DT 03 436

Saludos, buenas noches. Comenzamos el informativo universitario. ¿Quién les habla? Edith Checa les da, como siempre, la bienvenida.

En unos momentos les informaremos sobre el curso Para enseñar hay que aprender, metodología didáctica de la enseñanza musical, un curso dirigido a los alumnos de cuarto y quinto de pedagogía y ciencias de la educación, alumnos del curso de adaptación al segundo ciclo, licenciados, diplomados y a profesores de enseñanzas no universitarias. El curso se desarrollará en el centro de la UNED de Almería del 9 al 13 de marzo. Nos lo contará todo su directora Pilar Lago.

Dentro de unos días darán comienzo en el centro de la UNED de Ávila los cursos de primavera, 20 cursos que se desarrollarán durante los fines de semana hasta el mes de mayo. Los temas que se abordan son muy variados, destacaremos hoy los cuatro que se inician el viernes 13 de marzo, pero además también les contaremos hoy que el mismo centro de la UNED en Ávila tiene otras ofertas culturales y educativas, por ejemplo, los cursos de la Escuela de Animación Juvenil y Tiempo Libre. En los minutos que dedicamos al COIE de la UNED, al Centro de Orientación, Información y Empleo, nuestras invitadas habituales Marífe Sánchez y Maricarmen García nos informarán sobre becas.

Por último, en el Rincón Literario leeremos el poema que nos ha enviado desde Madrid Raquel Silgo Córdoba y les daremos los datos, incluida la nueva dirección de correo electrónico, para que todos aquellos que deseen participar con poemas nos los envíen cuanto antes. Comenzamos. Del 9 al 13 de marzo tendrá lugar en el Centro de la UNED de Almería la octava aula de Educación con el título Para enseñar hay que aprender, metodología didáctica de la enseñanza musical.

Para hablar de este encuentro contamos con la colaboración de Pilar Lago, que es su directora. Buenas noches. Hola, buenas noches.

Bienvenida. Muchas gracias. Para enseñar hay que aprender, metodología didáctica de la enseñanza musical.

Es un título que me gustaría que desmenuzaras un poco. A ver. Bueno, verás, yo cuido bastante los títulos porque creo que en los títulos va un poco todo el mensaje, todo el contenido de lo que uno pretende hacer a lo largo de este encuentro que tú has llamado, me parece que encuentro, seminario.

Bien. A lo largo de toda mi existencia como profesora, como educadora, yo he tenido que estar aprendiendo siempre. Y además le doy gracias a Dios por ello, porque realmente hubiese sido verdaderamente muy limitado el hecho de que yo en un momento determinado hubiera terminado mi carrera y me hubiera quedado a verlas venir.

Las cosas han ido avanzando, todos vamos evolucionando como personas, como personas que investigamos o que sencillamente pensamos. Entonces, de ahí un poco el hecho de los títulos, concretamente de este título que acabo de redactar para este seminario, este encuentro en el Centro Asociado de Almería de la UNED. Para enseñar hay que aprender.

Y hay que aprender mucho. Uno tiene que estar muy por encima de los conocimientos de cualquiera de los alumnos que va a tener al lado. ¿Es por pedantería? Para nada.

No es un tema de pedantería. Es un tema de estar lo suficientemente dotado, lo suficientemente preparado para dar respuestas. Y para dar respuestas adecuadas a aquellos alumnos, a aquellas personas que tengan inquietud por resolver, inquietud por solucionar sus problemas en el aula, o sus problemas carenciales en el sentido de que no han sabido cómo llegar a los alumnos en un determinado tipo de ejercicio o de trabajo o lo que sea.

Pilar, entonces está claro que este curso está dirigido a profesores, ¿claro? Sí, está dirigido a profesores. Bueno, en principio está dirigido a profesores, pero yo nunca he descartado que haya ciudadanos que se interesen, no solamente no lo he descartado, sino que me haría muchísima ilusión que hubiesen ciudadanos de a pie, de otras áreas de conocimiento que no son la de la música o la de la didáctica de la música, que se interesaran en saber que la música es un lenguaje universal, que es un lenguaje maravilloso, que es un lenguaje tremendamente cercano, tremendamente entrañable, cómodo, cálido, para que efectivamente quieran acercarse y acompañarnos en esta semana, en estos cinco días exactamente que dura el seminario. Bueno, entonces ya has comentado algunos objetivos, pero quizás hay alguno más, ¿no? Bueno, mira, me pidieron desde el centro asociado, siempre lo hacen cuando se colabora con uno de los centros de la UNES, me pidieron que enviara un pequeño esquema de trabajo de lo que iba a consistir realmente los contenidos del curso.

Entonces yo los he dividido, los he separado, no creas que de forma muy original, sino, bueno, pues tenemos ahí una ley, una que no es que nos ampare y yo lo haya hecho por eso, sino porque ¿para qué va a hablar uno de otras cosas que no dice la ley o que no pide la ley? Ahora, una cosa es que la ley nos diga unas cosas, nos dé una serie de líneas a seguir, y otra cosa es que esas líneas se hagan bien, regular o mal, o que directamente no se hagan. Entonces yo en esto sí que quiero, además, ser bastante rigurosa y siguiendo los bloques de contenidos de la ley, he ido desmenuzando o he ido un poco desarrollando algunos de los aspectos que en ellas se tratan. Si quieres... Sí, vamos a ir parte por parte.

Por ejemplo, en el contenido del curso, uno de los apartados es lenguaje musical. El lenguaje musical es exactamente eso que aprendería una persona que quiere saber hablar o saber escribir, la N con la A, o decir fonemas sueltos. Pues exactamente igual que pasa con el lenguaje verbal o con el lenguaje escrito, pasa con el lenguaje de la música.

Hay que saber una serie de normas, hay que saber una serie de leyes, hay que conocer una serie de teorías, y por ahí es un poco la idea del lenguaje musical. Yo aquí hablo desde lo que son las figuras, a lo que son los silencios, a lo que son el pentagrama, las formas, una serie de

cosas, una serie de elementos, de conceptos musicales que el educador, la profesora, el profesor debe de conocer. ¿Algunas de las personas que van a venir al seminario lo saben? Espero que sí, porque un seminario da para lo que da, no da para aprender, da para abrir ventanas, para iluminar ideas, para sugerir cosas, pero no para aprender desde cero, desde lo más básico.

No obstante, puede que todos sepamos lo que es un pentagrama, todos sepamos lo que son las figuras, quizá lo que puede cambiar en este sentido sea el modo de transmitir este aprendizaje a los niños, o a los adolescentes, o a quien corresponda. Movimiento y danza es otra parte del curso. Sí, es que este es otro lenguaje, es otro lenguaje universal, que curiosamente todos conocemos, pero muy pocos utilizamos.

En psicología hay una cosa muy bonita que se dice mensaje de contenido y mensaje de relación. Muchas veces con la palabra decimos una cosa y con nuestro cuerpo estamos expresando otra distinta. Entonces, esto tan bonito que se dice dentro del campo de la psicología, dentro del campo de las humanidades, pues me parece que es verdad en el campo del lenguaje corporal.

¿Qué poco utilizamos el cuerpo? ¿Qué mala imagen tenemos de nuestro cuerpo? ¿Qué poco queremos a nuestro cuerpo? Yo voy a intentar que las personas que trabajemos estos días juntos, pues sintamos esa especie como de gusto, de regusto, de recreación de nuestro cuerpo, asumiendo que lo tenemos mejor o peor, más feo, más largo, más corto, más ancho, bueno, asumiendo todas esas cosas, después lo tenemos. Y el cuerpo es una magia, el cuerpo es un instrumento, el cuerpo es una delicia. Es una delicia, yo creo que el curso también es una delicia, Pilar, lo hago por lo que estás contando, porque además también vais a tener audiciones musicales, van a aprender, estos alumnos, profesores, también van a aprender a escuchar música, ¿no? Sí, yo lo voy a intentar al menos, estoy segura que todos ellos lo saben, que todas ellas lo han hecho muchas veces, pero yo, por ejemplo, soy una persona que asiste asiduamente o que escucha música asiduamente, tanto en su casa como en salas de concierto, etcétera.

Y yo cada vez veo más a mi alrededor, curiosamente los teatros puede que estén más llenos, pero cada vez veo más, o observo más, oyentes pasivos que oyentes activos. Entonces esto es lo que voy a tratar de que cambie. ¿Cómo se puede ser oyente activo en un concierto? Pues uno debe de saber lo que está pasando, uno debe saber que lo que está escuchando tiene una forma, una forma musical, en este caso, pero esto sería como una fórmula matemática o sería exactamente igual como una forma química o algo así.

Bueno, ahí están pasando cosas, por ejemplo, una sonata no es igual que un concierto, ni un concierto que un minuet, ni un minuet que una gavota, ni una gavota que un oratorio, todas estas pequeñas cosas, uno debe de saberlas. Y como decía una amiga mía muy divertida, todo esto hay que aprenderlo en pequeñas diócesis. Esto hay que aprenderlo poco a poco, y cuando uno sabe todas estas cosas que está escuchando, todas estas cosas que va viendo, yo creo que

se disfruta el doble, se comparte mucho mejor el caramelo, se comparte mucho mejor el programa, que además esto sí que es muy bonito, en los teatros hoy cuidan mucho los programas de lo que se dice, lo que se escribe, bueno, dan una orientación sobre lo que vamos a oír, pero el que uno sea capaz, el que el oyente activo sea capaz efectivamente de darse cuenta de esa cadencia, sea capaz de verdaderamente de ver ese trino, ese oboe que está sonando de una manera especial, esa especie de... esto es muy importante.

Pilar Lago, Educación Vocal y Canto ya es la última parte de este curso que se va a realizar en Almería. Cuéntanos un poco. Bueno, yo creo que hay que saber hablar, hay que saber mover el cuerpo, hay que saber ser oyente activo de lo que se oye, de lo que se escucha, y sobre todo, todo esto hay que saber expresarlo también con palabras y, ¿por qué no?, también cantando.

No hay nada más completo que una canción. Fíjate que yo alguna vez, algún curso de los que doy, lo he titulado así, en una canción se encierra una gran lección, porque es que en la canción aparece todo. En una canción popular, en una canción clásica, en una canción aparecen todas esas cosas de las que acabamos de hablar.

Aparecen aspectos del lenguaje musical, aparecen aspectos del aprender a oír, del aprender a escuchar, del aprender a emitir. Y en cuanto a técnica vocal, vamos a trabajar todas esas cosas que efectivamente son muy necesarias para articular bien las palabras, para respirar adecuadamente. ¿Por qué tu voz suena tan bonita? ¿Tu voz suena tan bonita, Edith? Porque consciente o inconscientemente tú has trabajado esa voz que tienes tan preciosa.

Igualmente, bueno, pues ¿por qué esas cadencias nuestras cuando estamos compartiendo ahora este mensaje? Bueno, pues porque sabemos en qué manera tenemos que hacer pues una pequeña, pues esto, carencia, o un respirar más profundamente, o un tomar el aire de una manera determinada para que esa palabra sea más larga, o menos larga, o más atractiva, o menos atractiva, o más tajante, o más cortante. Una serie de cosas que se aprenden pues mediante la relajación, la articulación, la vocalización, el análisis de las canciones. ¡Ay! Aprender a ver una canción es algo precioso.

Los autores, tanto si eran anónimos como no, querían decir muchas cosas en una canción, muchas cosas. Una tarde fresquita de mayo perdí mi caballo y me fui a pasear. Bueno, yo creo que quien ha dicho esto, sea el pueblo o sea un ser con cabeza, cuerpo y extremidades, ha querido decir muchas cosas, además efectivamente de la imagen de un ser que se ha quedado sin caballo, pero que ha decidido que por encima de todo va a ir a pasear.

Para enseñar hay que aprender metodología didáctica de la enseñanza musical. Es el curso del que estamos hablando que se va a realizar en Almería. Lo dirige Pilar Laco, con quien hablamos.

Pilar, ya cosas mucho más prácticas. Vamos a hablar de la metodología. Se supone que si el curso se realiza del 9 al 13 de marzo, pues va a ser presencial.

¿Pero hay más cosas? No, en principio lo que sí te puedo decir es que, como has hablado de metodología y es así como has enunciado esta pregunta, sí que te quiero decir que es eminentemente activa. Es decir, alguien puede venir con muletas y tener pues el espinazo doblado, pero desde el espinazo doblado, con el espinazo doblado o desde su silla de ruedas o desde donde sea, desde luego va a hacer una metodología activa. Activa y participativa, porque no entiendo que alguien pueda enseñar algo sin haberlo sentido personalmente antes.

¿Cómo se puede hablar de sentimientos y de emociones sin haber sentido estos sentimientos y estas emociones? Yo creo que es absolutamente imposible. De hecho, suele suceder que cuando yo algún alumno que tiene pues mejores o peores cualidades o mayores o menores conocimientos musicales, le digo, mire, usted va a caminar, o mirar, vamos a caminar todos negras. Me dice, ¿cómo qué? Pues que negras, que vamos a caminar negras.

Muchas veces nuestro cuerpo se convierte en un lenguaje solfeístico. Nuestro cuerpo es, son figuras, nuestro cuerpo es compás, nuestro cuerpo es ligadura, nuestro cuerpo es todos los signos convencionales o no del mundo del lenguaje musical. Bien, recuerdo a nuestros oyentes que este curso del que estamos hablando para enseñar hay que aprender metodología didáctica de la enseñanza musical consta de 20 horas presenciales y que parece ser pilar lago que hay que realizar un trabajo práctico a distancia.

¿Eso qué consiste? Pues mira, consistirá en su momento, lo vamos a hablar, los alumnos y yo, consistirá en su momento en que cada uno de ellos, desde su realidad, desde la realidad del aula, desde la realidad que les caracteriza, me presenten, me hagan un trabajo, un trabajo escrito con el que pueden apoyar casettes o vídeos o lo que quieran, un trabajo escrito sobre la pertinencia o no de lo que han hecho conmigo en sus aulas o en sus lugares de trabajo. Es decir, todo esto que hemos aprendido, ¿sirve o no sirve? Si sirve, ¿para qué? Cuéntemelo usted. Ya cosas mucho más prácticas todavía.

¿Cuánto cuesta el curso? Uy, qué pregunta, como la del lobo. ¿Me puedes creer que este tipo de respuesta no te lo puedo dar? Seguramente que... 8000 pesetas. 8000 pesetas y los alumnos de la 50% en el precio de la matrícula.

Bueno, no lo sabía. Bueno, pues yo sí, ya se lo digo a los alumnos. ¿Sabes lo que pasa? ¿Sabes lo que pasa? Que verás, yo este tipo de cosas, generalmente debería de saberlas, porque claro, en este mundo no se puede ir así como como el camaleón del aire.

No, hay que saber, hay que saber las cosas. No obstante, yo o valoro o no valoro lo que quiero hacer o lo quiero hacer o no lo quiero hacer y entonces ya no pienso casi nunca en dinero. Hombre, tengo que mirar un poco el bolsillito que estamos en unos meses, que estamos casi siempre en enero, ¿no? Estamos siempre en cuestas.

Pero bueno, pues yo les animo a que aprendamos juntos, porque lo que sí les puedo garantizar es que ellos no se pueden imaginar en estos momentos, ellos, ellas, no se pueden imaginar en estos momentos lo mucho que me enseñan cuando estamos juntos. Claro, en este tipo de

cursos se comparte, yo creo que, experiencias unos con otros y se aprende todo el mundo. Yo creo que sí.

Bien, pues ya solamente vamos a dar el teléfono del centro asociado de la UNED en Almería, es el 254966, 254966 con el prefijo de Almería, que es el 950. Para todas aquellas personas que estén interesadas en desplazarse hasta Almería, pues imagino que en el centro asociado les darán información de dónde pueden alojarse. Pilar Lago es, repetimos, directora del curso que se va a realizar en Almería, en el centro de la UNED en Almería.

Para enseñar hay que aprender metodología didáctica de la enseñanza musical. Pilar Lago, muchísimas gracias y éxito con el curso. Muchas gracias a ti, Edith.

Como les decíamos, hoy vamos a hablarles de los cursos de primavera y otros encuentros interesantes que tendrán lugar en el centro de la UNED de Ávila. A partir del 13 de marzo, la mayoría de los fines de semana hasta mayo, se desarrollarán los cursos de primavera en Ávila. Ese primer fin de semana, el 13 de marzo, comenzarán cuatro.

Rol del profesional sanitario en el tratamiento de la diabetes, educación y nutrición, diseño electrónico integrado simulación, la función del consumo y el régimen económico matrimonial. Los cursos de primavera de la UNED de Ávila comenzarán los viernes a las 9 de la mañana y finalizarán los domingos a las 2 de la tarde. Están destinados a cualquier persona interesada en cada uno de los temas.

Las tasas de matrícula oscilan, dependiendo del curso, entre las 15.000 y las 18.000 pesetas. Pero hay descuentos. Los alumnos universitarios de cualquier universidad, licenciados y diplomados en paro y jubilados, pagarán sólo entre 9.000 y 11.000 pesetas, según el curso que elija.

Para todos aquellos que deseen desplazarse a Ávila para realizar alguno de estos cursos, debemos informarles que la UNED tiene concertados todo tipo de hoteles y residencias universitarias con precios para todos los bolsillos. Y, por poner un ejemplo, diremos que el precio por persona en habitación individual con pensión completa cuesta en una residencia universitaria 4.600 pesetas por día. Si desean más información sobre los cursos de primavera en el centro de la UNED en Ávila, pueden llamar a este teléfono 25 0164 25 0164 prefijo 920 de Ávila.

Pero la UNED en Ávila no sólo centra sus esfuerzos en los cursos de primavera, también organiza otras actividades interesantes como son las de la Escuela de Animación Juvenil y Tiempo Libre. Tres son los cursos de esta escuela, Monitor de Tiempo Libre, Animador Turístico e Iniciación a los Deportes de Aventura. Estos cursos tendrán lugar durante los fines de semana de marzo y abril.

Comienzan el próximo viernes y todavía están a tiempo de matricularse. Cada uno de los cursos cuesta 30.000 pesetas y el único requisito es ser mayor de 18 años. Si desean más información

pueden llamar a este teléfono 25 47 90 25 47 90 prefijo 920.

COIE, Centro de Orientación, Información y Empleo. Y como cada semana comenzamos ya el tiempo del COIE, del Centro de Información, Orientación y Empleo. Nos acompañan hoy como cada semana Marífe Sánchez y Maricarmen García.

Buenas noches. Hola, buenas noches. Bueno, creo que hoy vamos a hablar sobre becas.

¿No es cierto? ¿Habéis recibido muchas cartas? Hemos recibido muchas, muchas. Aquí sólo hacemos una pequeña selección que pueden ser de interés para los oyentes. Pues vamos a ver.

Bueno, por ejemplo, hemos recibido una carta de un licenciado en empresariales de aquí de Madrid que nos demanda información sobre becas relacionadas con su titulación. Y bueno, Maricarmen ha encontrado una muy interesante. Venga, la Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas del Ministerio de Asuntos Exteriores convoca una beca de intercambio para ampliación de estudios en la Universidad de San Galán en Suiza durante el curso 98-99, o sea para el curso que viene.

¿Cuáles son los requisitos? Los requisitos son titulados superiores en áreas afines a los campos de ciencias políticas, económicas o sociología y tienen que dominar el alemán. Bueno, eso es un poquito difícil. Es el más complicado.

Claro. ¿Cuál es la dotación de estas becas? La dotación, vamos, no está mal. Son 900 francos suizo al mes, posible exención de la matrícula y unas 60.000 pesetas en concepto de bolsa de viaje.

¿La duración? Ocho meses, el curso académico 98-99. O sea que entonces el disfrute de la beca es en Suiza. En Suiza, en el Instituto de Alto Estudio Económico y Social.

Bien, ¿el plazo de solicitud? Pues el plazo de solicitud es del 2 al 31 de marzo de este año, del 98. Si alguien quiere mayor información lo puede consultar en el BOE del 14 de julio de 1997, del año pasado. ¿Y tenemos algún teléfono de información? Sí, hay que dirigirse al Ministerio de Asuntos Exteriores, a la Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, que está en Atocha, número 9. Y el teléfono, si llaman fuera de Madrid, el 91 y es 379-9762.

Bien, repito yo el teléfono, 91 de Madrid, 379-9762. Este es el teléfono de información sobre la Beca de Intercambio para Ampliación de Estudios en la Universidad de Saint-Gallen, Suiza, durante el curso académico 1998-99. Continuamos, más cartas.

Bien, pues una alumna de Albacete nos envía una carta solicitando información sobre las becas en la Comunidad Europea. Entonces, hay una bastante interesante convocada por el Parlamento Europeo. ¿Verdad, Mari Carmen? Sí, además esta beca del Parlamento Europeo de Robert Schuman, esta convocatoria está siempre abierta durante todo el año, ¿no? Pero la solicitud hay que enviarla cuatro meses antes de cuando se quiera uno marchar, ¿no? Pues de enero a abril, de abril a julio y de septiembre a diciembre.

O sea, que si queremos irnos ya en abril no podemos. Exactamente. Tiene que ser en julio.

Exactamente, pero desde abril a julio podría hacer la solicitud. Vale. Los requisitos tienen que ser de nacionalidad de uno de los Estados miembros de la Unión Europea, tiene que haber terminado los estudios universitarios o haber seguido con éxito al menos tres años, es decir, para alumnos de segundo grado.

Tiene que dominar una lengua oficial de la Comunidad Europea y buenos conocimientos de otra. Y no haber tenido nunca ninguna otra beca de instituciones comunitarias. Bien.

¿La dotación? Cuarenta y cinco mil francos belgas al mes. ¿Y qué más? ¿La duración, por ejemplo? Pues eso, de dos a tres meses y el lugar de disfrute sería en Luxemburgo. ¿Teléfonos de información? Pues el organismo este que convoca, el Parlamento Europeo, en la Dirección General de Estudio, Beca Robert Schumann, edificio Schumann, despacio, 6 barra 20.

L, mi imagen de Luxemburgo, que sea un código postal, 2929. Bueno, estos datos los oyentes no los van a poder tomar tan rápido. Exactamente.

Entonces, vamos a darles un teléfono de información. Pues un teléfono 352 43 00 21 33 con el prefijo 07, una llamada internacional. De todas formas, decir que si para cualquier problema pues se ponga en contacto con nosotros y nosotros le daríamos todos estos datos, pues nada, detenidamente.

Teléfono del COI, aunque siempre lo decimos al final, pero podemos decir ya, ya mismo. Venga, pues 398 75 18 y 398 78 84. Perfecto.

Venga, continuamos. Más cartas. Bueno, pues hemos recibido numerosas demandas sobre información sobre becas para alumnos que están haciendo en este momento el doctorado.

Entonces, bueno, pues hemos encontrado alguna que al menos para los alumnos de ciencias, ingeniería, informática, pues puede ser interesante. Sí, convoca Repsol y son eso, cuatro becas para realización de las tesis doctorales relacionadas con áreas del petróleo, gas, energía y petroquímica. Pueden acceder a ellas alumnos de ciencias, de ingeniería o de informática.

No por eso de que sea Repsol, claro que también hay informáticos e ingenieros. Sí. Requisitos.

Españoles que estén en posesión del título universitario correspondiente a estas áreas que hemos dicho, estar matriculado en asignaturas de tercer ciclo, fíjese los oyentes que es importante, tienen que estar ya matriculados en los cursos de doctorado y tienen que indicar también el departamento y el nombre del director de su tesis. Hay una salvedad también porque si los aspirantes desean desarrollar su tesis doctoral en un centro extranjero, la condición interpesable es que un conocimiento suficiente del idioma inglés y o del idioma del país de destino. Los candidatos no exentos del servicio militar o servicio social sustitutorio deben realizarlo de forma que no rompa la continuidad en el desarrollo de su tesis.

Bueno, yo lo que pregunto casi siempre, ¿cuál es la dotación? ¿Las pesetillas? De un millón seiscientas mil pesetas anuales. Cada una de las cuatro becas. Exactamente, duran dos años.

Y el lugar de disfrute, pues España o cualquier país del extranjero. Y yo creo que está próxima ya la fecha del plazo, ¿no? El plazo de matricula. Exactamente, termina el 31 de marzo del 98.

Un teléfono. Pues no tenemos teléfono, tenemos una dirección que es la Fundación Resol, que es Juan Bravo, 3, segundo, izquierda. Bueno, de todas formas, información en el COIE si es necesario.

Exactamente. Creo que queríais hoy, antes de finalizar, añadir algo, que tenéis horarios cambiados. A ver, contadnos un poco.

Pues sí, efectivamente, hemos ampliado el horario del COIE. Hasta ahora hemos funcionado por las mañanas en Bravo Murillo 38, tercera planta, y por las tardes en la Biblioteca Central, que está en la calle Senda del Rey, sin número. Vamos a ampliar por las mañanas en la Biblioteca.

Por lo tanto, el horario en la Biblioteca Central es de 10 a 2 y de 3 y media a 7 y media. Y en Bravo Murillo, como hasta ahora, pues igualmente de 10 a 2. El horario, recuerdo a los usuarios, es siempre de lunes a jueves. Bien, ¿el teléfono o los teléfonos de información de ambos sitios? Pues el de Bravo Murillo es 398 75 18 y el de la Biblioteca Central 398 78 84.

Bueno, pues como siempre, despedimos a Marifé Sánchez y a Mari Carmen García, orientadoras del COIE, del Centro de Orientación, Información y Empleo. No sin antes recordar a nuestros oyentes que la próxima semana vamos a hablar sobre los discapacitados que estudian en la UNED o bien a todos aquellos discapacitados que quieran estudiar alguna carrera o algún curso en nuestra universidad. Vamos a hablar de ellos, ¿vale? Hasta la semana que viene.

Adiós, buenas noches. Hoy en el Rincón Literario tenemos el placer de anunciarles que también tenemos ya correo electrónico para que ustedes puedan enviarnos sus poemas. Bueno, primero les explico a todos los que hoy se incorporan a este programa por primera vez que cada viernes al finalizar el informativo lo hacemos con un poema, el poema de algún oyente.

Pueden enviarnos sus creaciones por carta, fax y correo electrónico. Los únicos requisitos son que esos poemas no hayan sido publicados en un libro y que el autor nos indique claramente su nombre, dirección y teléfono. Puede participar cualquier persona que lo desee y en cualquier idioma siempre y cuando nos envíe también la traducción.

A finales de mayo realizaremos un sorteo en el que les repartiremos regalos. Tomen nota de los datos. Rincón Literario, Departamento de Radio, apartado de correos 50487-28080, Madrid.

Repito, Rincón Literario, Departamento de Radio, apartado de correos 50487-28080, Madrid. El fax es el 398-6084, 398-6084, prefijo 91 de Madrid. Y apunten el correo electrónico, que tiene

que ser en minúsculas, ¿eh?, minúsculas.

Echeca, todo seguido, echeca, arroba, pas, p-a-s, punto, uned, punto, es, e-s. Repito, todo en minúsculas, echeca, arroba, pas, punto, uned, punto, es. Si tienen alguna duda, pueden llamar por las mañanas a este teléfono, 398-6049, 398-6049.

Bien, pues ya pasamos a leer el poema que hemos elegido para esta semana. Es el que nos ha enviado desde aquí, desde Madrid, Raquel Silgo Córdoba. El poema se titula Asallado el sendero.

Asallado el sendero que habías abandonado, el camino que te llevará a casa, la madeja de argenta seda que un día quemaste traicionada. Has edificado tu mundo de ilusiones, ayer lejano y doliente, hoy cálidamente a tu lado. Te he adivinado entre las sombras de las que tomaste la esperanza, como mágico cáliz que a beber se ofrece.

Ya no domina tu cintura, ni tu sed de calor, ni tu piel. Tu piel es libre, tú eres libre. Observa, el paisaje ya no es cuna de tormenta, ya no palidece, ya no hierve en amarga leña.

Con el poema de Raquel Silgo, que nos escribió desde Madrid, despedimos el informativo universitario. Recuerden que volvemos el próximo viernes poco antes de las 10 de la noche, las 9 en Canarias, aquí en Radio 3, de Radio Nacional de España, Frecuencia Modulada. Y recuerden también que pueden enviarnos sus poemas a la nueva dirección de correo electrónico del programa, en minúsculas, hecho por Raquel Silgo Córdoba.

En el control de sonido ha estado Beatriz Santamaría y les ha hablado Edith Checa. Les deseamos una tranquila y feliz semana. Gracias por estar ahí.

Hasta el viernes.