Hola, buenas noches. A partir de hoy, todos los lunes a esta misma hora, se emitirá una serie de programas cuyo tema es la forma musical. Pero, ¿qué es la forma musical? ¿A qué nos referimos con este término? Pues bien, todos sabemos que una obra musical, al igual que una novela o una película, tiene una estructura propia, que no es exclusiva de ella, aunque pueda serlo, sino que responde a un esquema que la tradición ha ido imponiendo a lo largo del tiempo. Por supuesto que cada compositor modifica ese esquema para adaptarlo a sus necesidades en cada momento, pero siempre se puede identificar el molde según el cual se ha construido cada obra. De hecho, lo normal antes de escuchar una pieza musical es saber de qué forma se trata, si es de un premio o de un artículo. Si es de un preludio, de una sonata o de un concierto. Hablando de conciertos,

vamos a escuchar un fragmento de uno de Mozart para piano y orquesta. Aunque ahora quizás haya pasado desapercibido, este fragmento ha sido compuesto según un esquema que se repite en todos los conciertos, y no solo de Mozart, por supuesto, sinotambién en los de Beethoven, Haydn o cualquier otro compositor. Música

De los elementos comunes que hay en todos los conciertos, en todas las sonatas y en cada una de las formas musicales, es precisamente de lo que trataremos en estos programas. Así pues, veremos cómo es la estructura de una fuga, de una sinfonía o de un cuarteto y cuáles son las características peculiares de cada una de estas formas. Si se trata de música vocal o instrumental, si está pensada para el teatro o la liturgia y todos los detalles que puedan ayudar a comprender los condicionamientos que ha tenido el compositor en el momento de la creación. Vamos a escuchar ahora el comienzo del tercer movimiento de la Tchaikovsky. Sexta Sinfonía de Tchaikovsky
Sexta Sinfonía de

Música Música

Con esta serie tratamos de conseguir que cuando lean en el programa de algún concierto términos como minueto, rondó, zarabanda u obertura, sepan de qué forma musical se trata y qué esquema rige cada una de esas formas. Bien, pues nada más por hoy. Agradeciendo su atención, nos despedimos hasta el lunes que viene con el final del segundo movimiento concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo. Gracias.
del