DT 03 393

Saludos, buenas noches. Comenzamos como cada viernes, el Informativo Universitario. Quien les habla, Educheca, les da la bienvenida.

En unos momentos les hablaremos de un proyecto de televisión educativa para la población aymara en la meseta andina, en Bolivia. Un proyecto llevado a cabo por la ONG española IPADE, Fundación para el Desarrollo. Charlaremos con su directora María José Torres.

La UNED acaba de publicar la revista CERTA, una revista ibero-románica de poesía y pensamiento poético, que tiene carácter internacional, puesto que en ella participan poetas y pensadores de Europa e Iberoamérica. Para hablarnos de la revista CERTA, contamos esta noche con su creador y coordinador, el profesor y poeta Antonio Domínguez Rey. En el espacio de noticias, ya lo saben, cursos, certámenes y ofertas de empleo.

En el rincón literario, leeremos los poemas de nuestras oyentes Eva López, de Majada Onda, Madrid, y Ramona Velasco, de Béjar, Salamanca. Les daremos los datos para que participen en este programa con sus creaciones y en el rincón literario que estrenamos en enero en el Canal Clásico de Televisión Española. Si les parece, comenzamos.

En el altiplano andino, hace aproximadamente 500 años, se inicia la historia del pueblo Aymara. Los Aymara construyeron una gran civilización cuya área de influencia se sitúa sobre todo a orillas del lago Titicaca. El esplendor de esta civilización comenzó a palidecer a raíz de las conquistas de los quechuas y de los españoles, y su explotación continuará con la llegada de la República, cuando los criollos los expulsan de sus tierras, que no recuperarán hasta la reforma agraria de 1952.

Actualmente, la población Aymara asciende a 2.300.000 personas aproximadamente que habitan en la meseta andina, situada entre los 3.600 y los 4.000 metros sobre el nivel del mar. Hoy vamos a hablar del pueblo Aymara porque pretendemos dar a conocer una campaña de apoyo a una iniciativa un tanto peculiar. ¿Qué iniciativa es esta? Pues vamos a averiguarlo enseguida.

Vamos a hablar con María José Torres, directora de IPADE. Buenas noches, María José. Hola, buenas noches, Edith.

Antes de que nos cuentes en qué consiste esta campaña de apoyo a los Aymara, quiero que nos informes sobre la labor que realiza IPADE. ¿De qué es IPADE? Pues IPADE es una organización no gubernamental española que nace en el año 87 como resultado de un grupo de gente que fueron los que pusieron en marcha la cooperación española, en realidad, en ese momento, pensando en que era necesario llevar una oferta de carácter técnico y sólido, laica y no confesional hacia los países en vías de desarrollo. Digamos que IPADE desde el 87 ha tenido dos áreas de trabajo fundamentales, una dentro de España destinada a la formación ocupacional y el desarrollo local y otra que tiene que ver con la acción de cooperación al

desarrollo con países en vías de desarrollo.

Digamos que en ese momento tenemos tres áreas fundamentales de trabajo, una que sería toda la área andina y centroamérica, dos lo que es la parte del Magreb y tres en Asia y Filipinas. ¿Qué es lo que hacéis? ¿Qué proyectos tenéis siempre? Pues mira, estamos haciendo proyectos que básicamente lo que nos importa a nosotros es incidir en la calidad de vida y pensamos que no solamente se hace mejorando la renta, sino que hay que trabajar en otros ámbitos. Es decir, tenemos proyectos de generación de recursos, pero tenemos proyectos que básicamente se dirigen también a la mejora de la introducción de agua potable, por ejemplo, la introducción de energía eléctrica a través de fuentes alternativas de energía, como son los paneles solares, aplicados a distintos usos y conseguimos con esto, bueno, por un lado mejorar lo que son los índices de sanidad y de salud, introduciendo agua potable.

Por otro lado, mejoramos el rendimiento escolar de los niños al tener luz en las casas. Mejoramos también la calidad de vida de las mujeres que tienen agua dentro de la casa y que pueden también hacer otro tipo de actividades además dentro de la casa al tener también luz. Y trabajamos en la organización de las comunidades.

Entonces, bueno, de alguna manera nos preocupa el no tener acciones que sean puntuales y nos vamos, sino que nos interesa tener contrapartes y colegas, amigos en los lugares en donde estamos trabajando, que nos permita también tener un trabajo de más largo aliento. Entonces, por esto es que para nosotros Radio San Gabriel, que como bien has explicado al inicio del programa, está trabajando con los aimaras desde hace 40 años, era una forma diferente de apostar por el desarrollo y con ellos estamos trabajando desde hace cinco años. Efectivamente.

Entonces, cuéntanos un poco cómo es el pueblo aimara y cómo es esta Radio San Gabriel. ¿Qué es para ellos? Pues el pueblo aimara, bueno, a mí me cuesta un poco explicar cómo son desde mi perspectiva de europea y de española, pero digamos que me parece que son un pueblo muy notable dentro del espectro de pueblos indígenas en Latinoamérica. Muy notable porque han sido capaces de preservar sin haber sido contaminados tanto por la colonización española como por lo que ha sido también la dominación del criollismo durante la época de la República.

Han sido capaces de preservar no solamente su lengua, porque digamos que la aimara es la lengua que hablan en esta parte en donde se ubican, que es la zona del altiplano, todos los aimaras. Parece extraño, porque estamos convencidos desde España que absolutamente el idioma que se maneja es el castellano y no es cierto. Es muy difícil en ocasiones que una aimara, sobre todo si es mujer, hable castellano.

Es su lengua y no solamente ha mantenido la lengua, sino que ha mantenido lo que es su espiritualidad. Es una espiritualidad muy cercana a la tierra, lo que ellos llaman la Pachamama, muy cercana a lo que es el mundo espiritual de estos pueblos que tiene que ver con la naturaleza, con el sol, entonces de alguna forma ellos han sido capaces de integrar esto dentro de la religión católica y de alguna manera no se han producido de alguna manera este tipo de confusiones que se han dado en otros pueblos. Es decir, ellos han mantenido todo lo que es el

rito a su propia espiritualidad.

Bien, entonces María José, vosotros el proyecto que ya está realizándose desde hace muchos años, o por lo menos estáis ayudando a ese proyecto que ya lleva muchos años, es la Radio San Gabriel, ¿no? Efectivamente. ¿Qué es lo que hace Radio San Gabriel con tantas personas? Porque ¿cuánta gente escucha Radio San Gabriel? Pues Radio San Gabriel tiene la particularidad que no solamente se escucha en Bolivia. Es decir, el pueblo aimara se repartió de alguna manera en fronteras geográficas que no corresponden a su propia nación.

Se repartió entre Bolivia, Perú, una parte de Chile y una parte de Argentina. Entonces la Radio San Gabriel la escuchan todos los aimaras, no solamente bolivianos. El número de aimaras en total son 2.400.000 personas.

En Bolivia viven 1.800.000, es decir, es la parte más importante de la población aimara, está centrada en Bolivia. Y dentro de Bolivia los aimaras representan el 24% de la población. Es decir, que como grupo indígena y como no se puede decir que sean una minoría, es una gran minoría.

Entonces la radio, y esto sí que realmente es sorprendente, me parece por esto muy curioso su trabajo, ha jugado papeles muy distintos y además muy importantes. Ellos definen a la Radio San Gabriel como la voz del pueblo aimara. Y esto es muy significativo porque en países en donde los indígenas han sido invisibilizados por motivos políticos y económicos, tener una radio que hable con su propio idioma ha sido algo que les ha reivindicado como grupo humano y como ciudadanos de su país, que es Bolivia.

Entonces les ha permitido en momentos muy importantes, como fue en el momento de la reforma agraria, tener la oportunidad de dirigirse al país para expresar desde Radio San Gabriel que era lo que ellos pensaban y por qué no se estaba teniendo en cuenta su posición como campesinos bolivianos, además de aimaras. Eso por un lado, que me parece que es un rol impresionante, es decir, que una radio haya abierto espacios políticos a un pueblo. Por otro lado, la radio ha cubierto un papel también muy centrado en el desarrollo de la zona aimara, es decir, tiene una labor de educación alternativa y de formación de recursos humanos en agroindustria, medioambiente, en temas también de alfabetización y tiene también una labor de mantenimiento de su cultura.

Por ejemplo, uno de los programas es música, que es una música absolutamente maravillosa, que es la música que nosotros entendemos como la del altiplano, que es una música básicamente aimara, donde circulan conjuntos y que pasan por la radio en directo pues unos 600 o 700 conjuntos al año. También tienen un programa de cuentos y leyendas y uno de los programas, que además es más interesante y divertido y chocante para nosotros como europeos, es lo que ellos llaman avichos. El altiplano, que es una zona en donde la población está muy dispersa, con unas condiciones de desarrollo, unos índices de desarrollo muy bajos, en donde no hay ni electrificación ni, por supuesto, hay teléfono.

La posibilidad que tiene la gente de ponerse en contacto es a través de la radio, porque un transmisor de radio lo tiene todo el mundo en la casa. Entonces, si tú quieres mandar un mensaje, por ejemplo, a tu familia para poderte reunir, pues la radio funciona de esta manera y tienen algo así como 70.000 avisos al año. María José, una cosa.

La televisión que queréis ahora financiar o ayudar a financiar, ¿también tendría algo que ver con la radio San Gabriel? ¿Se llamaría también igual San Gabriel? Efectivamente. ¿Y qué papel sería entonces? Si ahora mismo, porque claro, si no tienen electricidad y no tienen casi nada, ¿cómo van a tener la televisión? Que en realidad la campaña que se está haciendo es para conseguir una televisión para esta zona de Aymara, ¿no? Para los Aymara. Efectivamente.

Pues sí, suena un poco curioso el hecho de querer tener una televisión. Digamos que es un proyecto que trata de hacer un acercamiento gradual. Bueno, el primer punto es que la televisión va a estar centrada en la ciudad de El Alto, que es una ciudad muy cercana a La Paz, una zona de expansión que ha recogido todo el éxodo rural de las zonas más pobres.

Y en particular el 80% de la gente que vive en El Alto son Aymara. Entonces la idea es, bueno, pues a través de la televisión, con el mismo esquema que ha trabajado la radio San Gabriel, es básicamente dedicarlo a la educación. Y utilizar los receptores de televisión en aquellos lugares comunales.

En la ciudad de El Alto sí que hay más nivel de electrificación. Ir haciendo un efecto, digamos, de reproducción. Digamos que ahora mismo en Bolivia hay un ejercicio muy interesante, que es una ley que se acaba de aprobar, que es la ley de educación bilingüe.

Entonces la idea que tiene la televisión es ayudar y apoyar a este programa de educación en aquellos lugares en donde a lo mejor los maestros no llegan y reforzan los programas educativos. Entonces sería destinado a las escuelas, destinado a los niños y a los jóvenes inicialmente. Y también por formación profesional, creo, ¿no? Y para formación profesional.

Entonces está destinado inicialmente a emitir en la ciudad de El Alto. Bien, María José, una última pregunta. ¿Cómo pueden nuestros oyentes participar en esta campaña de ayuda al pueblo Aymara para precisamente conseguir que todos estén comunicados y todos puedan aprender y formarse profesionalmente con la televisión San Gabriel? Pues yo creo que hay una manera muy fácil de poder participar.

Aparte de lo que han sido ya los manifiestos de apoyo a esta campaña, que ha sido impresionante, que nosotros tenemos una cuenta destinada a poner los recursos que vamos acumulando como contribución de los españoles y con contribución de la gente que le interesa este tema y que siente una sensibilidad especial, en donde cualquier recurso es importante y puede ser una donación de una vez o puede ser una suscripción o un apoyo, digamos, periódico a lo que sería esta constitución. Bien, entonces yo casi mejor que antes de dar la cuenta, casi mejor un teléfono. Un teléfono para que nuestros oyentes se informen.

Exactamente, y para cualquier información en donde ellos o cualquier persona que tenga un interés particular, nosotros estamos desde luego en España, esta es nuestra tarea en España, el dar a conocer, porque la campaña no se acabó, sino que seguimos en ello y seguiremos durante todo el 97. Nuestro teléfono en Madrid es el 544-8681. Perfecto, bien, con ese teléfono terminamos.

María José, Torres, directora de IPADE, de la fundación IPADE, perdón, fundación o ONG. Es una fundación y bueno, funcionamos por supuesto como una ONG, no gubernamental. Perfecto, bien, pues el teléfono de información es el 544-8681, prefijo 91 de Madrid.

María José, muchísimas gracias y buenas noches. Bueno, muchísimas gracias a ti, Edith, y mucha suerte con tu programa. Gracias.

Vale, hasta luego. El segundo tema de la noche, como hemos anunciado en el sumario, es sobre la revista CERTA, una revista que acaba de editar la UNED sobre poesía y pensamiento poético. Para hablar de CERTA, hemos invitado a Antonio Domínguez Rey, que es profesor titular de lengua española en nuestra universidad, catedrático excedente de instituto de lengua, literatura y doctor en lingüística y filosofía.

Es el creador y coordinador de la revista CERTA. Buenas noches, profesor Domínguez Rey. Muy buenas noches.

¿Cómo surgió la idea de crear esta revista CERTA? La idea viene de largo, pero vamos, el momento inmediato fue en una cafetería, después de un acto en la inauguración precisamente de la librería catalana aquí en Madrid, Blanquerna, comentando con mis compañeros, la profesora de catalán, Julia Botillá, y el profesor de vasco, Patricio Urquizo, más Antonio Moreno, que estaba allí. Le dije a mí, mira, con esta universidad, o en esta universidad, se pueden hacer muchísimas cosas, sobre todo de tipo internacional, porque una de mis obsesiones es internacionalizar esta universidad. Y entonces me dijeron, ¿y por ejemplo qué? Mira, por ejemplo, una revista donde se recoja toda la creación poética y el pensamiento en torno a la poesía, que ha dado mucho de sí en este siglo, y lo va a dar en el próximo, recoger toda el área latina con las lenguas todavía vivas, etcétera, etcétera.

Y les encantó tanto la idea que ya no me dejaron en paz y andaban continuamente detrás de mí, empujándome, a ver, ¿cuándo hacemos eso?, ¿cuándo hacemos eso?, hasta que finalmente pudo hacerse, porque comentándolo con otros compañeros, aceptaron inmediatamente la idea, y gente que tenía responsabilidad de jefe de departamento. O sea, que son muchas las personas que participan. Sí.

Actual rector, que fue el primero que ya se ofreció, incluso económicamente, para subvencionarlo, desde el departamento, inmediatamente otros departamentos, como el mío, el de lengua, el de literatura y crítica literaria, el de francés, etcétera, etcétera, y nos pusimos a trabajar, y mi sorpresa fue enorme, porque, claro, esto de la poesía, casi siempre, para los que están un poco al margen de ella, la ven así como algo distante, más o menos idílico, etcétera,

etcétera, cuando es todo lo contrario, es algo muy real y muy entrañado, incluso en la cotidianeidad del hombre, de las cosas, ¿no? Y digo que fue una sorpresa enorme para mí, porque me he encontrado con un apoyo, incluso, incluso, en la materialidad de la obra misma, en imprenta, con otros compañeros para trabajos accesorios, que siempre esto supone, ¿no? Lo cual me demostró que hay como una especie de, ya no sólo de hervor, sino como de nostalgia y de necesidad profunda de encontrarse con esa creación. Es posible que, claro, es posible que haya además más personas de las que creíamos, entonces, que aman la poesía. Yo creo que sí, creo que sí.

Es que la poesía, en el fondo, es una necesidad profunda de expresión. Entonces, toda la persona, toda persona, lo lleva dentro de sí, o la lleva dentro de sí, ¿no? Claro, una vez se manifiesta por la palabra, otra vez es por el gesto, del trazo, de la pintura, etcétera, pero, en realidad, la palabra está tan entrañada con la persona, incluso, incluso, las personas que no pueden disponer de ella, esa necesidad de expresión, de emitir la necesidad virtual de sonidos que nos lleve a contacto con los demás, que yo creo que es como, habría que, incluso, declararlo entre los derechos fundamentales de la persona. Sí, sí, ¿por qué no? El derecho a autoexpresarse, a manifestarse.

Profesor Domínguez Ray, ¿cómo habéis coordinado con otros países, con otras universidades? Bueno, en el extranjero la idea ha sido muy bien, muy bien aceptada. Estoy recibiendo, bueno, ya en principio, cuando les puse a gente que conocía de distintos países, etcétera, la recibieron con una ilusión enorme, y podría decir por varias razones, pero la fundamental creo que es porque en el concierto europeo, esa carta magna a la que aludo, en el prólogo de Maastricht, etcétera, se está observando que todo se pluraliza a través de la economía, una asociación económica, etcétera, etcétera, y la mayoría de los intelectuales, Europa, creadores, están dando cuenta que si Europa fue algo, en principio, fue una entidad cultural, poco a poco, se fue estableciendo, dilatándose, etcétera, etcétera, que dio o supuso una gran creación, que tiene un peso, por tanto, también creador enorme en su propia entraña, y que actualmente los responsables, Bruselas, Maastricht, etcétera, a la cultura la tienen casi como un apéndice, igual que aquí en España, incluso colocado en el Ministerio de Cultura, como apéndice de una educación, etcétera, etcétera, no obstante, evidentemente, están relacionadas, y yo creo que hubo como un latido interno en la gente, decir, ah, efectivamente, esto es lo que hace falta, esto es lo que hace falta, o cosas como estas son las que hacen falta. Claro, 500 páginas, parece que tienes por vista, es tremenda.

Bueno, es que este número es especial. Este número es especial. Este número es especial porque queríamos exponer la idea, queríamos exponer la idea, lo que queríamos hacer, presentarla a los demás, ¿no? Entonces nos hemos esmerado un poco, digamos.

¿Cuántos poetas participan? Pues no lo sé exactamente, pero hay casi, por lo menos, entre poetas que escriben ensayo, u otros autores, que no siendo poetas están muy relacionados con la poesía, y poetas mismos, con sus propios poemas, me parece que hay algo más de 40 personas o así, que claro, date cuenta que son todos los países, porque no lo hemos dicho, son

todos los países del área latina, y son las lenguas ibero- romanas. Ah, fundamental. Habíamos hablado de Europa.

Claro, de Europa, pero que España ahí queda muy bien representada, porque España participa con todas las lenguas que tiene, con el castellano, con el vasco, con el gallego, y el catalán, ¿no? Y además recoge también Hispanoamérica, con lo cual aquí hay evidentemente... En ese concierto internacional, a través de esta revista España, evidentemente, queda muy bien representada, y además da a entender cuál es la dimensión de su representación en un concierto europeo, porque claro, la coyuntura que ofrece la creación a través del español, en muy pocas lenguas en Europa la pueden ofrecer. Claro. Eso es un hecho.

Bien, es una revista, hemos dicho, que por ser la primera, pues es muy amplia, trata en profundidad la poesía, el pensamiento poético, y como es la primera, pues efectivamente tiene 500 páginas. Pero, ¿cuántas veces va a salir esta revista al año? Bueno, parece que se va a quedar reducido a uno nada más, o sea, que va a ser un anuario, como una antología, prácticamente, de todas estas lenguas. Nuestra idea era hacerlo dos veces.

Esto da mucho trabajo, y de momento, no sólo por el trabajo, sino también por la financiación, o claro, lo ideal sería también que las comunidades autonómicas, puesto que están representadas, y esa es la idea, como un proyecto. Yo creo que es uno de los primeros proyectos culturales de nivel europeo, por lo menos semi-europeo, puesto que abarca bastantes lenguas, o todas las lenguas del Mediterráneo, del Sur, ¿no? O sea, desde Finisterre, como digo yo, hasta la punta extrema de Rumanía. Bien, hay una cosa, una última cosa, Antonio Domínguez Rey, que quizás rompe un poco, porque efectivamente es una revista poética, etcétera, pero hay que ser un poco más mate, bueno, de poesía y de pensamiento.

Y con ilustraciones pictóricas, no lo olvides. Es una cooperación pintura-poesía-poesía-pintura. Pero hay que hablar también en plan un poco materialista.

Este libro, en realidad es una revista, pero es un libro tremendo. ¿Se puede comprar en la UNED? Yo ya de eso no estoy muy en contacto, pero sí, se puede comprar. Sé que están en algunas librerías.

Sí, en Casa del Libro casi siempre tienen todos los libros. Y por supuesto en la librería de la UNED, me imagino que tendrán ya. Bien, pues ahora vamos a decir nosotros el teléfono para que nuestros oyentes, si están interesados en comprar la revista Certa, revista ibero-románica de poesía y pensamiento poético, que acaba de editar nuestra universidad, pues la consiga, ¿de acuerdo? Antonio Domínguez Rey, muchísimas gracias por informarnos.

A vosotros. Y buenas noches. Yo pienso que deberíamos hablar más en profundidad sobre esta revista y quizás lo hagamos tras las navidades, ¿le parece? Cuando queráis.

Perfecto, gracias. Buenas noches. Gracias.

Antes de pasar a las noticias, les recuerdo que cualquier persona, aunque no sea alumno de la

UNED, puede adquirir la revista Certa de poesía y pensamiento poético, al igual que cualquier colección de vídeos, audio, casetes o libros editados por esta universidad, y puede adquirirlo en las librerías de la UNED en los centros asociados, pero también pueden solicitar por teléfono contrarreembolso en este número. Tomen nota. 3987560, 3987560, prefijo 91.

El alto comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, ACNUR, ha puesto en marcha la campaña educativa España con ACNUR, dirigida a todos los colegios e institutos del territorio español. Entre los diferentes materiales didácticos que conforman la campaña destacan los audiovisuales y juegos, cuyo objetivo principal es que los participantes descubran los problemas de los refugiados y se movilicen en acciones concretas. Los profesores y educadores interesados en recibir gratuitamente los materiales didácticos pueden solicitarlo en la oficina ACNUR España, 5233744, 5233744, prefijo 91.

La UNED ha convocado el XIX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla. Los trabajos se presentarán en papel DIN A4 a doble espacio por quintuplicado y debidamente cosidos. La extensión mínima es de 750 versos.

El tema es libre. La dotación del premio asciende a 2 millones de pesetas y la publicación del libro. El plazo de admisión de las obras finaliza el 15 de agosto del próximo año.

Si desean más información pueden llamar al centro de la UNED en Melilla. El teléfono es 2681080, 2681080, prefijo 95. La UNED y la Comunidad Autónoma de Madrid han organizado un curso gratuito sobre escenografía teatral.

Tendrá lugar el próximo mes de enero, del 20 al 23 y del 28 al 31. Los interesados en realizar este curso de escenografía y aquellos que desean participar en el primer certamen de escenografía teatral convocado por la UNED pueden informarse en este teléfono, 3986050, 3986050, prefijo 91. En nuestra oferta de empleo destacamos hoy el puesto de técnico de selección que solicita una empresa madrileña.

Se exige título de psicólogo industrial o graduado social. Edad entre 25 y 30 años. Los interesados deben llamar a este teléfono 555 53 53, 555 53 53, prefijo 91 de Madrid.

Un grupo asegurador ofrece puesto de administrativo para Murcia. Se exige título de licenciado en derecho. Los interesados pueden enviar currículum vitae y fotografía a la siguiente dirección.

Consultores, Plaza Fuensanta 2, Murcia. Consultores, Plaza Fuensanta 2, Murcia. Si desean más información para poder optar a uno de los premios al estudio, curso académico o fin de carrera, no duden en dirigirse al centro asociado más cercano a su lugar de residencia o bien llamen a este teléfono, 3986530, 3986530, prefijo 91 de Madrid.

Hoy en nuestro rincón literario vamos a leer los poemas de dos oyentes, pero antes les recuerdo que entre los poemas que recibimos cada semana vamos a seleccionar varios para el rincón literario que se emitirá por televisión, por el canal clásico de Televisión Española. A partir

del 24 de enero, todos los viernes, les ofreceremos un espacio de 20 minutos dedicados íntegramente a la poesía y a nuestros poetas. Para finalizar ese espacio, leeremos con música e imágenes el poema de algún oyente o telespectador.

Si desean participar en este rincón literario de la tele o en este programa de radio, deben enviarnos sus creaciones a esta dirección. Tomen nota. Rincón literario, Departamento de Radio, UNED, Ciudad Universitaria, sin número, 28040, Madrid.

El fax, por si quieren enviarnos sus poemas rapidito, es el 3986084, 3986084, prefijo 91 de Madrid. El teléfono de información para todos los temas que tratamos en este informativo universitario es el 3986049, 3986049, prefijo 91 de Madrid. Bien, pues ya comenzamos la lectura de los poemas elegidos para esta noche.

Son dos. El primero que vamos a leer es de Ramona Velasco Ayala y el segundo de Eva López Olaez. Ramona Velasco Ayala nos escribe desde Béjar, Salamanca, y dedica el poema a su hija María.

Toma, lleno de calma, impregnada de ti cada mañana. Bebo rozando sobre tu boca con el sutil sabor que te enmaraña, la profunda cascada que nos dispersa y separa. Paso, y paso descalza sobre tu piel mojada, paso y paso saboreándola, mezclándome con el impulso sereno de tu alma.

Paso, y paso de puntillas, con el leve tintineo que golpea la lluvia sobre tus mejillas, son rosadas, sonrojadas por el tímido silencio dócil, deshojando con dulzura el tiempo leve y sublime. Sin ti, no paso. El segundo poema de la noche nos lo envía Eva López Olaez desde Majadaonda, Madrid.

Yo creo en el cielo abierto, que hace de mi alma el lugar donde crecen las semillas que sembró la gente y que pronto darán su fruto. Yo creo en la tierra cerrada, en el mar revuelto, en el tránsito del amor a través del aire y por mis cinco sentidos. Yo creo en los hombres y en sus sueños y en el profundo sentir de sus almas verdes.

Yo creo en la tierra cerrada, en el mar revuelto, en el tránsito del amor a través del aire y por mis cinco sentidos. Eva López Olaez, despedimos el informativo universitario. Recuerden que volvemos el próximo viernes poco antes de las 10 de la noche, las 9 en Canarias, aquí en Radio 3 de Radio Nacional de España, Frecuencia Modulada.

Ha controlado los medios técnicos Rosa María Sánchez y les ha hablado Edith Checa. Les deseamos una tranquila y feliz semana. Gracias por estar ahí.

Hasta el viernes. Hay más gente que piensa como tú. Haz con ellos un mundo sin guerras.

Primeras jornadas universitarias por un mundo sin guerras. UNED. España.

Teléfono 91 398 69 73.