# CE 02 256

¿Qué vamos a hacer? Bueno, retomaremos que ya entró en 2ª edición el tema de la suspensión de la ley de la contra. Lo bonito e interesante es que es la primera vez desde que se le diga gay que le hacen un cero arriba en el Parlamento. Pero ese Parlamento, pues, no lo pretende.

Él lo va a vetar y ya está. Y lo va a sacar, ¿no? Pero bueno, lo va a sacar con bastantes dificultades. Para que se entere de que la próxima vez ya no pasa nada.

António está trabajando en una historia que es una... El PSOE y otros partidos de la Internacional Socialista están preparando una serie de medidas de apoyo en Nicaragua a cambio de que liberalice el régimen. Entonces, no sé si lo podremos tener hoy. Parece que sí.

En relación a Irán, ya han concedido inmunidad parlamentaria a Hakim, que era un empresario iraní que sabe todo sobre las cuentas que hay en Suiza, The North. Se lo sabe todo. Se le ha filtrado casi todo.

Hay una historia que yo no la tengo aquí. No, tú tampoco tienes papel. Seguimos el tema de los... Lo que hemos llamado la huelga de los mariscales en Italia.

Lo de los soldados. De los soldados que no quieren comer el rancho y que quieren sindicarse. Y la huelga es hoy.

Va una entrevista con Arbato, centrada toda en el tema de la huelga. ¿No es cierto cuándo se hizo la entrevista? La hice yo, anoche. ¿Cuándo, ayer? Anoche.

Y justo ha coincidido con la segunda prueba nuclear subterránea de la Unión Soviética. Damos la tercera parte del serial de Albania. Y despacio daremos también una historia de Hong Kong.

Una historia de Hong Kong, que ha estado muy largo allí. Por cierto, hablando de Hong Kong en local, resulta que decimos que hay restaurantes chinos procedentes de Taiwán, Formosa, Hong Kong. Sí.

Y nada más. Hay una historia que no dicen el origen, pero que Estados Unidos tiene carros blindados soviéticos para estudiarlos. Pues igual puede ser de la guerra, no se sabe.

Debe ser de la guerra iraní. No se sabe de dónde han salido. En España, cuando concluye la cumbre, concluida con una conferencia de experiencia conjunta de Mitterrand y Felipe González.

Para una. No sé si se ve esa nada con nuestros alumnos. Está insistiendo mucho en Mitterrand, pero curiosamente, la primera vez en que van a estar juntos, Chirac y Mitterrand, han estado a las 10 con Felipe González.

Ayer se soltaron el pelo los dos. Y esta mañana... Es que, cronológicamente, fue el primero

Chirac, el que ayer, en una reunión informal con periodistas, dijo que Francia y Mitterrand, los socialistas, se habían precipitado en el tema de la adhesión de España a la CEE. Y hoy, Mitterrand, a Europa aún... A Europa aún está así como una hora en pie.

Y ha dicho que esta luna de miel es gracias a los socialistas, que ellos empezaron y que estos chicos lo que han hecho ha sido continuar. Entonces vamos a contarles una pieza, aparte de las conclusiones, de las nuevas prensas, una pieza de la leña en la cohabitación que se han dado, además usando a España y utilizando a España como... Como un campo de batalla. Bueno.

Luego, el tema del gobierno vasco va a estar más personalizado en la toma de posesión por el hombre este que le han soltado esta mañana a la Guardia Civil Fuerzas Especiales en el trabajo que le han soltado. Hay algunos incidentes en el exterior y ha sido detenido el Comité de Empresa. Bueno, entonces, aparte de la toma de posesión en el acto, trataremos de dar una piecita de la noche del consejero.

En el tema de los hectáreas seguiremos desde Ajero, desde aquí, el tema de cómo está la situación de los miembros de ETA que están ahí. Durante esa jornada, como todos los días, se reunieron varias veces hasta que quedó definitivamente cerrado el contenido del periódico. En el transcurso de la jornada de trabajo fueron apareciendo nuevas noticias.

Los socialistas de España, Francia, República Ciudad de Alemania y Suecia van a realizar una gestión en favor de los sandinistas que puede ser importante. A raíz de la reunión que celebró Pallardo hace 12 o 13 de febrero pasados, se montó un plan según el cual, por un lado, habría la posesión de líneas de crédito y, por otro, representaciones de estos partidos en un lado ante el Congreso norteamericano, ante los propios parlamentos nacionales y ante la CEE, a cambio de que, por supuesto, pidiendo que se deshacen ayuda a la contra y a cambio de que hubiera medidas de liberación interior del régimen. Entonces, al mismo tiempo, se produce, como ya hemos publicado ayer, la votación por la cual la Cámara de Representantes pide una moratoria de tres meses para la concesión de los últimos 40 millones de dólares que estaban aprobados ya.

Ocurre que es seguro que rega, por supuesto, veta esto, pero es una advertencia que le dé cara a nuevas concesiones para decirle claramente que se ha terminado la ayuda para la contra. Creo que en este está bien. Entonces, lo esencial es que los días 8 y 9 del mes que viene se reúne en Roma el Consejo Internacional Socialista y allí se presentará formalmente el plan del que sabemos pocas cosas, concretamente en qué consiste, pero yo creo que está claro que se apunten un poco al caballo muerto.

Y esta, claro, ya que rega no puede seguir con esta política que Cruz vuelve a Managua probablemente dentro de poco tiempo y que es bastante fácil decir ahora que ellos ya lo sabían y que había que apoyar a los accionistas, en parte, por lo menos, creo que es esto. Tenemos una entrevista muy buena con Arbato en la que lo más importante que dice es que si EE.UU. viola el ABM, por supuesto que no puede haber ninguna clase de acuerdo sobre euro, maduro, misiles. Es pensar sus dudas sobre que la voluntad de EE.UU. sea auténtica y completa para la

firma de este acuerdo y subraya mucho que ellos no piden que los rusos no piden nada a Europa, que la política exterior soviética habla por sí misma y que en ningún caso se hace esto de cara a la galería.

Esto es por lo que respecta a internacional. En nacional tenemos un tema estupendo que es la batalla de Reynosa. A las 8 de la mañana los guardias civiles rodean el llamado búnker, el lugar de la fábrica esta de forjas de Reynosa, donde estaba secuestrado o retenido Antolín, el consejero del gobierno vasco, derriban la puerta que estaba forjada con plancha de metal, la derriban con hachas, lo ponen en libertad, coge inmediatamente el coche para poder estar presentado en la jura del gobierno vasco y al mismo tiempo se desencadena en Reynosa una especie de caza al guardia civil.

Hay batallas cuerpo a cuerpo y peleas por todas partes. Algo tremendo, hay más de 60 heridos, de ellos muchos guardias civiles y de los 60 y pico quizá 8 o 9 están en algún tipo de gravedad y fundamentalmente a 8 o 4 de ellos los retienen los desarman y los tienen durante varias horas prisioneros nuevamente en el búnker, en el punto de la fábrica donde había estado antes secuestrado Antolín. Claramente se les pone libertad en hacerles daño, pero ha sido una jornada tremenda.

Luego tenemos el bloque diplomático que por un lado está clarísimo que no aquello que esperábamos durante 500 años se ha producido, que Francia se pelea por ver quién es más amigo de España, se habla de Lula de Miedo constantemente, y tanto Mitterrand como Isara parece que es el sujeto del cuaderno o si es el novio de la Lula de Miedo. Una vez que los textos han sido escritos y está diseñada la maquetación pasa a los talleres de impresión y de allí a la distribución que se encarga de llevarlo todos los días a la misma hora a los kioscos. En un periódico además de intervenir el departamento de publicidad que contrata los anuncios que servirán para financiar la empresa periodística, tenemos la administración que lleva las cuestiones económicas y laborales de la empresa y el director del periódico que es el responsable máximo del contenido del diario y el intermediario entre la empresa y la redacción.

La empresa son los propietarios, los accionistas, son quienes marcan y deciden la ideología del periódico y nombran o cesan al director del diario. Le proponemos que analice quienes están detrás de cada noticia y qué mecanismos son los que conducen a que ciertas informaciones no aparezcan en la prensa o que otras se lleguen a destacar en primera página. ¿Acaso detrás de todo esto no hay un intento de influenciarnos con el fin de inculcarnos opiniones diferentes a las nuestras o por el contrario simplemente refuerzan nuestras propias opiniones? En ninguno de estos dos casos se nos están dando las claves para desentrañar la realidad porque estaremos incorporándola, asumiéndola o repitiéndola sin establecer ningún distanciamiento crítico.

Paralelamente a la lectura crítica de la prensa, en la escuela puede realizarse un periódico. Este diario que van a realizar los propios alumnos no es una mera copia de la prensa local o nacional. Es una posibilidad de generar una información alternativa que no existe en otro

medio y que está estrechamente vinculada a los intereses de los propios jóvenes y a los intereses de la comunidad en la que viven.

¿Qué significa realizar un periódico desde la propia escuela? Significa convertir en comunicadores a niños y jóvenes. Significa que vean reflejado sus propias necesidades. Que traten de generar noticias que tienen que ver con su historia de vida y con la historia de vida del entorno en el que se mueven.

Es decir, los chicos van a estar realizando actividades de redactores, de reporteros, de fotógrafos y de dibujantes pero no para copiar o para reproducir lo que está haciendo la prensa sino para hacer algo diferente. Algo que tiene que ver con su mundo infantil y con su mundo juvenil. No va a ser una prensa bien armada, bien hecha al uso como la que leemos a diario.

Va a tener una estética determinada. Va a tener unos dibujos determinados. Y además es interesante sugerirles y proponerles que los trabajos que se realizan dentro de estos periódicos de estas revistas sean realmente diferentes a los que nos están ofreciendo los demás medios.

Si un medio de comunicación utiliza una fotografía de una determinada manera tal vez el distanciamiento crítico va a estar dado en que el uso de la fotografía que se haga en estos periódicos escolares sean alternativos. O sea, sirva para poner en evidencia lo que hacen los demás medios o utilizar la propia fotografía desde un punto informativo y no desde un punto de vista valorativo como hacen la mayoría de los periódicos. Para realizar este tipo de actividades los chavales se distribuyen en grupos de trabajo y reproducen en pequeño una empresa periodística donde se desenvuelven equipos de redacción, de dibujantes, de fotografía, de maquetación, de impresión y de distribución.

Esta incorporación sistematizada de la actividad periodística entre los alumnos ya se realiza en muchas escuelas. Bueno, entonces ya hemos terminado, ¿no? Bueno, pues somos un grupo de octavo que estamos haciendo el boletín literario de la zona de la etapa. Este boletín surgió porque queríamos hacer un... como un periódico que expresase nuestras inquietudes literarias.

Hacíamos crucigramas, temas que nos interesaban y críticas de libros y de películas. Cuando hacemos los temas y esto, y los crucigramas, pasamos a máquinas para que lo pasen a máquina y hagamos el cliché y cuando acabamos pues ya está hecho el Gutenberg. Una vez que nos han pasado los textos aquí los escribimos a máquina con una serie de normas, como dejar márgenes y dejar huecos para poner fotografías y dibujos.

Al principio no tenemos trabajo, pero a medida que van acabando los trabajos, los de redacción, pues aquí tenemos mucho trabajo y tardamos bastante. Luego tenemos aquí también a unas personas que nos ayudan a corregir los errores y después de que hemos terminado todo los pasamos a los enmaquetamientos que allí es donde lo terminan. Este es el centro de diseño y dibujo del boletín Gutenberg contra Ataca.

Está compuesto por tres personas que normalmente son las mismas y entonces aquí hacemos

dibujos alusivos a los textos que nos dan en redacción y que pasan en maquinaria. Luego el segundo paso, cuando ya tenemos todo el material recopilado, es maquetar y distribuir los dibujos y textos por todo el boletín. El boletín es distinto cada mes, es un boletín mensual entonces se edita según la época del año y nada más.

Aquí es quizá el último paso antes ya de la edición y la distribución del boletín. Después de pasar la multicopista nosotros mismos lo repartimos en segunda etapa, vamos clase por clase y niño por niño. Gutenberg suele recitar entre 550 tiradas y tiene de 6 a 13 páginas y además es gratuito.

El diario, el boletín, la revista, puede ser un recurso globalizador de la actividad que se realiza en el aula. Es una fuente de recursos que aporta a las diversas disciplinas datos para la ampliación de contenidos y su actualización sobre la base de los programas y los libros de textos. En la secundaria la prensa escrita puede jugar un papel innovador en el aula.

Los periódicos constituyen un material didáctico auxiliar importante para conocer y debatir temas de actualidad, para hacer ejercicios de lectura comprensiva, para realizar informes, completar biografías, etc. Podemos decir, en resumen, que la prensa es un instrumento de aprendizaje que supera el concepto clásico del libro de texto. Al utilizar el periódico en este sentido los estudiantes se asemejan a los reporteros que salen a la calle, investigan, recogen datos y lo contrastan, preguntan, escriben sus propios textos, los imprimen y los distribuyen.

Otro elemento enriquecedor lo constituye el conocimiento de la propia prensa. Los alumnos estudian su funcionamiento y su estructura, sus mecanismos internos y sus secretos, llegando así a un conocimiento que le permita leer con más objetividad las informaciones que se les suministran. Leer la prensa y hacer prensa es un doble proceso que permite acercarse al conocimiento a través de la propia acción.

El profesor de tecnología educacional Roberto Aparici Marino nos ha presentado hoy un amplio abanico de las posibilidades de utilización de la prensa en la escuela. Y ya que hablamos de la prensa en la escuela, os recordamos que en España desde hace ya tres años el Ministerio de Educación y Ciencia desarrolla el programa Prensa Escuela. Este programa se inscribe en el marco global de la reforma educativa en los niveles no universitarios.

Su principal finalidad es promover la utilización plural e innovadora del periódico en las aulas de los centros escolares públicos y privados que imparten enseñanzas de IGB, BUP, FP, educación compensatoria y educación permanente de adultos. El punto de partida del programa Prensa Escuela es la firma de un convenio de colaboración entre el Ministerio de Educación y Ciencia y la Asociación de Editores de Diarios Españoles que se compromete a facilitar suscripciones especiales con un 40% de descuento como mínimo a todos los colegios que lo soliciten y también se pueden solicitar de forma gratuita ejemplares de periódicos no vendidos. Los alumnos pueden además realizar visitas a las instalaciones de estos periódicos y los profesionales del periodismo colaboran en actividades de formación docente.

Además, el Ministerio desarrolla periódicamente actividades de formación entre los profesores interesados por las técnicas pedagógicas necesarias para la correcta utilización de la prensa en las aulas. También facilita información sobre métodos dinámicas y experiencias diversas. En este momento, el programa Prensa Escuela se está ampliando y precisamente el próximo lunes se firman una serie de acuerdos con empresas periodísticas que incorporan 12 publicaciones nuevas de carácter divulgativo y científico a los ya cerca de 80 periódicos que forman parte del programa.

Además, se pretende que a partir de ahora estas publicaciones también lleguen a las asociaciones de padres, a los centros de adultos, a los movimientos de renovación pedagógica y a las facultades y escuelas dedicadas a la formación docente. Hay que decir además que este año se convocan por segunda vez los premios Prensa Escuela y publicaciones escolares. Precisamente todavía está abierto el plazo para optar a los premios Prensa Escuela.

Pueden optar a estos premios las experiencias elaboradas por equipos de alumnos coordinados por profesores de centros docentes españoles no universitarios. Los trabajos han de ser inéditos y deberán tratar sobre la utilización plural de la prensa en el aula. Tendrán una extensión máxima de 30 folios y se presentarán con los objetivos propuestos, la descripción de contenidos, la metodología empleada y, por supuesto, la evaluación.

Los responsables de los centros cuyos profesores y alumnos deseen participar en esta convocatoria de los premios Prensa Escuela deberán solicitarlo a la Dirección General de Promoción Educativa. Está en el Ministerio de Educación y Ciencia, en la calle de los Madrazo, números 15 y 17. El distrito postal es el 28071 de Madrid.

Voy a repetirlo. Es la Dirección General de Promoción Educativa que está en el Ministerio de Educación y Ciencia, en la calle de los Madrazo, números 15 y 17. Distrito Postal de Madrid 28071.

Y el plazo de presentación de los trabajos para este concurso finaliza el día 15 de abril, el próximo 15 de abril. El programa Prensa Escuela ofrece muchas oportunidades para que ninguna escuela se quede sin acercarse a este medio de comunicación que, querámoslo o no, sigue marcando el pulso diario de la vida del hombre contemporáneo, y la escuela no puede permanecer al margen. Amplia información sobre el programa Prensa Escuela se puede solicitar en la Subdirección General de Formación del Profesorado, o bien en cualquiera de los centros de profesores dependientes del Ministerio de Educación y Ciencia.

Dejamos ya el tema de la prensa y la escuela y aprovechamos que este espacio está dedicado especialmente a los alumnos de Tecnología Educacional, y que está con nosotros el profesor Roberto Aparici, para ofreceros unas orientaciones prácticas sobre ese trabajo que tenéis que desarrollar y presentar en esta segunda parte del curso. En estos momentos, los alumnos de Tecnología Educacional están realizando la segunda práctica, que consiste en planificar un proyecto de carácter innovador que utilice la fotonovela como recurso didáctico. Este proyecto debe tener unas actividades previas y después unas actividades posteriores a la realización.

De ello ya hablábamos en la anterior emisión de Tecnología Educacional, pero como esto entraña bastantes dificultades, vamos a volver sobre estas cuestiones. Roberto, ¿cuáles son esas dificultades con las que se van a encontrar los alumnos a la hora de realizar este trabajo? La presentación del proyecto no consiste en realizar una programación, sino en generar un diseño abierto, no convencional, destinado a unos alumnos específicos a un entorno específico. Definir la función de la fotonovela en el proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental a la hora de establecer las actividades previas y posteriores que van a realizar estos alumnos.

Y en el momento de realizar la fotonovela, ¿cuáles son esas dificultades? La mayor dificultad que tienen es organizar una historia de imágenes. La organización de la historia requiere un planteamiento visual. ¿Qué significa esto? Que los textos sirvan de complemento a la fotografía.

Además de pensar en imágenes, esa historia, a la hora de escribir el guión sirve de ayuda realizar el correspondiente storyboard. ¿Qué es el storyboard? Bueno, es dibujar de forma esquemática con un par de trazos la imagen que uno quiere lograr posteriormente cuando se lleve a cabo la toma fotográfica. En esos bocetos que dibujamos establecemos qué sector de la futura fotografía tendrá suficiente aire como para incorporar los diálogos en forma de globos.

Hay otras palabras que quizá no son de fácil comprensión. Eso de suficiente aire, ¿qué significa? Suponte que en una de las tomas fotográficas hay dos o tres personajes hablando. Yo tengo que prever un espacio y por eso realizo el boceto de antemano.

¿En qué parte de la fotografía voy a incluir los diálogos de cada personaje? Ese espacio donde voy a incluir los diálogos lo denomino aire. No es aconsejable que los diálogos salgan del encuadre de la fotografía o que cubran a los personajes de la historia. Este aire ¿es equivalente a los globos? ¿Es el lugar que luego ocuparán los globos donde va el texto? Sí, ese aire que dejamos suponte… Nosotros en estos momentos estamos en un estudio de radio.

Entre nosotros hay una distancia. Si tomase una fotografía frontal ese espacio que nos separa a ti y a mí podría ser utilizado para poner los diálogos. Digamos que es un espacio en blanco en el que luego irán esos diálogos.

Exacto, es el espacio que puede ser el fondo, puede ser un cielo, un lugar donde hay muebles. Es decir, un espacio que separa a dos o más personajes donde van a colocarse los diálogos. De acuerdo.

¿Hay alguna otra dificultad que hayas observado en estos años? Sí, está relacionada con los globos. Los textos deben escribirse sobre un folio o cartulina blanca y pegarlos sobre la fotografía. Por ello es imprescindible planificar de antemano en qué lugar aproximadamente se van a colocar.

El tipo de letra que debe utilizarse es similar a los que se realizan normalmente para un cómic. Otra de las cosas que suelen preguntarme con instancia es cómo presentan estos trabajos.

Después de haber bocetado la maquetación, es decir, cómo se van a organizar las fotografías en cada página, es imprescindible que su distribución tenga un carácter creativo y no se repita la misma cantidad de imágenes en cada página, aunque en cada una de ellas debe manejarse el mismo marco de referencia.

Los márgenes que crean la suma de fotografías de la primera página deben ser constantes hasta el final, aunque se usen diferentes números en cada una de ellas. Debe pensarse que si estamos en el cine viendo una película en pantalla pequeña, la película no cambia de pronto de formato, por ejemplo, el CinemaScope. Si la estamos viendo en pantalla normal, la película se mantiene a lo largo de toda ella en ese mismo formato.

En la fotonovela, el marco donde van las fotografías tiene que ser constante. Lo que se va a modificar es el tamaño de las imágenes, la distribución de ellas y los textos. Entonces, decíamos que una vez bocetada la maquetación, se procede a pegar fotografías y textos.

La presentación puede hacerse sobre cartulinas tamaño folio o un papel de características similares. ¿Las normas para enviar estos trabajos a la sede central cuáles son? ¿Tienen primero que ver estos trabajos los profesores tutores o el alumno los envía directamente a la sede central? En los centros asociados donde hay tutores, este trabajo tiene que ser visionado en primer lugar por el tutor y luego enviarlo a la sede central. Pero todos los trabajos son enviados a la sede central, tengan o no tengan tutores.

¿Los envían los tutores en el caso de que exista tutor en el centro asociado? Los envía directamente al alumno que no tenga tutor. En la otra ocasión en que hablábamos de esta misma práctica de la fotonovela yo te preguntaba ¿por qué esta práctica? ¿Por qué la fotonovela? Por si algún alumno no nos escuchó entonces ¿por qué has elegido este medio y no otro? Bueno, nuestra asignatura esta que compartimos cada uno de los estudiantes y yo querríamos realizar otro tipo de prácticas, por ejemplo prácticas en radio, prácticas en vídeo. Por nombrarte solo dos, pero la realización de estos dos tipos de prácticas requiere una infraestructura que la mayoría de los estudiantes no están en condiciones de acceder a ella.

Entonces, una cámara fotográfica normalmente se tiene una casa y si no un familiar cercano o un amigo puede facilitarla. Mientras que una cámara de vídeo, salvo los CEPs que normalmente cuentan con este material, es muy difícil que un educador pueda hacerse con ella. Entonces, sería establecer desigualdades y no es el criterio de esta asignatura establecer dos tipos de alumnos, aquellos que puedan acceder a un tipo de prácticas y otros que no.

Entonces, considero que la realización de la fotonovela es un buen inicio a la imagen secuencializada, un buen inicio para realizar un determinado guión que es muy similar al guión de un vídeo y que es una propuesta de carácter dinámica para poder conocer cómo se realiza una ambientación, cómo se pueden instruir los personajes en un encuadre, cómo se puede dar un sentido del ritmo a las imágenes, aunque éstas sean estáticas. Pensemos que la organización de la fotonovela es un paso previo a trabajar con imagen en movimiento. De acuerdo, gracias Roberto Parísi.