La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

En esa ocasión, el 9 de marzo, programa que ustedes pueden consultar en la fonoteca del centro, nos centrábamos en los materiales. Veíamos distintos aspectos de la introducción de las nuevas tecnologías en los centros, en el aula. Veíamos los problemas que se ocasionaban y los aspectos que había que considerar para tratar el tema del papel de los medios en el currículum y en la práctica docente. Esta noche nos vamos a centrar un poco más en la organización del currículum y también en la evaluación. Si le parece, profesor Antonio Bautista, hay un discurso idealista en educación sobre los profesores que hace mucho hincapié en la necesidad de que sean autónomos, creativos, originales. De esto también nos hablaba usted en el anterior programa. Y muchas veces se olvidan los teóricos de que el profesor realiza su trabajo en unas condiciones determinadas y con unas reglas del juego muy marcadas, que también usted nos apuntaba. Así que podemos repasar aquellas ideas e introducir algunas cuestiones nuevas. Que a usted le parezca en este momento.

Pues sí, para enlazar con la sesión que tuvimos el 9 de marzo, quiero recordar, ¿no?, aquella noche, pues evidentemente veíamos cómo en una cultura, en una comunidad escolar, ¿no?, participan muchos elementos, ¿no? Bueno, dentro del ámbito humano, pues están el alumnado, los padres de este alumnado, está el profesorado, está personal de la administración, están las instituciones locales, de la administración central, hay muchas personas que están interviniendo en lo que se va a hacer, ¿no?, en estos ámbitos. Y evidentemente se necesita una organización mínima, unas reglas de juego mínimo, pues para poder conjugar, ¿no? La población que va a ir allí, las capas de población, ¿no?, el alumnado, para intentar entender la cultura en la que viven, ¿no? Y luego también, bueno, pues hay...

hay una serie de profesores, etc. Bueno, pues el problema está en qué tipo de normativa establecer. Un orden mínimo es necesario. Un profesor no puede ir cuando quiere, ni un grupo de alumnos cuando quiere. Tiene que haber una organización mínima. Eso es evidente y en ningún momento se va a cuestionar. El problema va a estar cuando se intenta controlar todo lo que se va a hacer en cada uno de los segundos, en cada uno de los minutos, y entonces, bueno, pues verdaderamente va a ser como cuando se programa un robot, ¿no? O cuando se programa algún fenómeno físico, ¿no? Que hay un algoritmo detrás y sabes con precisión qué va a ocurrir en cada momento. Evidentemente, el campo de la educación es un campo bonito, es un campo complejo, por lo tanto, y va a necesitar ciertos espacios, cierta flexibilidad, y que no sea todo muy rígido y muy inflexible. Evidentemente, dentro de esto, va a haber muchos condicionantes institucionales que van a impedir que el profesor, pues, tenga...

a veces mucha capacidad para tomar decisiones con cierta autonomía, para poder salirse de una organización espaciotemporal, pues a veces que va a limitar mucho, para poder salirse a veces de esos contenidos de cultura que son requisitos mínimos para poder, o unos contenidos mínimos para poder pasar unos alumnos a otro lugar, de un nivel a otro. Y yo me estoy acordando ya, no solo en la ascenso obligatoria, que para mí es una de las etapas más importantes de la educación, sino algo que se ve muy palpable, que son las pruebas de selectividad. Bueno, pues cuando el profesorado en los centros de secundaria

está ya en este curso de orientación, en el COU, bueno, pues verdaderamente ahí son unos autómatas en contenidos, que mis alumnos no tengan un fracaso porque tienen que hacer estas pruebas, y ahí verdaderamente dicen...

Y esto es enseñar, y esto es tener libertad para poder verdaderamente mamar y entender la cultura. El profesor de filosofía, por ejemplo, ¿cómo yo voy a intentar remontarme verdaderamente a las fuentes que vivan un poco esas ideas, etcétera? Dice, bueno, es un programa tan completo. Claro, esos son condicionantes, ¿no? Ahí, pues, se está impidiendo a este profesorado y este alumnado que sean consumidores de todos estos contenidos que se les va a preguntar, ¿no? Y que dejen, pues, otra forma de trabajar, ¿no? Y esto, claro, no ocurre en las etapas obligatorias, donde, bueno, no hay esos controles, ¿no?, para pasar o acceder a la universidad. Pero, evidentemente, también la confluencia de tantos elementos hace que haya unas normas mínimas y, a veces, bueno, pues es un exceso. Respecto al principal, tal vez, al principal condicionante que va a llevar a que se reproduzca una cultura y donde hay intereses de mercado, intereses económicos, intereses ideológicos, ¿no? O... Ahí detrás, pues es en la selección de cultura.

los contenidos del currículum en este proyecto de cultura. ¿Qué es lo que se va a trabajar? Pues el profesor ahí tiene muy poco margen. Esa verdaderamente va a ser la mayor limitación. Si quiere estar dentro del planteamiento curricular que se le va a hacer en el lugar donde está trabajando, y él no tiene opción para participar en la construcción de esto, pues claro, ahí está muy limitado. Se tiene que limitar a eso. Y luego también un profesor va a necesitar, para poder trabajar mínimamente, por disponer de una serie de materiales de diferentes tipos, de diferente naturaleza, para generar diferentes situaciones, que den diferentes ritmos, y atienda y de respuesta a la diversidad cultural, sensorial, que va a tener en esos espacios. Y esos materiales. Sería muy interesante para poder verdaderamente enganchar con las culturas primarias, con los contextos básicos de estos grupos de jóvenes, cómo viven, a qué hueles en su casa. Experiencias bonitas hay, donde los profesores en el mes de septiembre van y...

y perciben, pues mira, hay un olor típico en una muestra de los jóvenes que van a venir a vernos este año por primera vez, o huele a lejía, o es impresionante, o la televisión está puesta durante todo el día. Y yo he visto cómo en las etapas primarias infantil han llevado televisión simplemente como un elemento más para que sea algo próximo a su entorno, que no vean que la escuela es un lugar raro, un lugar exótico, que no está vinculado a su vida. Bueno, pues estas son cosas que yo he ido viendo con el profesorado. Bueno, eso es cierto margen que le vas viendo, pero verdaderamente los materiales, todo lo que iban a hacer debería estar vinculado con ese conocimiento que van a generar los profesores al principio, de diseñar un plan para todo un curso. Pero ¿qué ocurre? Que no tienen tiempo, básicamente. Están muy abrumados por grandes cantidades de alumnos normalmente, claro, grandes cantidades, que a lo mejor son 20 o 25, pero da respuesta de manera... social y de manera individual a esos 20 o 25.

pues lleva mucho tiempo. ¿Cuándo van a elaborar ese profesorado, ese tipo de material? Pues al final se cae en lo fácil. Voy a utilizar materiales que ya están hechos. Aunque no sintonicen con estos grupos, ni tengan nada que ver con ellos, pues otro condicionante, esos materiales. Bueno, ya en la sesión anterior yo creo que ya habíamos visto. Sí, habíamos hablado precisamente de esos materiales, pero también de esa inquietud y de

esa necesidad de que el profesorado salga de las aulas, conozca esa comunidad y conozca otras utilizaciones de esos recursos que la tecnología pone a nuestro alcance. Los temas que los estudiantes de didáctica aún no tienen que preparar en esta segunda parte de la asignatura se refieren fundamentalmente a los profesores, a los problemas que plantea el diseño y organización del currículum y también a la evaluación. Es amplio el programa y nosotros vamos a darles algunos elementos de motivación para que ellos se preparen en este programa lo mejor posible. Así que, aunque vayamos saltando de un tema a otro, quizás

Ahora, profesor Antonio Bautista, podríamos hablar de la organización del currículum, una tarea donde el profesor, imagino yo, que sí que tendrá más margen a la hora de organizar ese currículum. Bueno, más margen, sí, fíjate tú. A ver qué se entiende por margen, ¿no? Verdaderamente estamos en el contexto de lo que te comentaba antes. Es un tema muy complejo y muy bonito también la organización. Y vamos a ver, ¿qué posibilidades tiene el profesor a la hora de organizar? Vamos a empezar por la organización del propio currículum, la organización al menos de los contenidos de ese currículum. Bueno, pues el profesor en muchas ocasiones ya va a tener ahí en el marco social y en el marco institucional unos contenidos ya seleccionados. Él no ha participado ahí, no ha tenido medios y ya los tiene ahí. En cuanto a la organización. En relación a la organización, ¿qué posibilidades tiene el profesor a la hora de organizar?

Vinculación de unos contenidos con otros. Eso también es organizar. Cómo relacionar unos contenidos con otros. El significado que van a tener unos elementos de la cultura van a depender de con qué los vas a relacionar. Muchas veces apelando a la estructura del conocimiento como se ha ido generando o a los procesos mentales que tiene el niño. Bueno, pues te hacen ahí una organización de contenidos que dicen que es una estructura cognitiva, basada en una estructura cognitiva o en una estructura epistemológica como se han ido relacionando. Pero esto verdaderamente a veces ya impide y ata de manos a un profesor para que él establezca los vínculos, la organización, la relación entre unos y otros que verdaderamente le den el sentido y lleve hacia unos fines que él pretende. Una organización de acuerdo con los fines que tú pretendes. Por ejemplo, tal vez se va a entender así. Se habla de tecnología. La tecnología como artefactos, como recursos que en una cultura existen para dar respuesta a las dificultades que surgen en esa cultura.

Perfecto. ¿Qué ocurre? Que luego esos artefactos van a tener diferentes usos en diferentes campos. Se apropian, ¿no? Aunque nacieron con unos fines muy concretos. Bueno, pues hay artefactos, hay contenidos que tienen ya unos significados. Por ejemplo, la informática. Para sintonizar un poco con lo que hablábamos el día anterior. Pues si tú haces un estudio sobre qué significados están vinculados a este tipo de artefactos, a este desarrollo tecnológico, bueno, pues vas viendo que es cientificidad, que es intelectualidad, que es éxito laboral, que es eficacia. Hay control de procesos. Bueno, en ese mundo se está moviendo. Un profesor que normalmente ya tiene pocas posibilidades porque ya tiene ahí un programa, bueno, pues posiblemente no tiene tiempo para pensar qué otras relaciones puede establecer.

Y es uno de los candidatos que va a tener la organización. Por ejemplo, ¿no habría posibilidad de decirle cómo esa tecnología informática está ausente de los afectos? Porque no se pueden digitalizar los afectos, ni las sensaciones, ni los valores, porque no hay

referentes unívocos con los que compararlos, y todo lo que no es comparable no es medible, y si no es medible no se puede digitalizar. Bueno, pues, por ejemplo eso. Ya es una relación entre lo que es la informática con lo que es el mundo de los afectos, que es un mundo, son elementos básicos para entender al ser humano. Otro aspecto en cuanto a la organización, en cuanto a vinculación y relación de esos contenidos. Al hablar del desarrollo industrial, la revolución industrial, está vinculado con el desarrollo y la revolución tecnológica. Se dice, qué bien que hubo una revolución industrial que generó muchas máquinas, que generó el motor de vapor, y se podía extraer carbón, y qué buenos beneficios tuvo para la humanidad.

para la humanidad. Eso es lo que te plantean en los contenidos del currículum cuando te lo seleccionan. ¿Y por qué no se relaciona esto con los efectos secundarios y terciarios de esa revolución industrial? Las diferencias tan abismales que se han generado y cómo se han incrementado las diferencias entre pueblos. Países desarrollados porque tienen esa revolución industrial y tienen esas tecnologías. Países mucho más hundidos y con menos posibilidades porque no han tenido esa tecnología y si antes había unas diferencias, ahora se han multiplicado, se han incrementado de una forma geométrica, a través de una ración geométrica. Hay muchas más diferencias entre los países subdesarrollados y los países desarrollados. ¿Por qué no se vincula con eso? Y se da también esos significados al desarrollo tecnológico, etcétera. Que no es algo bueno, sino que también es algo malo. Es bueno para quien tiene esa tecnología, no se podía decir. Por supuesto que yo no estoy diciendo que

que es malo el mundo de la informática. Si, por ejemplo, a través del mundo de la informática podemos diagnosticar y tratar enfermedades que hace 10 años pues no se podían curar, eran incurables, bueno, eso es bueno, ¿no? Y en otros aspectos. Pero bueno, que también se sepa que el que haya informática es bueno para quien la tiene, pero que tengamos sensibilidad al menos y vincular en cuanto a contenidos del currículum, como hay pueblos poco favorecidos, ¿no? Que están cada vez más hundidos y que, por ejemplo, aquí hablamos de informática. Y hace dos días me enteré que en el pueblo saharaui, bueno, pues, que disponen solo de un teléfono que lo tiene el polisario para poder comunicarse. Bueno, es impresionante. Estamos hablando de unas jornadas que iban a venir unos jóvenes a formarse de uno de los campamentos, ¿no? Que estaba ahí con Castro, están con Castro. Bueno, pues, solo tienen un teléfono y es imposible comunicarse con teléfono. Y estamos aquí hablando de desarrollo tecnológico, de revolución industrial. Pero, ¿y cómo están otros pueblos? ¿Por qué los contenidos del currículum me dan la oportunidad de hablar?

No se vinculan unos con otros en cuanto a la organización. Esto es solo en cuanto a la organización. Pero fíjate tú luego también la organización de los espacios. Un profesor llega a un centro y ya hay aulas destinadas a primero A o a tercero B. Y el profesor es itinerante. O a lo mejor hay otro tipo de organización de espacios. El profesor está en su aula y los alumnos van itinerando de unas aulas a otras según lo que le toca. Y el horario. También un profesor llega y dice a las nueve aquí y tienes tres cuartos de hora o tienes otra hora. Otro de los condicionantes. ¿Cómo organizar esos espacios y esos tiempos para poder dar...? Claro, son fórmulas, existen planteamientos para poder conjugar ahí todos los elementos, como te decía antes. Todo esto es organización. No solo ya desde los contenidos, como te decía antes, cómo vincularlos, cómo relacionarlos. La idea de cultura que vamos a dar va a

depender en cierta medida de cómo tú vas a sintonizar y vas a relacionar unos con otros, cómo lo vas a organizar. Bueno, pues el espacio también, las sillas. Uno llega y muchas veces... Entonces encuentras ya las...

las mesas y las sillas unidas unas con otras y te impiden cierta flexibilidad. Bueno, pues son condicionantes físicos, pero que están ahí también. Bueno, pues sobre organización, como veis, es un mundo y estos son simplemente pinceladas y ejemplos muy concretos sobre ellos. Además, como vemos, hay que entender la organización muy ampliamente y por lo que nos está comentando, no solamente va a depender de lo que nosotros como profesores hagamos en el aula, sino como equipo de profesores en un centro, cómo planteemos esa organización. Porque evidentemente son muchos profesores los que están en un ciclo, en infantil o en primaria. Bueno, pues está el ciclo y tienen reuniones de ciclo y hay un coordinador de ciclo. Y claro, también tus decisiones como persona individual, tienes que ir un poco con los compañeros, con el grupo que estás ahí. Y tienes que afectar, tiene que haber esos procesos dialógicos y dialécticos y donde se hable de una manera... Bueno, con sinceridad, para poder organizar esto. Claro, y estos luego están y tienen que ir al claustro.

Y luego el consejo, bueno, que son estos elementos que dentro de la organización también institucional, ¿no? Cómo están, bueno, así planteadas, ¿no? Las coordinaciones de unas etapas con otras, pues también van a ser elementos que te dicen, tanto dinero tienes para esto y estos son tus espacios y luego de ahí cómo se distribuyen, claro, tienes que... El trabajo en equipo va a depender muchas de estas cuestiones. El otro gran apartado que los estudiantes de didáctica 1 han de abordar en esta asignatura es el tema de la evaluación. Daría para otros muchos coloquios, pero hoy solo vamos a apuntar algunas ideas y vamos a partir del profesor Jimeno Sacristán, uno de los autores que tienen que estudiar estos alumnos, que el profesor Jimeno menciona, por ejemplo, la unipresencia de la evaluación en los centros escolares. ¿Cómo está relacionado? La evaluación es relacionada con aspectos ligados al control, pero por otro lado también se pone de manifiesto la inexistencia de controles externos a la institución educativa, que nos den el otro punto de vista que las...

pueda conocer qué es lo que sucede dentro. ¿Qué nos puede comentar de estos aspectos, profesor Bautista? Pues, fíjate, voy a ver de todas las cosas que se pueden comentar. Lo que le parece más relevante para estos alumnos de segundo. Podemos estar aquí horas y horas y horas. Bueno, un tema también sumamente importante y valioso, el de la evaluación. Pues mira, hay muchas formas de entender la evaluación. Bueno, ¿cuál es el planteamiento que más arraigado está en las instituciones escolares? Bueno, pues es un poco la transpolación del planteamiento de la evaluación en el campo de las ciencias naturales. Un fenómeno, un proceso, ¿cuál es la calidad de un fenómeno? Pues el rendimiento. En una cadena de producción, bueno, pues cuantas más piezas salen, pues mejor ha sido todo el proceso y todo lo que haya ocurrido. Es decir, que son los resultados. Bueno, los que van a imperar, ¿no? Los elementos, los indicadores que van a imperar.

era a la hora de decir si algo ha tenido calidad o no ha tenido calidad. Bueno, pues, esta racionalidad, esta forma de entender la escuela como un sistema, dicen, pues, lo mismo que un sistema laboral, o, bueno, pues, va a ser. Dicen, ¿qué paradigma o qué planteamiento va a haber o qué indicadores? Resultados. Y, claro, por eso está omnipresente ahí la evaluación como control. Tenemos que ver qué resultados, ¿para qué?

Para ver si ha habido calidad o no ha habido calidad. Todo se intenta medir. Si hay un colegio donde los alumnos tienen muy buenas notas, pues, es un colegio de calidad. Y si no, pues, nada. Si es un colegio donde hay pocas faltas, bueno, pues, es que es un colegio, etcétera, etcétera. ¿Qué ocurre? Claro que aquí vemos que la evaluación tiene una función administrativa, una función de control, una función en la que quieres ver el resultado para ver si un chico pasa o no pasa a otro nivel y para dar cuentas, ¿no? Hacia lo que es la administración.

Es la evaluación interna que tiene una función, la burocrática administrativa, que es la más conocida y la más arraigada. Claro, pero la calidad de la vida de un colegio, de cómo está funcionando un colegio, no solo tenemos que verla única y exclusivamente, como tristemente ocurre, a través de las calificaciones, de un sistema de calificaciones que es numérico y que fíjate tú qué es lo que puede representar un número. Bueno, pues a partir de aquí, ¿qué habría que hacer? Para empezar, ver que la evaluación tiene que tener un significado y que tiene otras funciones. No solo va a ser la función esta, administrativa, que bueno, es una, pero bueno, también está la función personal, de entender a un alumno cómo va en su proceso, en su desarrollo individual. Qué lagunas, qué dificultades tiene, ¿no? Bueno, esto también es la evaluación. Un profesor tiene que saber entender esto. El grupo como grupo, cómo está avanzando, evolucionando, cómo se están ahí fraguando los significados. El conocimiento que están haciendo. Bueno, pues esto es la función personal, ¿no?

que también tiene que tener y social de los alumnos. Y el profesor también tiene que ser evaluado, valorado. Bueno, tiene que mejorar en definitiva. ¿Cómo? Hay que ayudarle, hay que decirle, mira, pues esto no funciona o no. ¿Nos aburrimos o no nos aburrimos? O esto funciona. Para que la forma de organizar las tareas, los materiales, todo lo que él está haciendo, bueno, pues que intente perfilarlo cada vez mejor con otros profesores, el punto de vista de los alumnos, todo. Y luego, claro, esto tiene que tener una función social. Además de la personal, individual y también social dentro del grupo, ¿no? Y la didáctica o ayuda al profesor, ¿no? Bueno, la función social. Nosotros tenemos que responder como profesionales, ¿no? ¿Qué capas de población estamos formando, no? ¿Qué idea de la cultura, qué imagen de la cultura, qué percepción de la realidad estamos dando? Y eso tenemos que saberlo. Pero nosotros no somos objetivos. Afortunadamente los humanos somos muy subjetivos y tenemos nuestras creencias y nos vamos a orientar. Siempre por nuestros valores, etcétera. Si no hay un grupo externo...

Ajeno, donde con libertad de expresión, con intención al menos de ayudar a entender qué es lo que está ocurriendo en un centro. Si desde fuera, con libertad total, sin ningún tipo de vinculación institucional, no se hace esa evaluación, de poco nos iba a poder servir. Yo a veces me sorprendo cómo hay algunas instituciones que quieren evaluarse y dan dinero, y dan a otros dinero para que se evalúen. ¿Qué libertad van a tener de juicio, por ejemplo, ciertos programas, el Atenea, el Mercurio, que han sido evaluados con dinero de la propia institución? ¿Están atados de manos los profesionales que quieren hacer esa evaluación? En cierta medida no tienen independencia de juicio. Si te están pagando para eso, tampoco puedes decir, vosotros no podríais existir en ningún momento para esto. Bueno, pues son problemas que tiene la evaluación. Y que ya no solo se va a limitar a lo que ocurre en el centro, sino a elementos que están fuera del centro y que te van a permitir conocer la calidad de unas dimensiones mucho más amplias.

el desarrollo de los alumnos, la organización propia del centro y las relaciones de ese centro, fuera de espacios y tiempos escolares, cómo van, cómo no van. Bueno, otro mundo, otro mundo que no nos da tiempo en esta noche. No tenemos tiempo de desarrollar, pero yo creo que tanto con ese programa que le recordamos que se emitió el 9 de marzo, en donde nos centramos más en los materiales, y hoy con estos apuntes que hemos hecho sobre el papel de los profesores, sobre la organización, sobre la evaluación, con el profesor Antonio Bautista, creo que tienen ustedes, por lo menos, elementos sobre los que pensar y sobre los que trabajar esta parte de la asignatura. Gracias, profesor Bautista. Gracias a ti y a vosotros. Esto ha sido todo por hoy en Revista de Educación. El próximo jueves les presentaremos... ...un curso de formación del...

profesorado en el que se estudian los sistemas educativos de la Unión Europea. También hablaremos de una diplomatura que pronto formará parte de los planes de estudio de la UNED, la diplomatura en pedagogía social y además hablaremos del SIDA en un espacio que nos propone la profesora de pedagogía correctiva Pilar Ibáñez López. Gracias por su atención y muy buenas noches. Tiempo ahora en la UNED para los cursos del programa de matrícula abierta.