Uned. Radio Educativa. Hola, buenas tardes. Reciban un saludo de Miguel Minaya en nombre del equipo que realiza el programa educativo de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Recuerden que durante todo el curso de la Universidad Nacional de Educación a Distancia

les acompañaremos a través de Radio 3, de Radio Nacional de España, en FM, los fines de semana, sábado y domingo, de 7 a 12 de la noche, una hora menos si nos escuchan desde la Comunidad Canaria. Hoy sábado comenzamos nuestra emisión con una serie de programas relacionados con filología, geografía, historia y ciencias. Son los primeros espacios. Más tarde les iremos avanzando el contenido de nuestra programación completa, ya que, les recuerdo, estaremos con ustedes hasta las 12 de la noche, hora peninsular. Pues ahora ya esperamos contar con su compañía porque vamos a ofrecerles el primer espacio que hemos preparado. Se trata de Aula de Filología. Aula de Filología

En Aula de Filología cada sábado les ofrecemos un espacio en el que los profesores de la facultad nos traerán sus propuestas, sus exposiciones y sus trabajos sobre los distintos temas que abarcan los estudios de Filología Española en la Universidad a Distancia. Aula de Filología Aula de Filología

Para hablar de su asignatura yo hiciera como si fuese un alumno de quinto curso, por la asignatura de quinto curso, que se matricula en esta asignatura. Y lo primero que se me ocurre es hablar de los objetivos. Luego ya entraremos en materia, pero aunque sea dedicarle un minuto, parece que es una cosa a lo mejor un tanto obvia, pero yo creo que el profesor que hable y diga a los alumnos cuál es el objetivo de la asignatura. Pues no sé si decir que mi objetivo es muy pobre o que es muy rico. En realidad lo que yo pretendo con esta materia, también lo propondría con otra, es que el alumno sepa degustar la poesía, sepa más o menos descifrar, o mejor dicho, ver, no se trata de un enigma, sepa ver en qué consisten los logros expresivos poéticos y ver qué es lo que se puede hacer. Y que sepa exponerlos, como ves, muy poco.

Tampoco, no pretendo que salga de mi asignatura hecho un sabio en esta materia, porque los sabios se van haciendo a lo largo del camino y a base de ir leyendo por aquí y por allá. De aquí no quiero pues ningún sabio, tampoco quiero un erudito que sea capaz de ganar cualquier concurso televisivo, sino sencillamente que con la materia que se le pone por delante, de la cual hablaremos más tarde, muestre sus capacidades para ver, porque después tiene que tener capacidades para enseñar, y si no sabe ver difícilmente puede enseñar. Así que esos son mis objetivos. Como se ve, creo yo que en principio no pido mucho. Sin embargo, la experiencia de otros años me muestra que esta cosa... ...se convierte en un escollo insuperable para muchos de ellos. Probablemente...

se deba a que están acostumbrados a otro sistema, a otras maneras, tienen ya una especie de inercia que les hace ver, que solo les permite ver ciertos aspectos que son en definitiva muy externos y que vienen en definitiva ya desde el bachillerato y como yo supongo que esta gente está ya dentro de filología y está a punto de terminarla, pues lo que yo pretendo, como digo, es que sepan ver, que sepan estructurar y que sepan expresarse, que esta es otra cuestión. Lo que pasa es que lo que dice el profesor Victorio suena un tanto chocante en principio porque acaba de decir que son alumnos de quinto curso, con lo cual se supone que ya han tenido un desarrollo durante la carrera y durante el bachillerato

porque hace mucha incidencia en la educación. En que sepan expresarse. Queda claro que no es una acumulación de conocimientos lo que se va a dar en la...

natura, sino algo así como un ejercicio de madurez. Exacto. Esto tiene que quedar muy claro porque como acabo de decir, la sabiduría y la erudición por sí mismas mejor dicho, la erudición por sí mismas no vale para gran cosa. Lo que se tiene que hacer es saber digerir esos unos datos, por pocos que sean, y sencillamente saber expresarlos, como acabo de decir. Y vuelvo a repetir porque esto es un problema muy grave que hay muchos que no saben expresarse, y eso es debido a que no saben tampoco pensar, así de fácil. Vamos a ver, siguiendo con el juego que me proponía al principio, yo soy alumno de literaturas hispánicas. Le confieso que me encuentro un tanto perdido, que tengo miedo a la asignatura, así de buenas primeras. Respeto mejor. ¿Mejor? Mejor respeto que miedo. Respeto, sí, mejor. Pero usted también tiene fama de duro, hay que decírselo, ya que está aquí delante, entre los alumnos y...

Y bueno, a pesar de la imagen que da, los alumnos que lo conozcan personalmente, pues bueno, el profesor Juan Victorio es muy asequible, es distendido y pues bueno. Parece ser que puede pasar la mano y decir, bueno, pues aquí todos los que lleguen ya que están en quinto, que aprueben por venir. Esos están dramáticamente equivocados. Porque sí que tengo fama de duro o exigente, pero también tengo otras famas. Tengo otras famas de ser el único profesor, y no está bien que yo hable en estos términos así de mí mismo, el único profesor que les ha permitido expresarse. Porque yo supongo que el alumno que entra en filología o en otra carrera, primero ha tenido una opción, él ha elegido filología en este caso, porque probablemente le gusta leer, se debe suponer eso. Probablemente también le gusta escribir, y hay muchos que escriben poesía. Entonces, todas estas personas han sido muy interesadas en la investigación, y yo creo que es muy importante que se pongan en contacto con ellos.

Han elegido filología probablemente para aprender algo más y para que se les dé la ocasión de mostrar un poco lo que ellos llevan dentro. Esto es lo que yo les permito hacer. Entonces, todos estos que tienen estas inquietudes no me consideran en absoluto duro ni exigente, sino por el contrario un oasis. Entonces, como son los mejores y los mejores están de acuerdo conmigo, yo no considero que yo sea muy duro. Pero sencillamente quiero seleccionar. Quiero seleccionar sencillamente por el bien de la sociedad en general, porque tenemos la obligación no de dar títulos, sino de formar a gente. Esto en filología, como en medicina, como en abogacía, tenemos que tener buenos profesionales y yo quiero que salgan buenos profesionales. Y centrándome ya en filología o en la cultura en general. Yo creo que.

le hago un favor a la cultura, no dejando pasar a gente que no sabe apreciarla, que no la ama. Entonces, depende en qué clan o en qué bando se sitúe un alumno para que pueda pensar de mí que soy exigente o que sencillamente soy un trampolín, porque también tengo fama de trampolín. Esto es cuestión del alumno. Yo le voy a dar, le voy a proporcionar, digamos, si mi asignatura fuera un restaurante, le voy a proporcionar los mejores platos. Tienen que saber apreciarlos y tienen que saber comportarse. Si no, que se vayan a una hamburguesería. Muy bien, yo creo que queda claro entonces los objetivos y lo que va a ser la asignatura, porque el profesor Juan Victorio es bastante crítico. Claro, entonces quiero

remarcar que no hay que tenerle miedo a la asignatura, sino respeto, porque es un tema que a lo mejor es...

También el tema es un tanto arduo a lo mejor, porque usted se, ya lo veremos más adelante, pero usted se centra, los contenidos me refiero, a poesía medieval, ¿no? Bueno, esto es una asignatura que estaba aquí en el programa de la UNED antes de que yo llegara, y como no era así muy apetecible para nadie, pues se la dieron al último llegado, que fui yo. Pero eso hace mucho ya. Sí, pero no ha habido cambios. En el nuevo plan de estudios ya veremos. Pero cuando yo llegué las cosas estaban así, y yo cogí esta asignatura, que era la historia de las literaturas. Era toda la historia, toda la literatura gallega y toda la literatura catalana. De manera que aquello era, al final, un listing telefónico. Como aquello, en mi concepto, no servía para nada, porque yo soy contrario a la pura memorización, pues empecé a seleccionar. A seleccionar épocas. Y entonces me vine a la media.

porque yo soy medievalista, desde luego, pero también porque, al fin y al cabo, la Edad Media es la base de nuestra literatura. Entonces, muchos de los temas, muchos de los procedimientos van a seguir empleándose a lo largo del tiempo. Y, de hecho, los escritores del Siglo de Oro, por ejemplo, pues siguen un poco la tradición anterior. Por lo tanto, yo creo que es muy importante que el OPE no abandone lo tradicional, ni tampoco lo hace góngora con ser tan oscuro. Y pensemos que el simbolismo es un movimiento, el símbolo es un procedimiento de esta poesía, y es un movimiento que vuelve a surgir en el siglo XIX-XX, y que, por ejemplo, García Lorca sigue empleando todavía los mismos temas. Por lo tanto, con esto yo intento darles una base. Y, por último, yo creo que el OPE es un movimiento que les va a servir, no solo para la Edad Media, sino para toda la historia de la literatura. Entonces, en ese sentido...

viene muy bien, yo creo que hubiera elegido la Edad Media aún no siendo medievalista por esta sencilla razón. Y, desde luego, aunque sólo me redujera a la Edad Media, la Edad Media es un campo muy amplio. Hay muchos géneros. Entonces, hablar de todos estos géneros a la vez, pues también sería porque no hay que olvidar que dispongo sólo de un cuatrimestre para cada una de las literaturas. También sería demasiado. También sería demasiado temario. Por lo tanto, lo he reducido solamente a la poesía lírica de la cual no voy a decir otra cosa que lo que acabo de decir ya. El lenguaje poético medieval y, además, la poesía amatoria. Porque dentro de la poesía... Me estoy refiriendo a la tradicional porque dentro de la poesía amatoria está también la cortesana. Pues yo no hablo, por ejemplo, de las cantigas de amor. Hablo solamente de las cantigas de amigos. Es decir, que hago un curso más o menos

menos monográfico, lo cual les tendría que venir muy bien, por cuanto el año siguiente, pues muchos de estos alumnos tendrán que hacer cursos de doctorado, o querrán hacer cursos de doctorado. Entonces todos aquellos alumnos que han pasado por mi asignatura, pues están un poco ya preparados para afrontar con bastante éxito un curso de doctorado. Es un tema monográfico, es un tema muy centrado en una materia, y esto les tiene que facilitar el expresarse más o menos libremente, hablaremos de metodología después, y el poder, digamos, captar. Es decir, los alumnos de mi asignatura no tienen que empollar. Un alumno de mi asignatura puede ir al examen el día que le corresponda, habiéndose pasado

la noche anterior. De juerga, no tiene que estar empollando, tampoco hay tanta bibliografía, está muy reducida, muy...

centrada. Y en definitiva, pues yo creo que es una asignatura para estudiar o para acercarse a ella a los fines de semana. Es decir, un poco relajadamente o festivamente. Tal como lo está pintando, es una asignatura para gozar con ella, claro. Eso es lo que yo pretendería, porque cuanto más gocen ellos, más me van a hacer gozar a mí. Y terminando ya con los contenidos, profesor Victorio ha dicho que el primer cuatrimestre se centraría en lo gallego. En lo gallego, ¿no? Las cantigas de Amigo. Solamente las cantigas de Amigo. Y además, sin autores. Es decir, yo no les digo que me hablen de los autores. Sencillamente les digo que me hablen del poema. Ellos tienen una bibliografía que está indicada en la guía, saben en qué consiste la filosofía de la materia, entonces no me tienen que hablar de la vida ni de nada. Nada que rodee al texto.

sino sencillamente del texto. Las chuletas son imposibles en mi asignatura. La segunda parte de la literatura catalana estaría... Es exactamente lo mismo, lo que pasa es que en la parte catalana, en lugar de ser la poesía tradicional, lo que se contiene en la cantigar de amigo, que están muy relacionadas con la lírica tradicional castellana, obviamente, lo que hago es que se centren en otro tipo de concepción amorosa, en el amor cortesano, en donde Cataluña brilló durante la Edad Media. Entonces ven dos literaturas y dentro de cada una de ellas ven dos conceptos del amor, que son los que van a triunfar, insisto otra vez, a lo largo de muchos siglos. De la historia literaria. A lo largo de la historia literaria. En definitiva, serían las líricas llamadas popular y culta las que se ven en el programa. Exactamente. Si se han incorporado tarde a escuchar este espacio, les comentaré que, estamos en Aula de Filología.

Aula de Filología que se emite los sábados a partir de las 7 de la tarde en Radio 3. Está con nosotros el profesor Juan Victorio, que es profesor titular de literaturas hispánicas. Profesor Victorio, ¿hablamos un poco de la metodología que tienen que seguir los alumnos? ¿Cuál es la metodología que se emplea en esta asignatura? Bien. Una vez que se haya leído la guía de curso, y siguiendo ese juego que habíamos establecido entre usted y yo, de que usted era un alumno, yo veo que usted tiene delante una guía muy subrayada, de manera que usted se ha leído bien esa guía. ¿Me la he tenido que estudiar? Eso es. Pues si usted lo ha hecho sencillamente por juego... ¿Primer ejercicio? Si usted lo ha hecho por juego, es justo decirle la obligación que tienen los estudiantes de hacerla. Primero que se lean muy bien la guía. Porque en definitiva, y después de lo que llevo dicho, y que no quisiera repetir...

En definitiva, lo que tienen que hacer los estudiantes en cada uno de los cuatrimestres es enfrentarse a ciertos textos para desentrañar cuál es su gracia poética, para ver en qué consiste aquello que llama la atención dentro de cada una de estas poesías. Desde luego, sería maravilloso que descubrieran qué filosofía se esconde detrás de esta poesía, pero aquí ya entraríamos en antropología, probablemente. Por lo tanto, yo me conformo con que se limiten a saber cómo está expresado un mensaje. Y en este sentido tengo que decir también que la metodología que yo exijo les va a servir para cualquier época, les va a servir para abordar cualquier poema y en cualquier lengua. Entonces, lo que tienen que hacer es, sencillamente, una vez estudiada la bibliografía indicada...

ponerse delante del texto, enfrentarse a él y entablar más o menos un diálogo con el texto según la metodología que está explicada en la guía. Por lo tanto, no voy a explicarla aquí ahora. Tienen que hacer eso. Y eso es una cosa que se hace muy detenidamente, con muchísima atención. En cualquier caso, en este aspecto, lo que tengo que decir es que muchos que se estudian la bibliografía, se la leen. Lo que suelen hacer es intentar coger dos o tres cositas por aquí, dos o tres cositas por allá, pensando que componer dos o tres cositas, aunque no vengan a cuento, pero componerlas, para que el profesor sepa que se ha leído ese libro, eso va a ser ya suficiente. Y en esto tengo que advertir que están muy equivocados. Yo veo perfectamente cuando se me cita sin ton ni son. Entonces, no me gusta... No me halaga en absoluto que se me cite sin ton ni son. Incluso me...

me encantaría que no se me citara. Se sabe que yo pienso así, pero se puede estar en desacuerdo conmigo. Pero para eso hay que demostrarlo. Lo que no quiero es la cita esta mediática. Y, como digo, ver cómo está hecho un texto. Para eso, como digo, se tienen que entrenar bastante. Tienen que coger un poema, tienen que decir, bueno, en este poema que a primera vista no me dice nada, a segunda vista sí me dice algo, y a tercera vista probablemente ya puedo hacer hasta un discurso sobre ella misma. En otras emisiones he dicho que quizás una referencia muy buena, o en todo caso un gran enriquecimiento, sería que miraran un cuadro también. Que intentaran explicar por qué ese cuadro... Es un ejemplo además muy gustativo. Yo creo que sí, porque, claro, no se me puede decir a propósito de un cuadro que hay, por ejemplo, yo que sé, que es un paisaje...

hay árboles y hay yo que sé lo que hay en el cuadro porque eso es evidente entonces lo que tiene que ver es la disposición cómo está pintado la luz tiene que ver la morfología del árbol es decir cómo está dibujado cómo está pintado qué tipo de trazo qué tipo de color etcétera etcétera y después la sintaxis del cuadro su relación con los otros elementos y su conveniencia con respecto a los personajes que puedan aparecer y cosas de esas y es evidente que viendo todo esto se puede hablar de un cuadro que es de este estilo de este otro estilo por una parte o que es propio de un autor o de otro autor yo no les pido esto del autor como he dicho pero por lo menos que me digan qué gracia tiene ese cuadro después ya veremos que no ha hecho eso ya lo verán ellos en su vida profesional yo quería resaltar me ha leído la guía claro y la subrayado y la subrayado y dentro de la metodología usted dice dos cosas que me parecen

muy importantes, que habla de dos posibilidades a la hora de enfrentarse a un texto. O bien leerlo y a lo mejor leer estudios sobre ese texto, pero dejarlo enfriar para que luego a la hora de hacer una conclusión personal no te influya. O bien lanzarse directamente y tomar notas, subrayar y sacar conclusiones tú mismo. Me parece que eso es un buen ejercicio para todo alumno, dando además usted las pautas que ha dado de lo que quiere del objetivo de esta asignatura. Sí, son dos procedimientos entre muchos más. En definitiva, y puesto que estamos en poesía, pues voy a emplear otra metáfora. A un violinista, el director de una orquesta no le tiene que decir cómo tiene que tocar el violín. Lo que tiene que hacer el violinista es dar la nota. Si en lugar de apoyar la yema del dedo, apoya el codo. Pero da la nota, pues el director de orquesta probablemente...

lo admita lo que no se puede hacer es que desentone o que no sepa tocar y esto es lo que ocurre en mi orquesta muchas veces estos son los que me dicen duro son los que vienen a tocar a una orquesta y resulta que no saben utilizar el instrumento y en este sentido tengo

que decir que la mayor parte de los suspensos que ha habido en mi asignatura es porque no se saben expresar así de fácil o así de trágico y claro, yo soy de la opinión creo haberlo dicho ya en esta misma emisión al principio que resulta que el que no se sabe expresar el que no sabe poner las comas en su debido lugar es difícil que sepa pensar a lo mejor el problema no es cuando sabe cuando tiene que poner una coma porque está pensando en reglas memorizadas es que el mismo en su cabeza no pone comas y entonces

Si no se sabe expresar y no sabe pensar, entonces, ¿qué es lo que espera? Y por eso insisto mucho en esta dureza mía. No soy tan duro. No soy tan duro. Al final creo que soy hasta más amable. No, yo creo que no es dureza desde luego. Yo creo que es ser serio y riguroso en el planteamiento de la materia. Y nada más. Y ético. Está claro. Muy bien. No nos queda ya mucho tiempo, profesor Victorio, pero no creí que se nos pasase el tiempo sin hablar algo de las pruebas de evaluación a distancia, me parece. De los cuadernillos. De los cuadernillos, esto es. Bien. Hasta hace dos o tres años, yo los hacía obligatorios. Era necesario haber hecho los cuadernillos para poder examinarse. Era un poco seguir la norma que había en la casa. Pero por mucho... En muchas circunstancias, por ejemplo, el aumento de alumnos...

Esa es probablemente la más importante. Y también, para que no me hagan trampa, porque muchos de los cuadernillos venían copiados de otros cuadernillos, etc. Pues decidí que estos cuadernillos serían absolutamente voluntarios. No se gana nota haciendo los cuadernillos. Ni se pierde por no hacerlos. Eso de entrada. Es conveniente que lo hagan, claro está. Es una especie... Pero pueden hacerlo para quedárselos. Es una especie de entrenamiento. Es una especie de ejercicio. Personal, vaya. Exactamente. Entonces, el que quiera tener una guía, pues me los puede enviar. El que no quiera, pues es absolutamente libre. Y yo prefiero ya esta voluntariedad, no solo porque me es más cómoda, claro está. Sino porque también le dejo al alumno frente a su propia responsabilidad. Yo no tengo por qué ocuparme de unos asuntos que no son míos, sino suyos. Entonces, que él... Demuestre el interés de la misma manera.

que el que quiere viajar en avión tiene que demostrar interés en comprarse el billete y el llegar a la hora necesaria para poder coger el avión. Si no lo hacen, pues se exponen a perder el avión, obviamente. Si no hacen esto, pues se exponen a lo mejor a estar perdidos. Además de todo esto, tienen sus tutorías, en donde pueden aprender, el tutor les puede mostrar más o menos por dónde tienen que ir. Eso sin olvidar también las referencias de compañeros que ya han cursado mi asignatura. Probablemente estos consejos de los veteranos son muy útiles por cuanto, y en función de la suerte que hayan tenido, pueden evitar nuevos errores o pueden enseñar nuevas sendas a los que están en ese año. Y en este sentido, tengo que decir que cuando...

reciban esta enseñanza de los tutores o los consejos de otros alumnos, los ponderen, que no se crean todo a pie de letra. Porque resulta que si la persona en cuestión de donde reciben esto, pues es topiquera o está enfadada, o en el caso de algunos tutores no están muy a la altura, tengo que decirlo, se limitan a decir contraseñas que llevan al alumno al error. Y eso se ve, se ve que en ciertos centros todos dicen lo mismo, porque según suponen de haber oído, supongo, en la tutoría, eso es lo que hay que poner y eso es lo que a mí me gusta. Y eso es un craso error. A mí no me gusta nada en particular. Y de luego me

disgustan las bobadas. Me disgustan las cosas que están dichas sin estar justificadas y cosas de esas.

tendencia a esto y a esto lo de más allá etcétera, etcétera eso es un grave error que tienen los alumnos y aprovecho la ocasión para decir que a mí particularmente no me gusta mucho el erotismo la poesía que estamos estudiando es erótica es a ella a la que le gusta el erotismo pero no al profesor y si le gusta al profesor es una cosa que él resuelve en sus ratos libres pero no en clase así que que no me vengan con escenas erótico o pornográficas en muchos casos pensando que eso a mí me gusta porque es que eso ya me ofende muy bien, pues queda clara la posición del profesor si es capaz de decirme en 20 segundos las pruebas personales en que consisten en 20 segundos, no hay más exactamente lo mismo que en los cuadernillos creo que me sobran segundos muy bien bueno pues tenemos que terminar aquí yo creo que ha sido una conversación amena y que el profesor ha hablado a tumba abierta

lo que es la asignatura, literaturas hispánicas, y que el alumno que lo haya escuchado con detenimiento, yo creo que tiene ya bastante del camino andado, ¿no? Porque no se tiene que andar en zanahoria. Mucho camino andado. Y a este respecto, y con esto hago todos los segundos que me sobraban de antes, tengo que decir que hay gente que no está matriculada en mi asignatura y que oye. Que los sigue. Y que los oye. Y que además no son ni de filología. Y aprovecho para saludar a Manuel Empadrón, que es uno de estos señores que me oye y que dice que aprende mucho. Por lo tanto, si este señor lo oye sin tener ningún interés en la cuestión, y aprende, el alumno tendría que echar mano también de misiones anteriores, porque poquito a poco va aprendiendo. Y de todas formas tiene la bibliografía. Y creo que este año he aumentado las páginas de la guía. De manera que tenga una guía más guía.

pero de todas formas el alumno no tiene excusa para seguir el apartado de literaturas hispánicas o de la asignatura que está en la guía de filología. Eso es, y que me llamen cuando sea necesario, y cuando sea necesario no es un día antes de los exámenes, ni un día después para preguntarme yo qué sé. Muy bien, pues con esto queda todo dicho, yo creo. Profesor Juan Victorio, muchas gracias por acercarse hasta nuestros estudios y hasta una nueva ocasión. Buenas tardes. Hasta luego. Gracias por...

Gracias por su compañía y no olviden que la UNED continúa ofreciéndoles una serie de espacios que pueden interesarles. Ahora ya es el tiempo de revista de geografía e historia. Les dejo con nuestra compañera Pilar Carrasco.