DT 08 9

…empieza a conseguir prestigio como músico a partir de su experiencia con la banda de Jai Magsand. En 1937, a los 17 años, se incorpora a su banda, entonces un quinteto, del que el Magsand era el pianista y líder, con un repertorio donde predominaban los blues. Con él recorrió muchas ciudades de los Estados Unidos.

En 1940 ya era un grupo de ocho músicos que poco después se ampliaría, y Charlie Parker, con 20 años, era la estrella, junto con su líder Magsand. Baird estimulaba en el grupo la búsqueda de nuevas ideas y un ambiente alegre y desenfadado. Graban algunos discos y actúan en programas de radio.

Después de una larga gira, llegan a Nueva York, y Baird, además de tocar con la banda de Magsand, actúa por las noches en un local de Harlem. Allí iban a escucharle otros jóvenes y prometedores músicos, entre ellos Kenny Clarke, que al principio iba a escuchar a Charlie porque tocaba como Lester Young, pero enseguida se dieron cuenta de que Charlie Parker tenía algo especial. Según Kenny Clarke, Charlie seguía un camino parecido al que seguían él y otros músicos, como Dizzy Gillespie, The Lonely Smoke, pero reconoce que Baird iba por delante y utilizaba ritmos y armonías que no habían oído nunca.

Convencieron a Charlie para que dejara el local donde tocaba en Harlem y fuese a tocar con ellos a Minton. Fue el comienzo de la experiencia revolucionaria conjunta de Dizzy Gillespie, trompeta, Charlie Parker, saxo alto, The Lonely Smoke, piano y Kenny Clarke, batería. El nacimiento del pop.

Pero en Minton tocaban por la noche, tenían que trabajar en otra banda además. Charlie dejó en 1941 la banda de Maxanne, tocó en otras formaciones y en un conjunto de E. L. Hines, junto con Gillespie y la cantante Sarah Bowne, tocando el saxo tenor. Charlie se comportaba entonces de forma un tanto irregular, llegando tarde a las actuaciones o durmiéndose en el escenario.

En una ocasión en que actuaba en un teatro de Detroit, Charlie se quedó durmiendo en el teatro para no faltar a la actuación del día siguiente, pero durmió bajo el estrado y nadie se dio cuenta hasta que terminó la actuación. Charlie había estado allí durante todo el espectáculo, pero durmiendo. Tuvo diez meses con E. L. Hines tocando el saxo tenor y ganando una buena paga, la mejor que tuvo.

Después empeoraron las cosas, disminuyó el sueldo y Charlie dejó el conjunto en 1943. Después trabajó con otras formaciones menos destacadas y en 1944 tocó de nuevo con Gillespie y Sarah Bowne en la de Billy Eckstine, que se disolvió pronto. Volvió a Nueva York.

Después de relacionarse rápidamente y tocar con los músicos que le interesaban, entre ellos Gillespie, formó un grupo que él lideraba, en el que incluía a un joven trompetista de 18 años, Miles Davis. Escuchemos a Charlie Parker y Miles Davis interpretando el tema Mousse de

Mounge, en una grabación de 1946. A fines de 1945, Perl hizo una grabación en la costa oeste con una banda dirigida por Dizzy Gillespie.

En ese momento, según Nakhentov, Bert estaba al borde del agotamiento físico y emocional. Se había iniciado en la adicción a la droga a los 15 años y ya no lo dejó durante toda su vida. Leonard Sedar escribió lo siguiente.

A medida que aumentaban su avidez de droga y su dependencia de ella, empezó a tener violentos tics. El 29 de julio de 1946 acudió a una grabación organizada por Ross Russell, autor de una biografía de Charlie Parker. Apenas se pudo grabar penosamente dos tomas antes de irse.

Esa noche, Bert incendió su habitación del hotel y bajó corriendo al vestíbulo, desnudo y vociferando. Russell se ocupó de los trámites necesarios para internarlo, después de su detención, en el Camarillo State Hospital, pero Parker no le perdonó hasta el día de su muerte, que hubiera dado a conocer la grabación de Loverman, que tuvo lugar esa noche desastrosa y que es un ejemplo vergonzoso y nada representativo de su obra. Escuchemos una grabación anterior del tema Loverman, realizada en 1945.

Canta Sarah Bowne y la acompañan Charlie Parker y Dizzy Gillespie. La vida y obra de Charlie Parker inspiró a otros autores, entre ellos el escritor argentino Julio Cortázar, que plasmó en una ficción literaria la trayectoria del músico. En un relato titulado El perseguidor, Charlie Parker es representado por el personaje Johnny Carter y hay otro personaje, un aficionado al jazz, que se llama Bruno, que sigue de cerca la vida de Johnny Carter.

Escuchemos un fragmento del Perseguidor en la voz de su autor Julio Cortázar. …a esto, a Ambrose, para que yo me diera cuenta de que Johnny no es una víctima, no es un perseguido como lo cree todo el mundo, como yo mismo lo he dado a entender en mi biografía. Ahora sé que no es así, que Johnny persigue en vez de ser perseguido, que todo lo que le está ocurriendo en la vida son hazares del cazador y no del animal acosado.

Nadie puede saber qué es lo que persigue Johnny, pero es así, está ahí, en Ambrose, en la marihuana, en sus absurdos discursos sobre tanta cosa, en las recaídas, en el librito de Dylan Thomas, en todo lo pobre diablo que es Johnny y que lo agranda y lo convierte en un absurdo viviente, en un cazador sin brazos y sin piernas, en una liebre que corre tras de un tigre que duerme. Charlie se recuperó y volvió a tocar. Hizo algunas grabaciones y actuó con pequeños grupos.

En 1948 hizo una gira con el espectáculo de Norma Granz, Jazz at the Philharmonic. Estuvo en Europa en 1949. A partir de 1950 ganó todos los años la encuesta de opinión pública de la revista especializada en jazz Town Beat, así como votaciones en otras revistas norteamericanas y de otros países.

Escuchemos una grabación de 1951 del tema titulado Lester Lipsyn.