CE 02 1028

...de abrirse y sobre todo de trabajar por la U, el centro como espacio de trabajo en común. Es decir, yo creo que descubrir una organización que aprende un estilo de trabajo en común es imprescindible. Probablemente ahí, como decía antes muy bien Carmen, tendríamos que replantear algunos principios fundamentales.

Yo creo que el principio más importante de nuestro punto de vista para hacer posible el interpensamiento colaborativo es descubrir cuáles son los pensamientos y las claves implícitas que nuestros compañeros están planteando cuando hacemos un proyecto de trabajo en común para ese centro. Por ejemplo, cuando decidimos qué acciones concretas, qué métodos específicos, qué actividades concretas. Yo creo que en este sentido el profesorado deberá entender que sólo desde acciones concretas, es decir, desde el análisis de la realidad tal como se está planteando, desde una enseñanza específica del conocimiento de las ciencias sociales, o ahora pondremos ejemplos concretos en la utilización de las nuevas tecnologías, o ejemplos específicos en el análisis de la construcción del proyecto curricular de nuestro centro, es cuando los profesores entenderán desde el análisis de su práctica, desde decisiones específicas, desde planteamientos concretos.

Probablemente aquí aparece, y querría resaltarlo, la necesidad de que toda práctica, es decir, toda decisión concreta inmediatamente requiere, como diría Shion, elevar esa decisión concreta a justificar el principio con el que es coherente. De alguna manera toda teorización es algo imprescindible en la propia formación inicial y permanente del profesorado, es decir, dar razones por qué podemos actuar de una u otra forma. Entonces cada práctica concreta inmediatamente deberíamos, al menos semanalmente, a través de diarios o a través de semanarios, poder justificar por qué estamos actuando de una forma o de otra, por qué empleamos un discurso u otro.

En este sentido yo entiendo que deberíamos elaborar, y en esto estamos ahora mismo, una metodología específica que permita tomar decisiones, que hagan posible la colaboración a partir de acciones concretas, y que toda acción concreta se vea reflejada en una visión muy general, quizás muy global, en esa teorización. No estamos muy acostumbrados a que una teoría eminentemente es la mejor forma de entender una práctica porque sobre todo la propia práctica interpela permanentemente a la teoría. Eso es lo que yo creo, que por ejemplo definir por qué yo utilizo un retroproyector en una clase en concreto o por qué atiendo diferencialmente a un estudiante con capacidades diferentes, cómo puedo a la vez dar respuesta a esas decisiones tan concretas dentro de la vida general del ciclo, dentro del trabajo en común con mis compañeros.

Esa manera, por lo tanto, de ir aprendiendo de nuestra práctica, compartiendo nuestros pensamientos, comprometiéndonos en una nueva escuela, es lo que hará posible la elaboración de ese interpensamiento colaborativo. Y Carmen, como usted está trabajando en este momento, precisamente investigando en este campo de la formación del profesorado,

quizás nos pueda aportar algún ejemplo práctico. Porque cuando nosotros aquí exponemos estos paradigmas, estos principios, estas teorías, quizás los profesores que nos están escuchando, trabajando día a día en un centro, pues ven muy lejano ese interpensamiento colaborativo.

Nos suena efectivamente a metáfora porque es difícil y complejo el tomar esas decisiones en equipo. Muchas veces son contrarias a nuestras propias creencias. Como profesores tenemos que aprender a ceder, a compartir, a interpretar, a trabajar en equipo.

Y eso es bastante complejo porque ciertamente no hay mucha cultura colaborativa, no solamente en la docencia, sino es difícil trabajar en equipo. Carmen, ¿qué nos puede decir en este sentido? Algo ya casi casi para concluir porque estamos en los últimos minutos del programa. Sí, de alguna manera nosotros también somos conscientes de que la cultura de la colaboración entre profesionales de uno u otro ámbito, en este caso los profesionales de la docencia, es una cultura que está por construir.

Es un elemento que de alguna manera es deseado por todos porque confiamos en que puede ser un elemento que puede de alguna manera revertir en la mejora de la práctica, en una mayor satisfacción en el desarrollo de la profesión. Pero que es algo por construir. Y entonces nuestro planteamiento está en que el desarrollo de una cultura no es algo que esté en el pensamiento, una teoría que nos empeñemos como prácticos en llevar a cabo a través de la profesión.

Sino que en todo caso a través de las pequeñas acciones cotidianas de la profesión docente habremos de intentar a través del análisis de nuestros propios pensamientos, de nuestras acciones, de qué elementos favorecen o no unos determinados valores de colaboración o cooperación o no. A través de ese análisis que ha planteado el profesor Medina, a través de lo que es pensar en común en torno a nuestras propias prácticas intentando desarrollar una cultura de la colaboración, a través de ese análisis nos parece un poco el camino para favorecer estas prácticas. En este sentido yo concretamente estoy investigando en el terreno de la introducción de las nuevas tecnologías en el aula y de alguna manera investigando en torno a la situación concreta de trabajo en equipo de profesores que introducen a través de los programas del Ministerio Atenea o Mercurio alguna nueva tecnología.

Partiendo de la idea de que esta situación puede ser una situación ya que de alguna manera implica el trabajo en equipo, implica el desarrollo de una innovación, implica también ese desarrollo dentro del contexto de la práctica que es de alguna manera la que genera problemas y dilemas que son situaciones apropiadas para resolver en común, pues partiendo de esta idea lo que tratamos de hacer es investigar de qué manera en estos procesos, en estas situaciones de trabajo en equipo se pueden ir desarrollando estas prácticas de colaboración. Entendiendo que de alguna manera en ese trabajo en equipo las prácticas de colaboración de los profesores se pueden desarrollar a través de una determinada forma de trabajar que implicaría en lo que se refiere a la introducción de los medios el pensamiento en el grupo de

profesores en torno a cómo introducirlos de manera interdisciplinar en un área u otra, pues acciones del tipo de implicarse junto en esas tareas como tareas comunes aunque luego cada uno los lleve a su aula. Explicitar y analizar en común la práctica una vez que se lleva al aula para analizarla, reflexionar sobre ella.

Situar las propias estrategias de trabajo en equipo como estrategias de análisis y revisión para observarse, para analizar el pensamiento, para valorar las problemáticas y los avances y de alguna manera otro elemento fundamental sería el compartir en esas situaciones el conocimiento, es decir, socializar el conocimiento de los distintos miembros de los equipos. Para construir de alguna manera conocimiento en torno a la introducción de nuevas tecnologías de una manera compartida. Bien, era un ejemplo para que nuestros oyentes se hagan una idea de cómo poder compartir y trabajar en equipo y conseguir ese interpensamiento colaborativo entre un equipo docente.

Profesor, me diría la última palabra muy brevemente porque estamos ya fuera del tiempo. Voy a intentar responder a ese desafío en la práctica. Si os parece, nos gustaría que vieseis y criticaseis los tres videos que hemos hecho, uno sobre el clima social de aula, cómo se construye la colaboración en el centro, el más reciente, la elaboración de una idea didáctica y ahora estamos implicados en una nueva metodología para trabajar el profesorado y vamos a introducir esta idea.

Yo terminaría diciendo que la práctica para poder crear este interpensamiento sería que los propios profesores identifiquen algún problema clave. Es decir, por ejemplo, en ciencias sociales planteémonos cuál es el procedimiento más adecuado para desarrollar la capacidad temporal o para interpretar adecuadamente el espacio en un entorno concreto y definir cuáles son las relaciones demográficas en ese entorno. Por ejemplo, es decir, problemas específicos que vayamos resolviendo.

La elaboración de una idea didáctica puede ser un ejemplo práctico que nos ayude a desarrollar esta idea. Sin embargo, yo creo que probablemente, como ha dicho antes mi compañera y muy bien María José, la cuestión básica es cómo aprendemos a pensar crítica y compartidamente desde una ilusión nueva para una forma creadora de entender la educación. Y probablemente esto es muy complejo y a ello nos dedicaremos durante este curso y esperamos vuestras sugerencias para mejorarlo.

Muchas gracias. Bien, pues ahí queda esa invitación del profesor Antonio Medina-Rivilla, catedrático de didáctica en nuestra universidad y también de Carmen Fernández Morante, que en este momento es becaria de investigación en el Departamento de Didáctica de la UNED y trabaja en estas cuestiones de la formación del profesorado. Gracias a los dos y buenas noches.

Muchas gracias. La referencia completa de los vídeos del profesor Medina-Rivilla está en la guía del curso, en las páginas dedicadas a didáctica adaptación y también en el catálogo de material audiovisual que aparece en la guía de medios audiovisuales. Estos materiales se pueden consultar en las fonotecas de los centros asociados.

Les proponemos ahora un espacio dedicado a educación permanente y formación de adultos de la mano de la profesora de Educación Permanente María Teresa Martín González. Muy buenas noches a todos. Quiero saludaros.

Sé que estáis trabajando a tope los alumnos de Educación Permanente y con vuestros tutores también y con la cantidad de materia que tenemos ya superada en relación con la primera parte del curso nos hemos quedado un poquito tranquilos ya. Ahora, en este momento, muy pronto vais a empezar a abordar la segunda parte del programa donde vamos a tener especialísimamente en cuenta el marco en el que se mueve nuestra materia porque se mueve nuestro país dentro de la educación permanente. Es el marco, uno de los marcos, el de la Unión Europea.

Por eso hemos querido tener hoy una conversación, un coloquio, con doña Carmen Rey Cuerda. Ella es experta nacional destacada ante la Comisión de las Comunidades Europeas en la Dirección General de Educación, Formación y Juventud lo ha sido hasta octubre del 96 y sigue sus colaboraciones. Ella ha participado también en la evaluación de proyectos presentados al programa Leonardo da Vinci que lo tenéis descrito precisamente también en uno de los temas del libro de texto y hoy queríamos con ella que nos completara cuáles son las acciones promovidas por la Comisión Europea en materia de educación permanente y de formación de adultos con lo cual vosotros podáis completar lo que ya habéis estudiado y además tener la posibilidad de que nos dé ella precisiones que tal vez nosotros a través de los textos no los tenemos, ¿verdad? Pero ante todo, después de haberla presentado a ella quiero pedirle a Carmen por favor que ella se dirija a vosotros como quiera oportuno para presentarse y además pues para abordar la pregunta concreta de las acciones promovidas por la Unión Europea.

Buenas noches a todos. Como ha dicho Maite os voy a iniciar un poco los temas que toca la Unión Europea respecto de la educación. Se mueve básicamente dentro del tratado de Maastricht en que trata de forma separada en sus artículos 126 y 127 cuáles son los cometidos de la Comisión Europea en educación el primero y en formación el segundo respetando siempre el principio de subsidiariedad que corresponde a la política llevada por cada Estado miembro.

Dentro de este marco hay varias iniciativas. La más reciente que acaba de ser clausurada ahora en Dublín corresponde al Año Europeo de la educación y la formación a lo largo de toda la vida o educación permanente del que podemos tal vez hablar un poquito más adelante. Sí, pensaba pedirte hemos tenido otro momento a Carmen Batres con nosotros y nos ha hablado del comienzo del Año Internacional y ahora ya tú nos vas a poder rematar como podamos por el tiempo.

De acuerdo. Otro de los grandes puntos dentro de la acción educativa de la Unión Europea viene reflejada en el libro blanco Enseñar y aprender hacia la sociedad cognitiva que lleva aproximadamente un año después de ser publicado. Este libro que ha sido escrito a iniciativa

de los comisarios Padre y Flynn y la comisaria de educación Madame Cresson señala básicamente las líneas educativas a ser desarrolladas y que la Unión Europea tiene a su disposición y que son básicamente dentro del ámbito de la educación entendiendo por educación, educación y formación los programas de la Dirección General 22.

Básicamente el programa Leonardo da Vinci el programa Sócrates y también, aunque con un carácter más marcadamente social el programa de Jóvenes por Europa. Como instrumento de educación a lo largo de toda la vida tenemos otra promoción otra iniciativa de la Unión Europea encaminada a desarrollar la enseñanza abierta y a distancia como un instrumento de educación y de formación permanente es decir, a lo largo de la vida. Y bueno, podremos ampliar paso a paso.

Estupendo, sí, muy bien. Porque así todos ellos los tenéis descritos en el libro de texto pero ya veréis cómo vais a poder conseguir una información mucho más iluminadora. Una cosita quería primero, ¿te parece las iniciativas en educación y en formación son las mismas o tienen un tratamiento diferenciado para la comisión? Porque esto también en relación fundamentalmente con la denominación que se utiliza en nuestros textos no solamente en los libros de texto del curso sino en otra literatura hay también seguramente posturas diferentes.

Sí, por supuesto. Yo creo que a este respecto los expertos en teoría de la educación tienen mucho más que decir y de una forma mucho más clarificadora. Desde un punto de vista administrativo las cosas son probablemente más artificiales pero más operativas y este es el planteamiento que ha tenido la Unión Europea.

Es decir, ellos han diferenciado ya desde el propio tratado de Maastricht en dos artículos diferentes la educación y qué es lo que entienden por formación. Entendiendo que formación engloba básicamente todos los aspectos de formación profesional bien sea continua, inicial, etc. Mientras que el aspecto de educación es un aspecto que toca mucho menos toda la Unión Europea, toda la comisión debido a que es competencia pura y dura, digamos, de las administraciones educativas de cada país miembro en estos niveles lo que tiene que hacer lo que tiene como misión para hacer es apoyar las iniciativas de los propios países miembros pero no tiene iniciativas independientes.

En este sentido hablaremos de enseñanza cuando englobe ambos términos y en cambio hablaremos de educación cuando hablamos de educación oficial de la educación de la que se ocupan los países miembros y hablamos de formación cuando hablamos de formación profesional o de la mejora de las capacidades competenciales de los trabajadores o de los aspirantes a trabajadores porque en un momento de su vida estén en otra situación laboral. A esto respecto tal vez conviene aclarar que la Unión Europea tiene mucho más que decir tiene muchas más iniciativas en formación que en educación y que el presupuesto que respalda estas iniciativas también es mayor en su vida como formación profesional que puramente a educación. Sí.

¿Te parece hablar sobre la convocatoria del 96 del año europeo de la educación y la formación

a lo largo de la vida o prefieres tomar alguno de los programas? Podemos simplemente porque acaba de ser clausurada en Dublín acaba de ser clausurado el año europeo de educación y formación a lo largo de la vida de la educación profesional. Ha sido un momento un lanzamiento invitando a la reflexión sobre la necesidad de no separar de no cerrar nuestro periodo formativo aquel periodo previo al periodo laboral que era lo que veníamos entendiendo hasta hace muy poco tiempo. Ha servido a mi modo de ver como un inicio de coordinación con lo que están haciendo en otros países diferentes formas de ver otros puntos de vista otros enfoques.

Ha sido muy conocido y yo creo que esto ha facilitado la reflexión para todo el mundo aunque realmente la dotación económica de la que ha sido dotado valga la redundancia no ha sido muy elevada es decir, en comparación con otros programas de la Unión Europea véase Leonardo da Vinci véase Sócrates la dotación económica de la dotación puntual es mucho menor. ¿Conoces si en España si ha habido alguno de los proyectos presentados en este año internacional de los españoles ha tenido algún algún premio en la selección porque no sé en este momento si todo esto ha terminado ya sé que había concursos de material didáctico de elaboraciones diferentes tampoco es una cuestión está pasada ya es bueno que se sepa pero vamos, si sabías era una felicidad. Bueno, desde el tiempo que he estado en Bruselas recuerdo al ver, al encontrarme con algunas de las personas que han representado a España en este año europeo que ha habido menciones muy positivas de algunos de los proyectos españoles no sé en qué fase están.

La cuestión de que no ha sido muy conocido todas las acciones los concursos que había concursos científicos y concursos didácticos y que nos hemos enterado del tema en el país cuando ya iba medio año pasado. Tal vez nos falte algunas veces conectar con las fuentes de información pero bueno, eso. Bien, Carmen, de todas maneras si te parece si te presentas a partir del libro blanco de enseñar y aprender que aporta en lo relativo a la educación permanente y de adultos Podemos tal vez ir a la par con ambos, si te parece.

Tal vez porque el libro blanco señala las líneas políticas de la Unión Europea en materia de educación y formación y utiliza como instrumentos para llevar a cabo esta política educativa Para el año 96 el programa Leonardo da Vinci prácticamente sigue de forma paralela en sus prioridades los objetivos señalados en el libro blanco es decir, la convocatoria la segunda convocatoria del Leonardo da Vinci se ha adaptado precisamente a las prioridades a los objetivos marcados por el libro blanco Realmente sobre educación permanente y sobre formación de adultos no dice nada expresamente naturalmente tampoco cabe esperar tal vez porque es un libro que no señala las líneas políticas de forma más general pero en cambio en la concreción dentro del Leonardo da Vinci sí que vienen señaladas estas particularidades de formación Así en el marco común de objetivos que señala el Leonardo da Vinci para el año 96 uno de ellos dice favorecer el desarrollo de los métodos de autoformación y de los métodos de enseñanza y formación abierta y a distancia otro de ellos es promover la formación a lo largo de la vida que está inscrito dentro del libro blanco en el primer objetivo estimular la adquisición de nuevos conocimientos ¿Cómo pretenden realizar todos estos desarrollos? Bueno, pues

básicamente hay una fijación diría yo en la Unión Europea sobre el desarrollo de todas las posibilidades que tienen los métodos de enseñanza abierta y a distancia de todos los medios audiovisuales de todos los multimedia Esta inquietud esta digamos fijación este interés profundo que la Comisión Europea tiene en estos programas viene además reflejada en la creación que engloba a diferentes unidades administrativas bien de trabajo, bien de industria bien de educación en la Comisión Europea que han lanzado el pasado día 15 de diciembre una convocatoria que trata de aprovechar todos los recursos de innovación que aportan todos estos medios para ser aprovechados dentro de los campos educativos y formativos bien sea en el mundo del trabajo bien sea en el mundo de la educación Esta convocatoria de alguna manera ¿quién participa? ¿quién puede participar? ¿hay alguna posibilidad? ¿participan los gobiernos de los países miembros? ¿hay particulares entidades? Por ejemplo si pretende impulsar la formación en el trabajo y los sistemas de enseñanza abierta y a distancia ¿eso en qué se va a traducir? Concretamente esta última convocatoria no he podido leerla no la he tenido a mano y no podría responder con exactitud en el caso del programa Leonardo da Vinci yo pienso que es un poco la idea que están fomentando y probablemente sea la misma que sea seguida en esta última convocatoria se pretende crear redes de multiagentes que ellos dicen universidades por centros de enseñanza media por agentes sociales llámese sindicatos llámese organizaciones empresariales y que fomente sobre todo desde el punto de vista del programa Leonardo da Vinci la inclusión de pequeñas y medianas empresas en cuanto aquellas son las que generan el mayor número de empleos en este momento pretenden crear redes para que cada uno de estos elementos tenga su propia visión y aquel proyecto que salga adelante sea un proyecto que tenga visos de ser realmente útil y aplicable que no sea algo que por muy innovador que pueda resultar quede aparcado y que cuando se vaya a utilizar realmente ya no sea tan innovador eso por un lado y por otro lado todas las iniciativas de la Unión Europea tienen por misión el desarrollo y el fomento de un concepto de europeo de socialización por lo cual en todos estos proyectos lo que se requiere es que haya al menos tres socios comunitarios y a la hora de valorar de evaluar todos estos proyectos que se presentan a ambos programas tiene un peso fuerte una red muy completa cuanto más completa sea la red más posibilidades tiene de promocionar de llegar a más personas toda esta innovación que es lo más preciso tocan realmente todos los campos imaginables que podamos pensar no hay ningún tipo de limitación a el campo en que se presente el programa es decir, igual puede tratar un tema de pesca que un tema de teatro que un tema de poblaciones con problemas de desarrollo que un tema de personas realmente pues con deficiencias y preparan un proyecto vía entidades públicas vía la que sea para su reincorporación es decir, no hay ningún tipo de limitación lo que se busca son programas coherentes programas que estén bien estructurados desde un punto de vista económico que sean realistas que contemplen de manera expresamente diferenciada la formación de formadores para que ese programa pueda llegar al mayor número posible de personas y que además contemple su propia difusión desde el inicio desde la concepción del propio programa es decir, que sea un programa coherente en su conjunto muy interesante ¿y el Sócrates? el Sócrates es un programa que yo he trabajado menos por eso me centro casi siempre en el programa o tal vez si quieres ampliar más el programa de Leonardo da Vinci puede ser también interesante para que conozcan qué ha pasado tal vez al Sócrates pero como

si tú crees que puede aportar más datos el Leonardo da Vinci que es como vemos tan importante bien, lo único señalar tal vez con un poco más de precisión las observaciones que he hecho antes tiene mucho interés tiene mucho interés el resaltar el aspecto innovador de un programa es decir, dentro tanto de uno como del otro pero básicamente en el Leonardo da Vinci adaptar un formato un conocimiento emitido en un formato llámese libro, básicamente a un nuevo vehículo a un nuevo soporte como puede ser un cederrón no es suficiente con esto es decir, hay que resaltar el aspecto innovador del programa dotar al proyecto de socios multiagentes como he dicho antes es decir, no valen tres universidades de tres países no es que no valgan todo es aceptable adaptar pequeñas y medianas empresas por lo que decía el carácter potenciador del incremento de número de personas en el mercado laboral utilizar las nuevas tecnologías utilizarlas dentro del contexto educativo es decir, sacando provecho a lo que esas nuevas tecnologías nos aportan no por incluirlas como un aspecto poco menos que anecdótico dentro de un programa el aspecto pedagógico es muy importante yo creo que en los proyectos para empezar las universidades tenían un papel decisivo a la hora de trabajar de forma rigurosa con los proyectos que tal vez tenían una idea muy original a partir de un socio cualquiera pero para darle una coherencia una presentación adecuada puesto que se trata de un programa de enseñanza el papel de las universidades era fundamental para la difusión del programa es decir, el proyecto no puede quedarse en un papel no puede quedarse en la obtención de un determinado producto sino que ha de tenerse en cuenta que debe ser difundido es un proyecto para que llegue a la gente y la gente debe conocerlo para ello debe estar incluido el programa de difusión desde el propio momento de gestación del proyecto en los ambientes de enseñanza digamos tradicional de enseñanza bien sea universitaria bien sea obligatoria y recoge de otros proyectos que se habían acabado es decir, había otros programas europeos como pueden ser el Lingua y otros más muy conocidos que ahora se han incorporado dentro del programa Sócrates ¿Cuál es el objetivo o la finalidad de este proyecto?