nuestra compañera en la UNED, en el departamento, y encargada de la asignatura de Estética, Historia de la Estética, Ana Lucas. El libro se llama Tiempo y Memoria, una reflexión sobre la filosofía de la historia de Walter Benjamin y ha sido publicado hace muy pocos meses en Madrid por la Fundación de Investigaciones Marxistas dentro de su colección de pensamiento. Y cuenta con una introducción también de un prólogo de Javier Muguerza que se llama Delérase una vez al que sea posible ahora la filosofía benjaminiana de la historia en Ana Lucas. Bien, este libro es parte de la monumental tesis que Ana dedicó a la obra de Benjamin, y que tenía como poco tres partes, y de las cuales ya hay publicadas dos. Esta es la segunda, la primera estaba publicada... ...en la UNED, en esta casa, ¿no?

y que es una obra que continuamente va desarrollando y ampliando. En concreto, esta parte está dedicada a la filosofía de la historia. Y entonces yo quisiera empezar preguntándole qué lugar tiene la filosofía de la historia, la consideración que ella hace de la filosofía de la historia de Benjamin dentro del proyecto general de su libro. Buenas noches a todos. Gracias Paco por eso de monumental y estas cosas que dices, menos monumental. En el fondo del libro es una trilogía, como la Santísima Trinidad, pero en libro. Ya veremos por qué en realidad con unos rasgos, unas pinceladas mesiánicas, pero mesiánicas en un sentido judío, de la cabala judía. Y en cuanto a tu pregunta de qué lugar ocupa las tesis de la filosofía de la historia y este libro en la obra de Benjamin, o lo que yo creo que...

el papel que juega en la obra de Benjamin, las tesis de la historia es el siguiente. Por una parte, remontarme a un hecho quizá biográfico importante, cronológico. Las tesis de la historia es el último libro que Benjamin escribe. Son un conjunto de... hace varias versiones, las escribe en 1940, y son un conjunto, como bien sabéis, de 18 tesis escritas de modo fragmentario. El fragmento en este caso, en Benjamin, bastante amante de los fragmentos, en este caso el fragmento cumple un lugar muy especial y muy importante. Porque para Benjamin el fragmento, como ya ha venido planteándolo en toda su larga trayectoria teórica,

estética, el fragmento viene a hacer justicia a la realidad evanescente, pero también en ella se condensa lo particular donde resuena lo universal. Es decir, que Benjamin cuando habla de fragmentos, cuando habla de mónadas, e incluso hasta en el estilo literario o narrativo o de exposición, cuando expone estas cosas, está pensando...

Leibniz y está pensando en otros muchos autores, donde está introduciendo en el fondo, lo está actualizando, está haciendo una relectura, donde lo está aplicando al materialismo histórico, cuyo materialismo histórico, como él bien dirá, en estas tesis de filosofía de la historia, por lo tanto es un análisis de filosofía de la historia, es un resumen de filosofía de la historia, en estas tesis para Benjamin jugará un papel muy importante el materialismo histórico. Materialismo histórico que, como bien Benjamin dirá, sin embargo, en su filosofía de la historia, esta filosofía de la historia, para construirla desde un materialismo histórico, en realidad tiene un rostro jánico, tiene dos caras. Por una parte estará el materialismo histórico, pero por otra parte nunca podremos renunciar a la teología, porque si renunciamos a la teología, que es un poco lo que viene a quererme decir Javier Muguerza en la introducción, si renunciamos a la teología perdemos la posibilidad de tener un contenido ético, y Benjamin en su obra tiene ese contenido ético. Entonces, el lugar que ocupan estas obras, pues lo último que escribió Benjamin, que murió desgraciadamente. Realmente todos sabemos, todos sabemos.

los que me están viendo me imagino que lo saben y si no, brevemente lo cuento, tuvo que suicidarse como única salida cuando los nazis se apoderaron de Francia, de París, salió en malas condiciones, salió con un visado para Estados Unidos, con permiso de tránsito para España, pero salió ilegalmente por la frontera, por el Pirineo en Francia, huyó por Marsella, estaba ya enfermo y cansado, y cuando llegó a la frontera, ni más ni menos que los carabineros, que me imagino serían guardia civil o lo que fueran, de la frontera le dijeron que tenían que volverse. Iba él y otros compañeros, dos señoras con un hijo. Para Benjamin el volverse, andarlo desandado, suponía entrar en un campo de concentración, y os imagináis en 1940 siendo marxista, de origen judío, de procedencia judía, aunque Benjamin no profesaba, pero sí en la teoría defendía algunas cosas, lo que le esperaba era una muerte atroz. Entonces decidió coger la muerte a su servicio, aplicarla con sus manos, que iba a ser mucho más amable que lo que le iban a dar, y poner fin a su vida. En cuanto al papel que ocupan, esto sería en cuanto...

al papel histórico. Pero hay un papel teórico que me imagino que era el que tú me preguntabas que es mucho más interesante, efectivamente. Entonces, en cuanto al papel teórico, he de decir que en realidad, Benjamin, sobre su concepción de lo que es la filosofía de la historia, Benjamin ya tiene una concepción muy clara y sorprendentemente podemos hablar de un pensamiento circular porque sorprendentemente viene prácticamente a decir lo mismo ya en escritos tan sugerentes e interesantes como son sus escritos de juventud, cuya selección he tenido la gran oportunidad, gracias a Manuel Cruz, de publicar en la editorial PAIDOS, el libro se titula La metafísica de la juventud, y hay dos textos concretos dedicados al drama y a la tragedia griega, donde Benjamin hace una distinción entre uno y otro, y ahí Benjamin ya da una noción clarísima de cómo debe ser la historia. Es decir, frente al modelo empequeñecido que tenemos, y que es el que más nos ha gustado, y que es el que más nos ha gustado, y que es el que más nos ha gustado, y que es el que más nos ha gustado, y que es el que más nos ha gustado, y que es el que más nos ha gustado,

de modernidad, Benjamin cree que hay que elevar el concepto, la categoría de modernidad, a su más alto nivel. Lo mismo hace en este artículo de Juventud cuando habla de la universidad. Y entonces ya pone un ejemplo donde podríamos decir que en 1914, 15 y 16, Benjamin en realidad ya tiene claro lo que va a ser el núcleo, la clave central de su fenómeno de las tesis, donde concibe un concepto de tiempo que se opone al historicismo, un concepto de tiempo muy interesante que él lo determina como la famosa jet site, con la fórmula no demasiado feliz pero la única que hay y que también hay que defender porque al fin y al cabo fue nuestro primer traductor, que es la de Jesús Aguirre, de tiempo ya, tiempo ahora. Bueno, quizá el prólogo que tú has comentado, Javier Muguerza, haría una mejor traducción de esa jet site. En realidad el tiempo ahora para Benjamin, es que desde el presente rescatamos aquellas instancias...

aquellos momentos, hace una lectura transversal, no día a día, no cronológica, de la historia, transversal en contra del historicismo, no pasa como el historicismo, los acontecimientos no son las cuentas de un rosario, Benjamin se saltaría muchas cuentas, y hace una historia transversal, donde en el presente se vienen a realizar, a partir de la revolución mesiánica, donde entran en el componente de redención, vienen a retomarse y hacerse justicia todos los pasados de todos los vencidos, oprimidos, y de todos los pasados oprimidos que la historia ha sido. Entonces, por lo que dices, hay una continuidad en la concepción del tiempo y de la historia, desde estos primeros escritos juveniles, sobre la tragedia y el drama, hasta el libro póstumo, el último. Clarísima, clarísima. Las tesis. Tal es así, clarísima. Y además es una pregunta oportuna y feliz. Que me interrumpas, porque si no hubiera seguido explicando, y mejor que tú hagas esta matización.

Clarísima, es evidente. De hecho, en el amenazo ya, desde aquí, no obligando a comprar, sino amenazo, que hay una segunda publicación en ciernes, y que entonces esta trilogía que tú has mencionado, Tiempo y Memoria, sería el último libro, y voy a explicar por qué. Mi hipótesis de trabajo con la que me he planteado la trilogía de Benjamin es la siguiente. Benjamin parte de una filosofía que parte de la experiencia, de la experiencia personal. De esa experiencia personal, elige un camino a elegir, y el camino que le interesa, ya en su juventud, a partir de un artículo que escribe sobre Hedderlin, en 1915-1916, dos ensayos sobre Hedderlin, Benjamin apuesta por la estética. Curiosamente, a partir de aquí, va desarrollando toda una teoría crítica de la estética. Que se construye a partir de una teoría estética de la modernidad. Es decir, que además tiene unos visos, que podríamos decir, de teoría de la cultura, de cultura, de filosofía de la cultura, donde tienen pinceladas, ramalazos grandísimos.

de una teoría sociológica es decir, que se imbrica perfectamente a la labor que luego harían Adorno y Horkheimer y que se explica que Benjamin formara parte del Instituto de Sociología de la Escuela de Frankfurt como miembro porque sus intereses anteriores habían ido en esta línea Entonces... Perdona, imbrican teoría de la historia teoría de la cultura y al mismo tiempo filosofía Efectivamente, es que no he terminado quería decirte que entonces, de una filosofía de la experiencia de Erfahrun, ya sabéis que en alemán hay dos conceptos para expresar el concepto de experiencia, Erfahrun es experiencia profunda experiencia vivida, frente a la Glebnitz, que es la experiencia cotidiana cuando aplicamos la mera memoria nemotécnica la vida cotidiana de los acontecimientos vulgares frente a esa experiencia que Benjamin nos interesa, él reivindica una experiencia profunda como

Erfahrun, de ahí vendrá toda su gran pasión por Proust en busca del tiempo perdido y con esto entonces me introduzco en lo que te quería comentar

Es decir, de la experiencia pasa a la estética, como una teoría crítica de la modernidad, donde surge Starfarum, donde empieza a entrar ya un factor muy importante en la teoría estética de Benjamin, que es la noción de memoria, la noción de recuerdo. Basada en esta idea de Proust y de Bersón también, de la memoria involuntaria. Es decir, la memoria involuntaria como aquella memoria que de pronto viene a nosotros y nos trae el pasado. Para Bersón esta memoria involuntaria azarosamente puede venir, para Proust la reconstruye todas las noches en busca del tiempo perdido, para Benjamin se encuentra ya en la latencia de la infancia. Como veréis, entran en juego muchas cosas de estas. O sea, que también entraría la narración y los relatos biográficos de Benjamin. Entonces, por tanto, experiencia en un principio, experiencia que a lo largo de toda su obra va a coger distintos matices, construcción de una teoría. Teoría estética de la modernidad con todas las matizaciones que he hecho.

de una filosofía imanente y crítica sobre la realidad, con este bagaje, y todo ese material viene a arrastrarse, viene a convertirse en una historia, en una versión, en un análisis filosófico de la historia. De ahí las tesis. Es decir, que Benjamin, yo lo que he pretendido en esta trilogía es mostrar cómo de un tiempo estético es capaz de pasar a un tiempo histórico. Esa es la clave. Entonces, en tiempo y memoria daría las claves de cómo se ha pasado del trasfondo barroco, que era donde yo aportaba el método que Benjamin aplica a partir del origen del drama barroco alemán, cómo sistematiza su obra en un sistema abierto, el renuncia desde 1918, a partir del trabajo que hace sobre la noción de experiencia en su artículo sobre el proyecto de la filosofía de futura, basándose en el libro de Cohen, de la experiencia que analiza la obra de Kant, a Cohen Benjamin le desilusionará como ese trabajo, y entonces pensará que de Kant hay que coger otras cosas.

porque con mucha lucidez, para mi gusto, opina que Kant ha intentado universalizar una experiencia que sin embargo es muy difícil de universalizar porque él parte de un paradigma que es el newtoniano. Entonces eso se queda cojo. Benjamin querrá enriquecer eso. Entonces lo curioso es que de esa filosofía de la experiencia se pasa una teoría crítica de la modernidad y de esa teoría crítica de la modernidad a una filosofía de la historia. ¿Y ahí qué papel tiene, por ejemplo, el pensamiento judío? Muchísimo. Que es fundamental para Benjamin. Y ahí en Cohen, por ejemplo, está también muy presente. Muchísimo. También una pregunta que procede mucho, muy pertinente, por lo siguiente. Hay dos factores claves. De hecho, Cohen, años después, escribirá una filosofía de la religión, en realidad inspirándose muy en Kant, pero también muy filo-kabbalístico, muy mejor, mística judía. En Benjamin hay que reconocer que la influencia... Sí, sí, sí.

judía es muy grande pero no es una cantera que Benjamin explote ni muchísimo menos es uno de los muchos materiales que arrastra y que utiliza para arrojar luz sobre su obra y el filón clave donde Benjamin se inspira para coger de la cábala judía de la mística judía cábala significa tradición y tora la ley judía pues se inspira en aquellos trabajos que está realizando un íntimo amigo que conocerá en los tiempos de universidad que es Gerhond Scholem Scholem Scholem sí entonces Scholem que tiene un libro precioso que se llama la cábala judía que os recomiendo leer y que tiene un libro dedicado a Benjamin publicado me parece que en península en península si historia de una amistad Walter Benjamin historia

de una amistad comenta como él fue comentándole poco a poco a Benjamin ciertas cosas que ocurrían en la cábala judía Benjamin llega a apasionarse con eso como llega a apasionarse por todo porque para Benjamin la realidad hasta la profana

como dirá muy bien Adorno, en eso Adorno le ve muy bien, en pocas cosas Adorno le ve bien, pero aquí yo creo que Adorno atina, dirá que Benjamin utiliza, analiza la realidad profana como si fuese sagrada. Y efectivamente la cábala, como nos ayuda a esta idea de misterio, como además la cábala parte de un núcleo esencial y llega a tener tal suerte de correspondencias y de juegos, para Benjamin es muy interesante. Es muy interesante en tres puntos y me permite levemente exponer. En primer lugar, en la tradición, es decir, la cábala judía es la interpretación de los textos sagrados que a lo largo de la historia los rabinos han ido interpretando. Con lo cual nuevos jóvenes rabinos vuelven a heredar toda la tradición y la vuelven a interpretar. Una tradición continuamente renovada. Entonces aquí como veis ya está entonces en funcionamiento la noción de la Yatzay benyaminiana en cierta medida. Hasta tal punto esa tradición es renovada y vuelve a ser interpretada con elementos del pasado. Pero siempre desde el presente.

Efectivamente, siempre desde el presente, que eso es precisamente lo que Benjamin retoma. De hecho, en 1912, escribe a un amigo suyo, Leo Strauss, que luego será anticuario, Ludwig Strauss, le llegará a escribir lo siguiente, más o menos en la Metafísica de la Juventud, por cierto, es una cita que ha habido una errata, y él dice, compara la lección magistral, hace el ejemplo siguiente, dice, la lección magistral, lo incorporo, lo cito así más o menos de memoria, la lección magistral, para que veáis qué aproximación hay de la cábala a la noción de Yatsai, de tiempo a hora, a realizar el presente de esta salvación de lo pasado y de lo oprimido, y también, por supuesto, de nuestra propia subversión. Viene a decir Benjamin, en esta época, cuando todavía no ha escrito las tesis de la historia, en 1940, viene a decir, la lección magistral es aquel punto donde se encuentran, la generación más vieja con la más joven, donde se encuentran,

esposa y dice dice es el momento donde se esposa se casan se casan se casan dice al igual dice entonces al igual que las las olas entretejiéndose la una en la otra forman una cresta de espuma una imagen más visual y más bella de la jet site no puede haber este como primer ejemplo en segundo lugar a benjamin se le ha criticado por haber más en perfiles de que benjamin el uso que hace de la cábala es mística yo no lo comparto para nada para benjamin se ve que pone en la balanza que pesa más si la mística o el materialismo histórico yo creo que pesa más el materialismo histórico lo que pasa es que la mística viene a arrojar puntos de luz sobre sobre ese materialismo histórico y pongo dos ejemplos más por ejemplo sólo le ha contado a benjamin y benjamin esto ya lo tiene en cuenta en el origen del drama barroco alemán y luego lo tiene en cuenta en el origen del drama barroco alemán y luego lo tendrá en cuenta para dar pasaje en ver y para las tesis de la filosofía historia le cuenta

de hecho Benjamin escribe un fragmento en 1932 basándose en esto le cuenta como según la tradición de la cábala constantemente están naciendo ángeles que nacen, de ahí nace la débil fuerza mesiánica del ángel hay ángeles que nacen única y exclusivamente para cantar las alabanzas de Dios y morir poco a poco tiempo después, o sea en realidad es un simil una metáfora bellísima, una alegoría de la propia vida humana entonces a Benjamin no le importa tanto el tema de la muerte lo que le importa es ver que a pesar de

nuestra débil fuerza mesiánica a pesar de nuestra fugacidad de nuestra transitoriedad, nosotros también nacemos podemos cantar las alabanzas de la vida que serían las alabanzas de Dios, sería cuando el reino de Dios venga a la tierra, será la revolución, cantamos las alabanzas divinas que sería hacer la revolución y en ese momento podemos morir. Y ese análisis de la fugacidad lo había iniciado ya en el libro del barroco. Lo había iniciado perfectamente, exactamente, con lo cual yo intento constantemente lanzar el trasfondo barroco

con tiempo y memoria y un libro intermedio que es el que decía que amenazaba antes y al final ha acabado en amenaza a medias porque no he terminado de atacar con la amenaza, que es el libro que estoy ultimando, que se llama Los umbrales de la conciencia, que por seguir con el juego benjaminiano sería el libro volumen 2 y va a salir sin embargo en plan cabalístico el número 3. Pero en realidad es el punto de unión porque será donde abordo el tema de la experiencia estética como punto de unión entre el origen del drama, el trasfondo barroco de lo moderno y las tesis de la historia. Y por último decirte que hasta qué punto en Benjamin todo resuena y la cabala es importante, que Solen nos cuenta algo que Benjamin también tenía en cuenta como es el libro del Zohar, nos cuenta como en realidad cuando Moisés le dan las tablas, el pueblo judío no entiende las tablas. No entiende las tablas de Moisés y Moisés en un principio tampoco entiende las tablas de Dios porque lo que Moisés le da a Dios es la fuerza para...

para verbalizar, que es la primera letra del alfabeto, el alfa del alfabeto arameo. El alef. El alef. Entonces, el aj, ese aj es lo que entiende el pueblo judío, y esa fuerza del aj, de la primera letra del alef, en ella están resumidas todo el alfabeto, toda la ley, resuena todo. Es una monada. Exacto, es una monada, como Benjamin defenderá en la tesis 17, que es una monada. Ah, pues ya casi acabando, porque claro, con este... Nos hemos enrollado, me he enrollado, perdón. Este discurso tan acelerado, porque prácticamente ha barrido casi todos los temas. Yo quisiera acabar solamente aludiendo un poco, has dicho que la filosofía de la historia de Benjamin se ocupa fundamentalmente de la modernidad. A ver, yo quisiera concluir, como dijeras, en un minuto, dada la importancia que tiene la noción de progreso para la modernidad, ¿qué visión tiene en este libro Benjamin? ¿O? Mejor dicho, ¿qué visión tiene en este libro Benjamin?

visión tú demuestras que tenía Benjamin sobre el problema del progreso? Pues muy rápidamente, muy concisamente decirte que tenía una visión bastante catastrofista del progreso. Y en ese sentido, Benjamin nos vuelve a ser muy útil y muy importante para nuestro presente. En momentos. Claro, porque Benjamin es fundamentalmente ecologista y más antiprogresista, lo cual no quiere decir que tire por tierra, no sea tan radical como Adorno y Horkheimer, que piensan que el progreso no. Lo que piensa es que el hombre debe de iniciar una nueva relación con la naturaleza. Porque la naturaleza nos dirá, como dicen algunos teóricos, no es algo que esté ahí notada gratis, sino que habrá que cuidarla. Tenemos deberes. Exacto. Entonces, el progreso habrá que controlarlo. El progreso a lo loco, no. Benjamin más bien es en contexto partidario de que el progreso nace de la depulsión del paraíso. O sea, que es casi más una maldición que una bendición. Sí. Bueno, pues acabamos aquí este primer programa. La próxima semana seguiremos tratando estos temas. Tienes más de...

Tiempo y memoria, el libro que la Fundación de Investigaciones Marxistas ha publicado de nuestra compañera, la profesora de Estética, Ana Lucas. Le agradecemos que haya estado aquí con nosotros y la volvemos a invitar para la semana que viene. Muchas gracias y buenas noches. Gracias a vosotros y a ti, Paco. Gracias. Buenas noches. Gracias a vosotros. Ana Lucas, Francisco Martínez, gracias a los dos y hasta la próxima semana. Gracias también a vosotros y recordad que el miércoles estaremos aquí, como siempre, a la misma hora. Buena semana.

Este curso académico puede sintonizarnos a través de Radio 3 FM de Radio Nacional de España en todo el territorio y también en la frecuencia 1359 de la onda media. Radio 3 FM