El Cielo de la Mujer El Cielo de la Mujer

es el minué de la sonata en mi bemol mayor Deutsch 568 de Schubert en versión de Wilhelm Kempf. El minué es una pieza que proviene de la suite, aunque la estructura que adoptó en la sonata tenía algunas modificaciones. El minué de la suite constaba de dos secciones y el de la sonata de tres. La primera sección del minué de sonata se divide a su vez en tres partes, la exposición del tema principal, un episodio relacionado o no con el tema principal y la reexposición. La segunda sección se denomina generalmente trío, porque en la suite antigua eran tres los intérpretes que ejecutaban esa parte. Tiene una estructura similar a la anterior. La tercera sección no suele escribirse, ya que con la que se puede escribir el minué de Schubert,

consiste en la repetición de la primera. Vamos a escuchar el minué de la sonata Opus II nº 1 de Beethoven como ejemplo de este tipo de minué. Expone el tema principal y lo repite. Episodio de la primera sección. Reexposición del tema principal.

Ahora repite el episodio y la reexposición. Música Música Comienza la segunda sección denominada trío. Música Repite el tema del trío. Música Comienza el episodio de la segunda sección. Música

Reexpone el tema del trío. Repite el episodio y la reexposición de la segunda sección. Repite el episodio y la reexposición de la segunda sección. Repite el episodio y la reexposición de la segunda sección.

esquercho. Este término italiano se puede traducir por diversión y expresa muy bien el carácter de esta pieza. La estructura es muy similar a la del minuet, una primera sección con tres partes, tema, episodio y reexposición del tema, una segunda sección, también denominada trío, que se presenta con otro tema, otro episodio y la reexposición del segundo tema y la tercera sección, que es igual que la primera. El compás del esquercho es ternario, como el del minuet, pero el movimiento es más vivo. Vamos a escuchar el esquercho de la sonata opus 2 número 3 de Beethoven en versión de Wilhelm Kemp. Expone al principio el tema principal en do mayor y lo repite. Música

Viene ahora el episodio. Reexpone el tema principal. Repite el episodio y la reexposición.

Ahora comienza el trío en el tono relativo La menor. Episodio del trío. Reexposición del tema. Repetición del episodio y de la reexposición. Comienza la tercera sección que es como la primera pero con una coda final. Reexposición del tema. Reexposición del tema. Normalidad.

En ocasiones, el esquercho de tres secciones se amplía con otro trío y una nueva reexposición del tema principal. Tiene, pues, cinco secciones. Exposición, primer trío, reexposición, segundo trío y segunda reexposición. Este esquema es el utilizado habitualmente por Schumann, del cual vamos a escuchar el esquercho de su sonata número dos como final del programa de hoy. Schumann, la reexposición, segundo trío, reexposición, segundo trío, reexposición.

La Biblia La Biblia

Gracias. Gracias.