... Buenas noches. La animación sociocultural, un concepto nuevo y difícil de definir, cuyas notas características se pueden resumir en dar vida, poner en relación y fomentar la participación en el desarrollo de la comunidad, es el tema que hoy abrirá Revista de Ciencias de la Educación. La educación social y sociología de la educación.

del curso de Adaptación y de Sociología de la Educación de segundo curso. Cerraremos la revista con Filosofía de la Educación, asignatura de segundo curso y del curso de Adaptación. En el apartado para la información destacamos hoy la convocatoria de premios extraordinarios de doctorado de la sección de Ciencias de la Educación de la UNED. Podrán concurrir a estos premios extraordinarios los doctores que hayan obtenido la calificación de doctorado o la calificación de apto cum laude o de sobresaliente cum laude por unanimidad. Las instancias deberán dirigirse al decano de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. El plazo de presentación de instancias para esta convocatoria de premios extraordinarios de doctorado se cerrará el próximo día 25 de mayo.

Una cosa más. Estamos elaborando la programación de radio para el próximo curso. Esperamos vuestras sugerencias para que este programa resulte de la mayor utilidad para todos los que estudiáis a través de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Podéis escribirnos a Revista de Ciencias de la Educación. Nuestra dirección es Dirección Técnica, UNED, Ciudad Universitaria, Madrid 28040. También podéis llamarnos a los teléfonos 244-2500 y 244-0803. Teléfonos que vienen en la guía de los medios audiovisuales. Ya sabéis que son teléfonos de Madrid. Gracias.

La vida cultural es cada vez más una aspiración de todos los ciudadanos. Por otra parte, nuestro tiempo de ocio se presenta cada vez más organizado, programado. La animación sociocultural se vuelve indispensable. Los animadores nos presentan nuevas formas de experiencia, alentando y desarrollando la participación activa de la vida social y cultural de la comunidad. Para hablar de ello, de la animación sociocultural, están esta noche con nosotros dos profesoras que ya conocéis, Gloria Pérez Serrano y María Teresa Martín González. Gloria Pérez Serrano es profesora en nuestra Universidad de Pedagogía Social y de Sociología de la Educación. María Teresa Martín González es profesora de Educación Permanente y de Pedagogía Social de quinto curso.

Buenas noches. Buenas noches. Traemos este tema no solamente porque vosotras lleváis muchos años investigando y trabajando en él, sino además por la actualidad. Pero vamos a empezar diciendo qué es la animación sociocultural. ¿Qué es, Gloria? Realmente la animación sociocultural es un concepto nuevo y por tanto, como todos los conceptos nuevos, difíciles de definir porque está intentando cuajar, sistematizarse desde un punto de vista científico. No obstante, como rasgos generales, la animación, podríamos definirla por tres notas importantes, que es dar vida, es poner en relación y es la participación, fomento de la participación en el desarrollo de la comunidad. No obstante, algunos autores especialistas en este campo han intentado llegar a una cierta sistematización sobre qué es la animación sociocultural desde distintas ópticas. En este caso no vamos a enunciar una serie de definiciones, pero sí indicar algunas, o alguna, muy relevante. Por ejemplo, en el ámbito internacional,

para la Fundación del Desarrollo Cultural entiende la animación sociocultural sobre todo en la línea de un estímulo, y este estímulo en relación a un estímulo mental, físico y emotivo,

que incita a la gente, que nos incita a cada uno de nosotros a iniciar una serie de actividades y una serie de experiencias que nos permita expandirnos y sobre todo expresar nuestra personalidad y desarrollar en ellas el sentimiento de pertenencia a una comunidad, sobre todo en la que las personas puedan ejercer una cierta influencia. También se ha entendido como tecnología social en relación con la intervención, también como fomento de la participación en la vida comunitaria y sobre todo destacar dos grandes tendencias que quizá hayáis oído a nivel mundial, la tendencia propiamente europea y la americana. La tendencia europea fomenta más el desarrollo de la calidad de vida, mientras que en la línea de América, sobre todo América Latina, va más enfocada... al ámbito del desarrollo comunitario y la participación social.

María, por lo que nos estás diciendo, el concepto de animación sociocultural es muy amplio. Entonces, a lo mejor alguien que nos está oyendo puede pensar que casi cualquiera puede ser animador sociocultural, pero se requiere una formación. La universidad a distancia tiene una serie de cursos. ¿Nos podríais hablar de estos cursos que ofrece la universidad a distancia para formar animadores culturales? Bien, en este campo, actualmente, la universidad a distancia tiene llevándose a cabo un curso de matrícula abierta sobre animación sociocultural. No es que pretenda formar animadores como objetivo prioritario, porque creo que más bien hay un acercamiento de la gente que está interesada en el campo, como antes decía Gloria, pues es un campo que interesa. Interesa hoy en todo el mundo. Entonces, hay un acercamiento, se pretende un acercamiento al campo de la...

animación sociocultural. Se pretende también conocer la panorámica de las realizaciones y de los estudios y de la investigación a nivel mundial y por otra parte se profundiza en el conocimiento teórico de la fundamentación, de la caracterización de esta tecnología educativa. Hay otra dimensión importante dentro del curso de matrícula abierta que trata de la práctica de la animación sociocultural. Cómo se realiza la animación, cómo tiene que realizarse tecnológicamente bien hecha y eso es otra de las partes del curso y estamos trabajando en esa línea. O sea, por lo que nos dices tiene dos partes, una teórica y una práctica. Si os parece vamos a hablar de las dos partes. Empezamos, si te parece. ¿Qué es la teoría de la gloria por la parte teórica? En este sentido, como han dicho, la teoría de la gloria es la que nos ha dado la oportunidad de ver

Antes indicaba María Teresa, en el ámbito de la animación sociocultural hemos querido formar a las personas no solo en la línea del animador, sino darle una fundamentación teórica seria, lo que podríamos llamar unos fundamentos educativos en relación con los aspectos sociales de la educación, para realmente desde ahí darle una consistencia científica a la animación sociocultural. En este sentido nos pareció imprescindible elaborar un material de fundamentación teórica para luego fundamentar la praxis de la animación sociocultural con más conocimiento de causa. En este sentido el curso que hemos elaborado de matrícula abierta consta de dos partes, dos tomos en este caso diferenciados, en los cuales yo voy a referirme exclusivamente al primero de una forma muy breve. El objetivo del primer tomo fundamentalmente se refiere a esta preparación científica. En este campo de la animación y como grandes temas, grandes núcleos que se han abordado en estas 18 lecciones.

unidades didácticas, se refiere la primera al concepto de la animación, empezando por un enfoque de lo que son actualmente conceptos actuales en el campo educativo que hacen

relación a aspectos igualitarios de la educación y que se refieren también al entorno social de la persona, conceptos que hoy se manejan como educación formal, educación informal, educación no formal, educación permanente, recurrente, aspectos y conceptos que todos los días estamos utilizando. Primero, también se refiere, hemos recogido información sobre la animación sociocultural en los organismos internacionales, por ejemplo, la política cultural del Consejo de Europa, la política cultural de la UNESCO, la política cultural que se lleva a cabo en distintas organizaciones, distintos organismos internacionales, con el fin de aludir sobre todo a lo que sea la política de promoción sociocultural. También se dedica un apartado importante a la animación sociocultural en España, un tema que se ha hecho en el año pasado, que es el tema de la animación sociocultural en España, un tema interesante que quizá muchos tengan curiosidad.

Y quizá luego podamos volver a aludir brevemente a distintos puntos, distintos aspectos, distintas épocas en las que ha ido evolucionando este concepto y cómo se encuentra ahora mismo. También dedicamos un aspecto importante, una reflexión teórica seria, a qué es la animación sociocultural, la naturaleza científica de la animación sociocultural, cuáles serían los componentes de la animación y los campos. Aspecto que realmente hoy está en debate porque existen unas concepciones diferenciadas según las localidades, el entorno y los países. La unidad didáctica 2, que abarca otros seis temas, se refiere fundamentalmente a lo que son los objetivos, lo que son los valores que promueve la animación sociocultural. Fundamentalmente se estudian los valores de la participación y la comunicación, que son los dos grandes temas nucleares. Los valores nucleares de la animación sociocultural, también la relación animación-democracia-cultural, la distinción entre democratización y cultura, democracia-cultural.

sobre todo. Otros tres temas se dedican a la fundamentación de la animación sociocultural desde el punto de vista sociológico, desde el punto de vista psicológico y desde el punto de vista antropológico en relación con este gran tema. Y finalmente, esta fundamentación teórica termina recogiendo lo que serían los grandes ámbitos de la animación sociocultural, en el sentido, sobre todo, del enfoque de la educación no formal. Y en este aspecto se abordan los ámbitos sumamente interesantes, como son la animación juvenil, aspecto en el que están trabajando muchas personas en estos momentos, la animación sociocultural en el marco de la educación permanente, enfocando sobre todo el tema de la educación de adultos como una parte esencial y un periodo importante de la vida, la animación sociocultural en la cultura popular, donde se le presta relevancia especial, sobre todo, a entidades como las universidades populares, la animación sociocultural también en el ámbito local, en los ámbitos más concretos de los municipios. De los aspectos más cercanos a la...

el entorno donde vive la persona. Gloria Pérez Serrano nos acaba de hacer un esbozo de lo que es el contenido teórico de este curso de matrícula abierta que ofrece la UNED, la Universidad Nacional de Educación a Distancia, sobre la animación sociocultural. Pero como vemos, el atractivo de esta profesión, de estos estudios, es la práctica. María Teresa Martín González, ¿cuáles son las ideas básicas que orientan la práctica de la animación sociocultural? Entiendo, María José, que puedo responder a tu pregunta, interpretando el interés también de quienes nos están escuchando, en dos sentidos. Por una parte, ¿en este curso qué es lo que tratamos en el aspecto práctico? Primero, si te parece, María Teresa, nos das esas bases generales y después vamos a lo práctico del curso. ¿Te parece? Ya,

estupendo. Ciertamente, a mí me preocupa fundamentalmente la práctica de la animación. La animación sociocultural. Y como antes decía Gloria, la animación sociocultural es un acto...

que tiende a que unas personas y unos grupos se pongan en marcha para algo. Ambos, las personas y los grupos, se desarrollan en un ámbito social, histórico, geográfico concreto. Entonces, ¿hay algunos principios que orienten la práctica y que sirvan a nivel general? Esta es la pregunta, ¿no? Sí. Vale. Bueno, pues intentaré responder. Creo que sí. En primer lugar, yo voy a destacar cuatro principios básicos para la acción que son fundamentales. En primer lugar, el valor de la persona. Aceptar lo que Limbos llama postulado básico de la animación sociocultural. Es decir, el convencimiento de que todo ser humano es capaz de modificarse, de cambiar hacia su propio perfeccionamiento. Cualquiera que sea su edad, su medio y su origen. Este principio, que se denuncia fácilmente y en el que fácilmente estamos...

Todos los educadores y quienes participan de una forma u otra en la educación, a la hora de la práctica, tienen sus dificultades de actuar con coherencia. Por eso es un principio orientador que yo le pongo en primer plano. Otro es el que el medio social y territorial, donde está ubicado las personas o donde se desarrollan las actuaciones de animación, con sus condicionantes, con sus características, es el campo propio y el más adecuado y el más facilitador para desencadenar y para llevar a cabo los programas de animación. Por tanto, es importante partir y contar con el medio social. Es un campo en el que las personas están insertas. En algún momento es posible que se haya conocido la experiencia interesante que están realizando.

en la Diputación de Salamanca, por ejemplo, ¿no? Pues es muy bueno analizar una experiencia como esa. Hay otras, pero vamos, esta lo digo porque tienen incluso sus vídeos y tal, que pueden ser más fácilmente, por tanto, conocidos por el público al que esto le interese. Y que van analizando, se puede ir analizando todo el programa justamente tomando los espacios geográficos, territoriales, sobre los que se está desarrollando la experiencia y a partir de ahí descubriendo los valores e incluso las estrategias de acción. Por tanto, el segundo gran principio es la utilización del medio social y territorial de los individuos y de los grupos. El tercero es que el grupo es ese micromedio en el que se está desarrollando la experiencia. Y que la persona es capaz de planificarse más fácilmente y mejor.

La capacidad de relación, de dialogar. La persona al relacionarse con las demás se enriquece y se potencia. De ahí el valor fundamental que se concede al grupo en animación sociocultural. El grupo que está formado o está integrado por personas que viven, que analizan críticamente esa vida, que son capaces de tomar decisiones, que les vinculen e incluso que pueden llegar a comprometerse, dependiendo de qué tipo de animación sociocultural realicen, que pueden llegar a comprometerse en la acción social comunitariamente. Este es un principio importantísimo. Otro principio, un tercer principio, es el de la importancia de las asociaciones de todo tipo, que se constituyen como un eficaz medio para lograr la finalidad que se propone la animación sociocultural. Por esto la animación propugna la existencia de asociaciones de todo tipo. Y en muchos casos, la animación sociocultural es un principio que se puede utilizar para lograr la finalidad que se propone la animación sociocultural.

tipos de animación se promueven directamente las asociaciones, puesto que en las asociaciones las personas encuentran un lugar donde exponer sus opiniones, analizar situaciones, defender sus derechos, tomar iniciativas e incluso participar en el proyecto de sociedad común al que se quiere aspirar. La realidad asociativa, por tanto, es como tal otro valor. Especialmente estimable en animación sociocultural. También hay que tener en cuenta las asociaciones como elementos que conviven con otros entes, con otros grupos en una zona. Por tanto, desde el punto de vista práctico, sí es importante, muy importante, que cuando se realiza un programa de animación sociocultural o se está planteando un programa, se cuente con las asociaciones ya existentes. ¿Qué es lo que se está planteando? ¿Qué es lo que se está planteando?

características de estas asociaciones, sus finalidades, etc. Y como último de estos principios, por poner uno más, pero muy importantes, es el que la animación sociocultural promueve y fomenta las relaciones interpersonales. Esto es fundamental en animación. Por tanto, no es lo mismo sujetos, personas, que asisten a un centro escolar para adultos en los que llegan y aprendan unos conocimientos, los asimilan y se van. No. La animación sociocultural tiene como un principio básico de acción la promoción y fomento de las relaciones interpersonales como medio, precisamente, de realización de la persona y de conseguir esa participación de la que antes nos hablaba Gloria. Gracias.

María Teresa Martín González nos ha hablado de los principios básicos que orientan la práctica de la animación sociocultural. Nos hablaba de la importancia de la persona, del grupo, del entorno y el medio, de las relaciones interpersonales y de las asociaciones. Antes os hablaba Gloria Pérez Serrano de este curso de matrícula abierta que ofrece la Universidad Nacional de Educación a Distancia sobre animación sociocultural. Ahora le vamos a pedir a María Teresa Martín González, la otra profesora que se ocupa de este curso, que nos hable de la parte práctica de este curso de matrícula abierta. Gracias.