CE 02 1326 02

Buenas noches, en Revista de Educación vamos a comenzar hablando de la televisión educativa en la integración curricular. Se da dentro de un momento en un espacio de didáctica adaptación. Nuestra segunda propuesta dentro del curso de adaptación se centrará en los derechos humanos y la educación desde la perspectiva de la filosofía de la educación.

Y ya en el último espacio de la revista hablaremos de tecnología educacional, en concreto de los inconvenientes que se pueden presentar al utilizar las nuevas tecnologías en el terreno educativo. Tal como avanzábamos hace un momento en el sumario de la revista, nuestro primer espacio de didáctica adaptación se centra en la televisión educativa en la integración curricular. Una propuesta de la profesora María Luisa Sevillano García.

Nos acompaña también Julio Cabero Almenara, Catedrático de Didáctica y Organización Escolar. Es director del Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. Buenas noches.

Buenas noches. Yo creo que para empezar podríamos hablar de la importancia de este tema en este momento y en el contexto educativo español, profesor Julio Cabero. Bueno, yo creo que la importancia que puede tener la televisión se justifica porque es un medio que llega a bastantes personas.

Decimos que estamos en el mundo de las nuevas tecnologías y que están las redes de comunicación, la videoconferencia, están todo el material, los multimedia y tal, pero la realidad es que la televisión sigue siendo un medio que va penetrando constantemente en nuestro domicilio y que además nosotros tenemos una gran experiencia en cuanto a receptores de ese medio. De ahí que la televisión pues tenga bastantes posibilidades educativas desde mi punto de vista. Lo que sí creo que tenemos que reconvertir un poco las actitudes y las predisposiciones y los diseños que se han hecho sobre los programas de televisión, que muchas veces se asocian más a lo que podría ser una televisión comercial o una televisión cultural, que desde mi punto de vista no tiene nada que ver con lo que puede ser una explotación didáctica de la televisión o lo que puede ser crear programas de televisión educativa y didácticos específicos.

Quizás el segundo paso en nuestro diálogo será ver qué diferencias hay entre lo que sería una televisión educativa y una televisión cultural. María Luisa Sevillano. Claro, yo veo que hay unas diferencias fundamentales porque si bien es cierto que desde que se introdujo en España, concretamente como bien recordamos 1956, espacios culturales dentro de la televisión ha sido frecuente, frecuente es encontrarlos.

Sin embargo, esta modalidad de televisión educativa creo que ha sido con una evolución posterior y que tiene unas características notablemente diferenciadas. Mientras que la primera, esta televisión cultural, iría referida lógicamente a todo el ámbito, digamos nacional, y con unas

características de formación, de transmisión cultural, de presentar determinadas características de un pueblo o características especiales de cualquier temática especializada. Sin embargo, la televisión educativa tiene una estructura diferente.

Ya ahí se determinan unas estrategias concretas que pueden ser desde la presentación de unos contenidos o desde una mesa redonda o desde un diálogo. Es decir, va con una finalidad ya más específica, más concreta, pero tiene unos objetivos determinados y que después se puede explotar, diríamos entre comillas, a nivel didáctico de una forma diferente. Además, va también con una especificidad porque va referida a un público más concreto y con una determinación de unos objetivos y de unas características.

Es decir, que tendría bastante más vinculación con un área concreta, con un nivel determinado y que iría a unos objetivos más determinados también. Más relacionados con ese currículum que apuntábamos al principio. ¿Qué te hace interesante hablar de experiencias concretas? Porque no cabe duda que cuando hablamos de televisión, la televisión es un medio que podríamos considerar ya viejo, entre comillas, ya ha cumplido unos años, aunque entre dentro de este grupo de las nuevas tecnologías.

Cuando hablamos de educación, también en los últimos años, de alguna manera, se está replanteando el papel de la educación. Profesor Cabero Almenara, al hablarnos en este momento de experiencias, que es lo que le voy a pedir, ¿podríamos ver también el papel del profesor ante la televisión educativa? Se han desarrollado bastantes experiencias, yo creo que dentro de la televisión nacional como la televisión autonómica. En algún momento, cualquier canal o cualquier cadena de televisión siempre ha tendido a ser algún tipo de televisión educativa.

La Aventura del Saber, en Canal Sur nosotros tenemos allá abajo también un programa. Pero yo creo que hay una cosa que usted bien pregunta, en el sentido de que desde mi punto de vista, la importancia del medio no está tanto en el medio en sí, sino como en un momento terminado el profesor es capaz de incorporarlo dentro de su propia práctica educativa. ¿Cómo en un momento terminado el profesor puede adaptar ese medio a las necesidades de sus estudiantes? ¿Cómo debe trabajar con una metodología donde lo importante posiblemente no sea el medio en sí, sino cómo realiza una preparación específica de ese programa para los estudiantes? ¿Cómo cuando en un momento terminado termina ese programa de teledifusión, el profesor realiza una serie de actividades con los estudiantes para profundizar en los contenidos y tal? Eso también requiere otro tipo de cosas, requiere que yo creo que por las personas o por las instituciones que están realizando aquellos programas de televisión, realicen también una serie de guías de acompañamiento, utilización didáctica para el profesor.

Donde el profesor tenga la posibilidad de insertarlo bien en directo o bien en un formato, en una grabación, en vídeo y donde además pueda perfectamente responder a las necesidades que puedan tener los estudiantes. Hay bastantes experiencias pero posiblemente, desgraciadamente, yo creo que muchas de las experiencias se quedan en el soporte técnico, no

llegan después a lo que puede ser la práctica educativa concreta por parte del profesor. Y cuando hablamos de programas concretos de televisión, ¿participan los profesores en la realización de esos programas? Yo creo que más bien poco y le voy a comentar a partir de unos datos que nosotros tuvimos de la evaluación de la televisión educativa iberoamericana.

Bueno, creo que pueden ser generalizables a otro tipo de programas. Yo creo que muchas veces el profesor se le considera no como una persona que participa en el diseño y en la producción del programa, sino fundamentalmente como una persona que lo que debe hacer es intentar introducir ese programa en clase. ¿Cuál es el problema? Bueno, porque el profesor simplemente lo que al final se le convierte es como una persona consumidora de medios y no como una persona que pueda investigar con ese medio y que pueda insertar ese medio en función de sus necesidades concretas.

Yo creo que habría que buscar mecanismos para que el profesor no solamente pueda dar sus opiniones en qué calidad pueden tener esos contenidos educativos, si está adecuado a las necesidades de sus estudiantes, sino también para que en cierta medida se pongan a hacer programas donde el profesor participe, aporte ideas para que se puedan diseñar programas en función de cómo él percibe la realidad educativa de la clase. Después de lo que nos ha comentado el profesor Julio Cabero, profesora María Luisa Seguillano, pensando en nuestros alumnos de didáctica y puesto que en la segunda unidad de esta parte del curso tienen precisamente el tema de los medios de comunicación, el currículum, ¿cómo se podría integrar la televisión dentro de un currículum escolar? Pues mire, yo hablaría de que hemos pasado por etapas diferentes desde que inicialmente se comenzó con una separación el ámbito educativo por un lado y lo que significaba la televisión por otro, que fue en un tiempo muy marcado. Posteriormente existió otra etapa de confrontación crítica y ahora creo que estamos en un momento fundamentalmente de cooperación.

Entonces estamos en un momento desde mi punto de vista mucho más importante y como bien saben, la televisión educativa en España inició de una forma más sistematizada, aunque ha habido intentos anteriores, desde 1992 hasta el momento actual. Y yo creo que estamos, digo, en un momento muy interesante para integrarla también en el currículum, porque entre otros aspectos creo que se concibe como un cambio curricular. No es ya de una forma sólo estática, fija, como la única forma de comunicación de esos contenidos en el aula, sino que hemos caminado hacia una concepción curricular más abierta, menos secuencializada, más de ámbito modular.

Y entonces yo creo que ahí es donde realmente podemos insertar, integrar también, o bien que se vea en directo algunos programas cuando realmente se emiten, o bien también grabándolos y después trabajando posteriormente en el ámbito curricular en los distintos niveles educativos. Entonces esta puede ser una forma interesante de integrar estos contenidos que se emiten a través de la televisión educativa. También entiendo que se ha producido otro aspecto importante que también facilita este proceso y es el cambio en los espacios educativos.

Es decir, que ya no sólo son las instituciones escolares, sino también ha habido como una apertura mayor y todo el mundo estamos concienciados de la importancia de la formación permanente. Entonces en las empresas, en las instituciones diversas, se puede trabajar con la integración de este medio de televisión educativa, también integrando algunos aspectos, puesto que a mí me parece que, claro, tiene muchos medios, se posibilita también como una visión más directa en muchos momentos y entonces favorece ese proceso de enseñanza-aprendizaje. Luego, por otro lado, creo que también ha habido como un cambio en el control incluso de las titulaciones y que este proceso de integración de la televisión educativa favorece.

Incluso sabe que hubo una experiencia que se posibilitó la adquisición del título de graduado escolar a través de programas de televisión educativa, es decir, del seguimiento junto con el estudio de otros medios impresos, pero que esto favoreció para la adquisición del título de graduado escolar a una gran población española. Entonces a mí me parece que estamos en un momento mucho más interesante para la integración curricular de este medio de la televisión. Luego, por otra parte, sabe que en nuestra universidad, en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, también ha colaborado junto con el Ministerio de Educación en un primer momento o con alguna televisión autonómica como fue Telemadrid en el programa A Saber y posteriormente en La Aventura del Saber con algunos programas específicos.

Iban dirigidos al curso de acceso para mayores de 25 años y entonces han sido colaboraciones en muchos momentos puntuales, pero que ya llevamos como una historia de seis u ocho años de elaboración de programas propios de televisión educativa. Otra cosa es el seguimiento que estamos haciendo y ver cómo está integrándose en el ámbito curricular también a nivel universitario de esta elaboración, pero estamos trabajando en ello. Estamos desarrollando una línea de investigación muy interesante y esperamos ver los resultados en los próximos tiempos.

Es interesante seguir investigando y al mismo tiempo, como nos decía antes el profesor Cabero, evaluando las experiencias. Prácticamente desde que nació la televisión ha ido vinculada al mundo de la educación y en nuestro país ha habido experiencias históricas y actualmente estamos también viviendo experiencias muy cercanas. Antes nos comentaba el tema de la evaluación de la experiencia de la televisión educativa iberoamericana, que ya tiene casi dentro de poco una década.

Profesor, ¿podría hablarnos de esta evaluación que además nos serviría de ejemplo y de marco para estos alumnos de didáctica para trabajar en estos temas que también corresponden a una unidad didáctica de este curso? Yo creo que cuando ya aproximadamente hace un par de años un equipo de profesores dirigidos por el profesor Francisco Martínez de la Universidad de Murcia empezamos a evaluar la televisión educativa iberoamericana. Una de las cosas más importantes que yo creo que obtuvimos es que precisamente lo importante no es la televisión. Lo importante no es la televisión en cuanto medio tecnológico, sino que la verdadera significación educativa y rentabilidad didáctica que sostenía del medio no dependía tanto del programa, sino cómo después ese programa era insertado por los profesores.

Y no solamente cómo era insertado por los profesores, sino también cómo el estudiante percibía el programa. Yo creo que muchos de los errores que se han cometido con la televisión vienen de considerar que el estudiante es un receptor pasivo ante el medio, cuando en realidad el sujeto, cualquier estudiante es un procesador activo de información. Y por tanto lo que hace cognitivamente con el medio va a determinar totalmente qué tipo de aprendizaje y qué tipo de ganancia de información es capaz de obtener de un programa televisivo.

Eso depende de varias variables que nosotros allí empezamos a obtener. Depende por una parte de qué tipo de estructura didáctica tiene el programa. Anteriormente decía la profesora Sevillano con bastante acierto que hay una notable diferencia entre lo que puede ser la estructura de un programa didáctico y la estructura de un programa cultural, un programa de documentación científica, etc.

Yo creo que hay que buscar patrones específicos de diseño de programas de televisión educativa. Depende también de qué actitud tiene el estudiante ante el medio. Un estudiante que perciba que la televisión se puede aprender prácticamente sin invertir esfuerzo mental ante ese medio posiblemente nunca llega a aprender ante el medio, porque la actitud cognitiva con la cual se enfrenta con ese programa televisivo va a ser totalmente diferente.

Nosotros también estudiamos otra cosa, que muchas veces lo verdaderamente importante para el profesor no es el programa televisivo, sino cómo a través de la utilización del programa televisivo se pueden crear entornos específicos de comunicación y de aprendizaje, y cómo a través de ese entorno se pueden conseguir experiencias específicas para que se construya el conocimiento desde una óptica no puramente memorística de la información, sino de una perspectiva más constructivista, en el sentido de que se pueda llevar a cabo una perspectiva colaborativa entre todas las personas que intervienen en esa sesión y a partir de ahí puedan aprender. Yo creo que otra de las cosas que obtuvimos de esa evaluación fue que muchas veces lo importante, la gente no sigue los programas de televisión en directo, sino lo que la gente hace normalmente es que graba ese programa y después lo adapta a su práctica de la enseñanza. Y ahí hay que buscar estrategias específicas de utilización del medio, que el vídeo sí lo permite, desde poder parar, poder formular preguntas, poder en un momento determinado hacer que el estudiante participe, formule una pregunta y esa pregunta sea derivada, digamos, a otro estudiante.

Es decir, que frente a lo que podría ser un visionado puramente lineal del documento, como estamos acostumbrados, y por pegar un sarto a lo que podría ser otras estructuras, materiales multimedia, un visionado más ramificado produce notablemente mayores ganancias de aprendizaje. Pero eso pasa por dos variables importantes. Una, que el profesor, desde un punto de vista didáctico, sea capaz de incorporar esa tecnología.

Y dos, que se construyan unas guías de apoyo al profesor para que el profesor pueda, tenga ideas, tenga pistas de cómo él, no siguiendo esas pistas, digamos, desde un punto de vista ciega, sino que después esas pistas las contextualice en función de su práctica educativa, pues

sea capaz de incorporar ese programa. Bien, quizás también sería interesante, aunque sea de una manera breve, hacer un recorrido por esa historia de la televisión educativa en España, profesora María Luisa Sevilla. Bueno, pues como le comentaba anteriormente, comienza un proyecto mucho más consolidado en 1992 entre el Ministerio de Educación y RTVE.

Desde entonces ha pasado por momentos diferentes, ha pasado también por una estructura diferente y ha pasado por un tiempo de emisión también distinto. En muchos momentos actualmente sólo se emite una hora. Comenzó emitiéndose a lo largo de dos horas y media y bueno, pues a lo largo de la mañana.

Entonces, en nuestra universidad empezamos a colaborar en este proyecto. Estamos hablando de la experiencia de televisión educativa. Educativa.

Y entonces, con una elaboración propia de 20 minutos aproximadamente, dábamos una gran difusión a nuestros estudiantes. Era un proyecto interesante porque iba dirigido hacia un tipo medio de estudiantes de una cultura media para el curso mayor de 25 años y bueno, pues fundamentalmente desde el Ministerio de Educación para un nivel de bachillerato aproximadamente. Se emitieron distintos tipos de estructuras dentro de esta programación.

En algún momento realizamos una investigación sobre qué ámbitos se habían abordado. Fundamentalmente había como 12 o 15 ámbitos diferentes desde el programa Caleidoscopio, Debate, Otros Pueblos, El Silencio Roto, Perspectivas, Historia, Información y Empleo, en otro momento sobre Literatura, El Planeta Milagroso, Consumo, Idiomas, Consumo y Calidad de Vida, Ventana al Mundo, Informativo y en medio de estos grandes epígrafes pues ha habido también el desarrollo de temas desde mi punto de vista muy interesantes. Desde el Debate, Agricultura en España, las Naciones Unidas, de Radio, de Control Informático, de Violencia en la Televisión, en el programa de Otros Pueblos, el Fin del Mundo, Bahía de Carnaval, el Ombligo de la Tierra, es decir, ha habido un seguimiento de estos ámbitos que ha sido muy interesante y que yo creo que trabajando después con estos temas dentro del ámbito curricular han ayudado a aproximar otras culturas, otros aspectos a otros ámbitos de la educación.

Este estudio solo desarrollado a través de los medios impresos y que no cabe duda que entiendo siempre que esta complementariedad de medios enriquece sin duda ninguna el ámbito curricular también de los estudiantes y mucho más sabiendo que a cualquier nivel educativo estamos mucho más sensibilizados en tiempos anteriores a la recepción cultural también a través de este medio. Hay que decir que los resultados de estas investigaciones que nos han comentado los profesores invitados en este espacio de radio están publicados y dentro de un momento daremos la referencia. Pero antes de concluir el espacio me gustaría un breve comentario, profesor Cabero.

Nos hablaba de una de las cuestiones que salieron en esa investigación sobre la televisión educativa iberoamericana y era la importancia de buscar formatos adecuados. Siempre se ha acusado a la televisión educativa de ser aburrida, sobre todo pensando en los niños y en los jóvenes. ¿Hay algún tipo de investigación en marcha sobre nuevos formatos para la televisión

educativa? Hombre, ahora mismo fundamentalmente las investigaciones que en su momento se realizaron fueron de intentar trasladar elementos de referencia de lo que podría ser el diseño de materiales impresos a programas televisivos.

La introducción de elementos como podrían ser los organizadores previos, como podrían ser los sumarios, como en un momento terminado podría ser la redundancia de la información. Pero yo creo que habría que buscar también llevar a cabo nuevos estudios. ¿Por qué? Porque posiblemente aquellas investigaciones tuvieron el sentido de trasladar variables del diseño de materiales impresos.

Pero lo que sí es cierto es que las nuevas generaciones están acostumbradas a percibir mayor velocidad de transmisión de imágenes, nuevas estructuras de programas en cuanto a lo que podrían ser programas juveniles y tal, y había que empezar a diseñar investigaciones en esas líneas. Desgraciadamente yo creo que pasaron dos cosas. Una, la investigación en medios de enseñanza no ha sido tan potenciada como otras investigaciones en el área de la didáctica.

Formación del profesorado, metodología y tal. Pocas son las personas que en algún momento terminado investigamos o estamos en contacto con la investigación y tanto. Y también creo que hay otro problema.

Siempre el factor novedad influye. Estar ahora con los multimedia, con los internet, etcétera, pues siempre hace que las investigaciones vayan dirigidas hacia al nuevo medio, por la novedad o por las potencialidades que pueda tener. Y yo creo que ahí puede ser necesario buscar replantearnos de nuevo las investigaciones que en un momento se hicieron sobre el diseño de programas educativos, teniendo en cuenta la perspectiva del nuevo receptor.

O sea, cómo el receptor está acostumbrado a percibir nuevas informaciones del nuevo medio y por tanto a partir de ahí que podemos aprender de eso. Bien, pues así concluimos porque nuestro tiempo de radio no da para más. Muchas gracias por habernos apuntado las perspectivas de este tema, la televisión educativa y la integración curricular.

Nos han hablado de estas cuestiones María Elisa Sevillano García, profesora de didáctica y adaptación en la UNED, y Julio Cabero Almenada, catedrático de didáctica y organización escolar en la Universidad de Sevilla. Gracias y buenas noches. Muchas gracias.

En las páginas web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte pueden consultar diversas investigaciones sobre televisión educativa y sobre otros medios audiovisuales, en concreto en las páginas que corresponden al programa de nuevas tecnologías del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. También les indicamos la dirección de la Universidad de Sevilla que nos aporta el profesor Cabero Almenada sobre tecnología educativa.