... Tal y como nos decían las profesoras de didáctica adaptación, no olvidéis consultar la guía del curso, además el cuadernillo de evaluación. Y también la adenda, que lleva por título Paquete Instructivo Bodular de Aprendizaje, que os ayudará tanto con la teoría como con los trabajos prácticos. Y seguimos con didáctica, ahora didáctica 2. El catedrático Antonio Medina Rivilla nos va a hablar del diseño y del desarrollo del currículum, un tema de especial interés para todos los estudiantes de Ciencias de la Educación.

Buenas noches. El tema que vamos a trabajar durante esta noche tiene como título el diseño y desarrollo del currículo. Podríamos decir que si buscamos un nombre alternativo a nuestra asignatura de didáctica 2, este sería el título más adecuado que recogería la línea y el desarrollo de investigación más fructífero que en este momento se está llevando a cabo. Vamos a intentar ofrecerte una conceptualización del diseño y del desarrollo, con el objeto de que lo puedas aplicar a tus tareas y a los trabajos en curso que te hemos encomendado. El análisis de estos dos términos está sin duda alguna estrechamente ligado a la teoría de la investigación.

a la necesidad de clarificar el objeto de diseño y de desarrollo. Este objeto es el currículo. El currículo es un término complejo incorporado en la década pasada y singularmente en la actual a la preocupación de la didáctica, aunque desde 1918 Bobit realizó ya su primer trabajo sobre principios del currículo. Permíteme recordarte algunas de las obras fundamentales que has tenido ocasión de leer en la guía y que sin embargo son claves para que tú puedas irte haciendo un concepto propio del término currículo. El trabajo del 85 del profesor Rodríguez Diegues sobre currículum, acto didáctico y teoría del texto recoge en el primer capítulo la anfibología, la dificultad de llegar a una única definición, la definición conceptual de currículo.

el profesor Escudero y María Teresa González, en su trabajo sobre innovación educativa, recogen las teorías más representativas que explican e intentan comprender el currículum. La vertiente científico-racionalista, la tendencia cultural y la tendencia sociocrítica. El profesor Jimeno, en su trabajo del 85 y sobre todo del 88 sobre el currículum, también ofrece una concepción actualizada de este término. Nosotros mismos, en el trabajo de cómo globalizar la enseñanza, en el primer capítulo de este libro, hemos elaborado un apartado correspondiente al modelo curricular. Recuerda entonces que el término currículum es un concepto amplio y complejo. Como ha manifestado Hamayer en 1985, presenta una gran vitalidad y se nos ofrece como un campo en permanente crecimiento. Tanto para el curso de la educación, como para el curso de la educación de la educación. Pero los programas...

de investigación que acoge, como por su incidencia en la calidad y conceptualización de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Como puedes observar, no solamente es un ámbito complejo, sino incluso debatido y según la tendencia desde la que se haya desarrollado el currículum, así se ofrecen concepciones e incluso lenguajes específicos y modos de organizarlo. Te voy a poner algunos ejemplos acerca de los conceptos de currículum que han sido recogidos por Tanner y Zais y Rodríguez entre otros. El currículum se ha definido como plan de instrucción, también se ha definido como campo de análisis de la enseñanza o también como organización tecnológica de la actividad de enseñar, en la que se sistematiza la acción, se llevan a cabo las óptimas estrategias y se realiza un adecuado control de la actividad. El currículum se ha definido como conjunto de actividades.

significativas que orientan el trabajo del profesor y del alumno. Frey define el currículum como la exposición sistemática de la enseñanza pretendida en un determinado ámbito temporal y consistente en un sistema coherente con diversas subdivisiones para posibilitar una preparación óptima, un desarrollo fecundo y una evaluación de lo enseñado. Eugen Mann dice que el currículum es el documento expresivo de secuencia justificada de enseñanza. El currículum nos facilita por una parte la explicitación y la justificación de qué enseñar y de por qué enseñar y en el mismo tanto se ofrece el conjunto de resultados a los que hemos de llegar como los procesos más significativos que nos ayudan a llegar a esos resultados. Desde nuestra perspectiva el currículum es el proyecto más valioso.

valioso que orienta la tarea de enseñanza, promoviendo un óptimo aprendizaje de los alumnos y un campo de desarrollo profesional para los profesores. En el currículum se incorporan las variables sociológicas, psicológicas, antropológicas e históricas, cuya síntesis nos manifiesta raíz. Es necesario organizar desde la perspectiva fundamental de la didáctica, es decir, la finalidad formativa es la que hace que al estudiar el currículum desde la perspectiva didáctica nos planteemos la justificación del qué, del cómo y del para qué enseñar. Zabalza, en su trabajo del 88, diría que el currículum debe lograr una articulación coherente entre principios teóricos y la práctica educativa. El currículum debe conseguir también ofrecer una adecuada adaptación a la situación. Necesidades reales de los escolares y de los profesores. Debe ser eminentemente

abierto y a su juicio debe ser también realista y ofrecido como un proyecto provisional. Diríamos, por tanto, que el currículum implica, ante todo, un marco general de organización del conocimiento que ayuda a los profesores a plantear de otra manera su razón y su tarea de enseñar, adecuadamente justificada. Es necesario, por tanto, en esa concepción curricular, integrar nuestra teoría del aprendizaje, nuestra teoría de la organización de la escuela, nuestra propia interpretación de nuestra formación y el conjunto de conocimientos prácticos especializados que dan nueva forma al modo de pensar y de hacer del profesor. Es, en síntesis, ese marco de reflexión que facilita la organización de la acción, que la fundamenta y que permite llevar a cabo un estilo nuevo de trabajo en los centros y en las aulas. Diríamos, por tanto, que el currículum hace una mención explícita

tanto a procesos como a operaciones esenciales, tanto para la aplicación como para su innovación. Sobre este concepto queremos ofrecerte nuestra propia reflexión sobre algo fundamental, es decir, cómo debemos diseñar ese currículo. ¿Qué es el diseño? El diseño podemos definirlo como una actividad creativa que determina propiedades formales en los objetos y que facilita el modo nuevo de producción. Rigotti dice que diseñar es empezar desde el origen. Desde nuestra perspectiva, diseñar es proyectar justificadamente un curso de acción. Es ante todo proyectar modos y planes de acción adecuadamente justificadas. Por ello, si te parece, podríamos buscar una definición nuestra, a la que yo te invito, que debes reproducir

reconceptualizar y reconstruir. Diseñar, por tanto, es buscar una previsión coherente, lo más completa, adaptada y rigurosa posible, que sintetice las exigencias de la escuela, las necesidades de los alumnos, la profesionalización del profesor, el trabajo en equipo y un estilo reflexivo innovador. Diseñar, por tanto, es proponer explícitamente la mejora de una situación anterior. El diseño curricular, si te parece, podríamos considerarlo como la organización, previsión y estructuración adecuada de los procesos de

enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo en las aulas y centros. El diseño exige un conocimiento riguroso del propio objeto, es decir, del currículo en su sentido más amplio, y a su vez una explicitación del ámbito, necesidades, pretensiones y actividades que se desean llevar a cabo. Como ves, el diseño es sobre todo un diseño curricular, y no es un diseño de la escuela. Es una decisión justificada, apoyada en una reflexión.

reflexión rigurosa. Al diseñar, el profesor tiene que considerar el plan de acción del centro, que en su sentido más amplio, casi figurado, podríamos decir que es una decisión de diseño curricular que implica al equipo de profesores que orienta el plan de trabajo del año. En segundo lugar, la situación específica del departamento del que forma parte, del ciclo en el que trabaja y de las exigencias situacionales, ecológicas y contextuales del aula en la que desarrolla ese diseño curricular. Ha de tener muy en cuenta el conjunto de expectativas, intereses y necesidades de los alumnos, las exigencias sociopolíticas de la administración que en un estado democrático diseña en su sentido más amplio curricula, las expectativas situacionales de la comunidad educativa de la que forma parte y el sentido profundo que él debe analizar, en qué consiste su curso de la educación. Su concepción de qué enseñar, por qué enseñar, qué enseñar, cómo...

enseñar, con quién y singularmente para qué. Esta anticipación justificada de la práctica es una fundamentación imprescindible para facilitar y orientar nuestros cursos de acción. Por lo consiguiente, yo entiendo que esta reflexión sobre el diseño te va a permitir sistematizar entre la teoría y la práctica de tu acción. Barrow, en su trabajo del 87, en el que con un título tan sugerente como devolver a los profesores la responsabilidad en la enseñanza, dice que el diseño es la explicitación de las etapas que necesitamos seguir y que es necesario dividir y esquematizar el currículum para poder ofrecer adecuados cursos de acción. A juicio de Barrow, al diseñar el currículum, en esa fase de preacción y previsión justificada de la acción, es necesario que te plantees con toda claridad qué contenidos, ¿qué contenidos? organizar,

¿Cómo estructurar y secuenciar estos contenidos? ¿Cuáles son los aspectos esenciales que configuran la instrucción? ¿Cómo podemos conocer el modo desde el que hemos llegado a realizar esa evaluación o conseguir adecuadamente ese diseño curricular? Hasta todo tipo de previsiones de decisiones logísticas sobre estrategia y aplicación. No cabe duda de que esta propuesta de Barro es una propuesta desde nuestro punto de vista ambiciosa. Diseñar, por tanto, es justificar previamente la razón de las opciones de nuestras acciones. Diríamos que es la elaboración del diseño del currículum una función esencial que el profesor debe adquirir, hasta tal punto que Jinger, al plantearse una concepción analógica de cuál es la metáfora que mejor define a la profesión docente, dice que el profesor es, ante todo, un experto en diseños de curso de acción educativa. Y Shon, en sus dos trabajos del 83,

sobre el práctico reflexivo y del 87 sobre cómo formar reflexivamente al profesor, nos dice y acuña una nueva metáfora. El profesor es el práctico reflexivo y el diseño es una comunicación reflexiva con la situación. Ese capítulo nuclear en este libro nos permite conceptualizar con Shon al profesor como el agente reflexivo que plantea diseños singulares que a modo de arquitectura nueva sobre su propia práctica la sistematiza, la prevé y la facilita. El diseño es como una analogía para poder explorar la comunicación reflexiva. El trabajo de diseño exige haber una visión global de todos y cada uno de los

elementos y una perspectiva analítica de los mismos. El proceso de diseño lo entendemos como un proceso de diseño. Como esa reflexión que armoniza la teoría y la práctica.

lenguaje del diseño podríamos decir que es un mensaje característico que nos facilita modos de hacer, que por una parte armoniza la rigurosidad de la reflexión y por otra se ofrece como una proyección innovadora. Diríamos que al diseñar el profesor se plantea dos objetivos fundamentales, por una organizar su reflexión y fundamentarla y por otra, de acuerdo con esa reflexión, llevar a cabo una práctica innovadora. Es una previsión anticipada de la práctica que permite sistematizar la reflexión y la acción, anticipar la acción desde una reflexión fundamentada. Por lo tanto, al diseñar debemos de plantear con toda rigurosidad los aspectos que anteriormente te he recordado desde el plan del centro hasta terminar en el qué, por qué, para qué y con qué. Finalmente, quiero que sepas que aunque autores como el mismo Barro

pone en evidencia que han confundido o que al menos no distinguen con claridad entre diseño y desarrollo, nosotros entendemos el desarrollo como una segunda fase, diríamos, como aquella posibilidad en la que ese diseño previsto y adecuadamente proyectado se lleva a cabo en los contextos situacionales de cada aula, de cada centro, y que continuamente replantea, mejora y sistematiza el currículo. A modo de ejemplo, recuerda que en el trabajo de Barrow, cuando el apartado dedicado al desarrollo de Bell of Man Curriculum, es decir, al desarrollo del currículo, él interpreta que el desarrollo tiene dos necesidades fundamentales. Por una parte, que el profesor ejecute singular y creativamente aquel diseño que razonablemente ha configurado. Pero en segundo lugar, el desarrollo tiene también una segunda naturaleza de acción esencial, que es que a partir de los...

diseños, se puede ir creando nuevas formas de currículum, es decir, se pueden configurar nuevas currículas. Y hay una doble concepción del desarrollo, como ejecución operativa de un currículum previamente diseñado o como fase de reelaboración, de reconstrucción y de ampliación del propio currículum. En ese sentido, autores como Escudero, cuando hablan de los procesos de innovación, consideran que, según la calidad del proceso de diseminación o difusión del propio currículum, se conseguirán nuevos desarrollos. En síntesis, amigos o amigas de esta materia, a mí me parece que hemos reflexionado sobre dos funciones claves que el profesor tiene que pensar, conceptualizar y hacer propias, y yo te diría sobre las que tú debes hacer objeto de reflexión profunda los trabajos que ahora, en contacto contigo, llevaremos a cabo. En primer lugar, ¿tienes una idea de cómo hacer un curso de investigación? ¿Tienes una idea de cómo hacer un curso de investigación? ¿Tienes que plantearte si los diseños que los profesores llevan a cabo están adecuadamente fundamentados?

¿Cuáles son las reflexiones y las teorías implícitas y explícitas desde las que los profesores generan sus propios diseños curriculares? Y en segundo lugar, ¿cómo se está desarrollando y ejecutando día a día ese proyecto curricular en cada uno de los centros? Recuerda que para que hagamos una enseñanza de calidad es necesaria una coherencia entre lo que pensamos y lo que hacemos. De ahí que Jinger, en su modelo que yo te recomiendo en el libro del 86 recogido por Villar sobre procesos mentales de los profesores, elabora un cuadro desde mi punto de vista iluminador. Es decir, el profesor necesita clarificar su acción desde una reflexión previa, pero necesita también transformar su propia acción con la síntesis entre su pensamiento y su práctica. Yo creo que tanto el diseño como

el desarrollo del currículum van a permitir a los profesores, por una parte, conocer... conocer qué hacen y por qué hacen, pero por otra, empezar a buscar la justificación.

de la práctica desde la teoría y generar nuevas prácticas apoyadas en una teoría rigurosa. Para terminar, creo que es muy importante que tú plantees y analices la propia realidad de los diseños curriculares. Es decir, qué está sucediendo en algún centro, en cualquier situación educativa. Cómo el profesor prevé y justifica adecuadamente lo que va a hacer. Y en segundo lugar, cuáles son las bases que orientan y que hacen posible que cada vez su acción sea un proceso de reconstrucción, de transformación de la realidad. Por ello, cuando yo te decía al principio, y habrás leído en el primer apartado de los libros que te he recomendado sobre teorías curriculares, recuerda que según sea la opción curricular, así el diseño y el propio desarrollo serán coherentes con una teoría. Una teoría tecnológica estará mucho más centrada en la sistematización, en la previsión y en el control, que desde nuestro punto de vista son necesarios.

Pero insuficiente. Una teoría sociocrítica profundizará mucho más en los contextos sociopolíticos desde los cuales se diseña, se configura y se desarrolla el currículo. Y desde una perspectiva profundamente crítica es necesario que los diseños y los desarrollos curriculares se apoyen en una concepción emancipadora de la transformación de la acción a la cual los profesores están invitados. Y finalmente una perspectiva cultural nos daría un estilo de diseño apoyado en la propia generación de conocimientos que en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula y en el centro se estructura. En síntesis, estimados alumnos y compañeros tutores que podáis continuar este programa, yo entiendo que la didáctica es un proyecto de reflexión, de transformación crítica, de diseño teatral.

de desarrollo justificado de modos de actuación. Nosotros tenemos por delante un curso en el que tenemos que ver si el diseño que hemos ofrecido en la guía, si el desarrollo que hacemos día a día a través de las convivencias, a través de la atención tutorial, está respondiendo a esa previsión y sobre todo cómo creamos una acción crítica para que sea la propia acción la que pone en tela de juicio el diseño, para que sea el propio diseño el que se transforma desde la práctica. Así, este diseño viene a ser como una arquitectura sistemática que fundamenta una acción desde una previsión, pero que a la vez es la propia acción y la propia práctica la que transforma y mejora la teoría. Muchas gracias y buenas noches. Música

Hasta aquí ha llegado nuestra revista. No tenemos más tiempo esta noche. El profesor Antonio Medina Rivilla nos ha hablado del diseño y desarrollo del currículum, proponiéndonos además una reflexión innovadora sobre el diseño curricular. El profesor Medina dirige también el curso de formación de profesorado sobre estrategias para la innovación didáctica. Así que os recomendamos a todos los interesados por estas cuestiones que escuchéis las emisiones de la voz de la pizarra dedicadas a este curso. La primera de ellas se emitirá el día 24 de enero, tal como se indica en la guía de los medios audiovisuales. El próximo jueves empezaremos la revista con un coloquio sobre la participación de los alumnos en los órganos colegiados del centro. Hablaremos de los consejos escolares. Después, orientaciones para los alumnos de educación comparada y de sistematización e innovaciones educativas. Gracias. Buenas noches a todos. Ahora, Noticias de la UNED.

Gracias.