CE 02 244

El guión del espacio que acabamos de escuchar podéis verlo en las páginas del libro Imagen, Vídeo y Educación publicado por el Fondo de Cultura Económica a finales del año pasado. Este libro, Imagen, Vídeo y Educación es uno de los libros recomendados para los alumnos de tecnología educacional. Como esta noche está con nosotros el profesor de esta asignatura, Roberto Aparici Marino.

Le vamos a pedir que nos dé unas indicaciones precisas para enfocar la segunda parte del curso, la segunda parte de esta asignatura. Buenas noches. Hola María José.

Ya te hemos oído en el programa de radio pero ahora queremos indicaciones más precisas y puntuales sobre cómo enfocar esta segunda parte de tecnología educacional. Sí, lo considero importante porque de esa manera va a ser mucho más fácil para los alumnos resolver esta segunda práctica. En esta segunda práctica tienen que realizar una fotonovela.

Este trabajo tienen que plantearlo como un proyecto de carácter abierto con una dinámica de carácter innovadora. Deben realizar una programación y las actividades que se pueden realizar a partir de la propia fotonovela. No es hacer simplemente la fotonovela sino qué actividades generar a partir de la propia fotonovela.

Entonces quizá la parte más importante de este segundo cuatrimestre sea esta práctica. ¿Y por qué una fotonovela? En primer lugar la segunda parte es fundamental la realización de la fotonovela porque como bien saben los alumnos de esta asignatura la realización de la práctica equivale al 30% de la asignatura. La práctica se evalúa como una actividad más dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y equivale prácticamente a la tercera parte de la evaluación total.

Intentamos realizar una evaluación formativa a lo largo del curso en el que los trabajos prácticos sean fundamentales a esta asignatura. Y con respecto a esa pregunta que me haces ¿por qué la fotonovela y no un video o un programa de radio? Es una cuestión que me han planteado varios tutores de distintos centros asociados e incluso he recibido cartas de alumnos preguntando o deseando hacer prácticas de esta naturaleza. El hecho de poner una práctica como la fotonovela tiene una función de carácter democrática o democratizadora.

Pensemos que el video no es accesible a todos nuestros alumnos, ni tampoco estudios de radio. Proponer una práctica masiva para la realización de un programa en video o un programa en radio significa una inversión económica en la que no todos los alumnos pueden asumir. Algunos podrían conseguir en préstamo una cámara de video, pero los 500 alumnos que cursan esta asignatura no tienen este material.

Mientras que una cámara fotográfica si no la tienen ellos en su poder la pueden tener un amigo o un familiar, es mucho más accesible. Y, por otro lado, mientras que el uso del video necesita una práctica secuencializada, se puede realizar a distancia, pero necesitarían un seguimiento

mucho mayor. La práctica en fotonovela les da los inicios, digamos, los primeros pasos para manejarse en el lenguaje de la imagen.

Ten presente que en la primera parte del curso los alumnos lo que han hecho es, por un lado, hacer una crítica a la tecnología educacional, conocer qué es la tecnología educacional, al planteamiento clásico la tecnología educacional, y hacer una crítica a este planteamiento. Luego lo que han hecho es aprender algunas metodologías para leer la imagen. Nosotros consideramos que una persona se alfabetiza cuando, además de leer, puede utilizar un instrumento para escribir.

Y con la imagen se escribe ya sea a través de la radio, a través del video, o a través de la fotografía. En cuanto a la imagen, el medio más sencillo es la cámara fotográfica, que puede dar, como te decía hace un momento, los rudimentos para manejarse con la imagen secuencializada. En una serie de programas que emitimos durante el primer trimestre del curso dentro de el Espacio Educativo nos programamos en la lectura de la imagen y el conocimiento de los medios educacionales.