... Este era el lenguaje de la música y esta es ya la sintonía de la revista de Ciencias de la Educación. Muy buenas noches a todos. Finalizadas las primeras pruebas presenciales, la revista recupera su horario habitual. Y esto es lo que hemos preparado para este espacio que elaboran cada semana profesores de la UNED y personal técnico de su Centro de Diseño y Producción de Medios Audiovisuales. ... ...

Los principios básicos que conforman la educación actual es el tema que nos presentará dentro de un momento el profesor de teoría de la educación, Lorenzo García Aretio. Para hablar de ello, como invitado, tenemos a un veterano profesor de la UNED, Ricardo Marín Ibáñez. Música Hablaremos después con el profesor Ramón Pérez Juste, que nos presentará una investigación sobre el estado de opinión, valoración e iniciativas para la mejora del sistema español de educación superior a distancia. Música Y la última media hora de la revista la dedicaremos a un tema básico para los alumnos de didáctica y para todos los interesados por el mundo de la educación. Se trata de la elaboración de la práctica en el aula, interacción y enseñanza. El profesor Antonio Medina nos hablará de ello. Música

Y ahora un tiempo para teoría de la educación, un tiempo que como siempre coordina el profesor Lorenzo García Aretio. Hola, buenas noches.

iban a organizar esas pruebas presenciales, esas pruebas objetivas, esas pruebas de respuesta breve, yo creo que no os habrá sorprendido a ninguno de los que tuvieseis la ocasión de escuchar esa emisión. Yo espero que hayan sido unas pruebas en las que de verdad se pusiese de manifiesto el fruto de vuestro esfuerzo a lo largo de los primeros meses del curso. Habréis visto que ciertamente difíciles no eran. Yo en esta ocasión no puedo hacer ningún comentario más porque es lógico que no haya tenido oportunidad de calificarlas, pero sabéis que en la próxima, según consta en la guía de medios audiovisuales, tendremos ocasión de hacer un comentario global al resultado de estas pruebas presenciales. Yo os animo a que intentéis escuchar esa emisión porque os puede ser de bastante interés. Pero en fin, hoy vamos a otra cuestión y hoy vamos a una cuestión importante. Me imagino que ya, una vez que habéis pasado la sesión, os ha gustado la emisión. En las pruebas de febrero estáis estudiando lo que corresponde al...

segundo cuatrimestre, estos dos libros, estos dos bloques que hemos elaborado y que están distribuidos claramente en dos volúmenes, en dos libros. Uno de ellos, el primero, el de principios de la educación contemporánea, es el que va a ocupar la emisión de hoy. Y a mí me ha parecido tremendamente oportuno, creo que a vosotros os va a parecer así también cuando terminemos la emisión, traer hasta estos micrófonos al autor de este libro de principios de la educación contemporánea. Tenemos con nosotros al profesor doctor Ricardo Marín Ibáñez. Él es catedrático de pedagogía y en la actualidad profesor emérito de esta Universidad Nacional de Educación a Distancia. No cabe duda porque quizás vosotros, muchos de vosotros, habéis iniciado vuestra andadura pedagógica durante este curso y quizás no estáis muy conectados con lo que es la pedagogía en España y en el mundo. El profesor Marín es ciertamente una figura a nivel nacional y con gran proyección internacional en el campo de la pedagogía.

Entonces, ciertamente, para nosotros es un gran honor contar con él en esta emisión en la que, precisamente, él va a hacer algunas indicaciones muy concretas, va a hacer algunos resúmenes en lo que puede dar de sí una breve emisión radiofónica de aquello que es su

obra, una de sus obras, tiene bastantes volúmenes, bastantes libros escritos, pero ahora el que nos interesa es este, una de sus obras que creo que va por la séptima edición en estos momentos. Y yo creo que con muchas perspectivas de futuro, porque es un tema realmente apasionante. Entonces, como digo, con nosotros tenemos a don Ricardo Marín. Buenas noches, profesor. Muy buenas noches, queridos alumnos, compañeros, todos vamos en estas tareas del aprendizaje permanente. Efectivamente. Bien, profesor Marín, su obra la ha titulado Principios de la educación contemporánea. Bueno, la educación, bien sabemos que es intentar llegar a la mejora del ser humano, intentar perfeccionarle, intentar... Optimizar todas sus facturas.

facultades, y curiosamente en este afán de perfeccionar al ser humano, usted ha titulado su obra Principios, es decir, bases de una educación moderna, de una educación actual. Yo antes que nada quisiera que me justificase el título que le dio a su obra. Bueno, como tantas veces la justificación es un poco sociológica, está de moda esta palabra, lo que queremos decir es que son las ideas fundamentales, las corrientes claves, yo diría casi contraponiendo los principios, ojalá que fueran también las conclusiones y hasta los remates que nuestra educación concluyera así. Es una palabra, se trata de las ideas claves que están configurando la educación contemporánea o que son ideales y deben configurarla. Sí, entonces ya quizás entrando de lleno, en entresacar algún aspecto que usted quiera destacar de estos principios, yo, claro, la referencia, y los dos, la referencia es que la educación contemporánea es una de las primeras, así aparecen en su obra y en el cuestionario que nosotros hemos...

preparado para los alumnos, el ser humano, se dice que en efecto no hay dos individuos iguales dentro de esa condición común humana. Entonces, si no hay dos individuos iguales, la educación tendrá mucho que ver en tener en cuenta esas diferencias individuales. Pero por otra parte, el hombre se mueve entre los demás, en relación con los demás. Es decir, habrá que tener entonces también muy en cuenta esa vertiente social, esa vertiente de relación. Para mí, ciertamente, me parece que son fundamentales estos dos aspectos, que van directamente a lo que es la persona, su carácter individual y su carácter social. ¿Podría usted hacer alguna indicación, alguna insistencia especial en estos dos aspectos básicos de la educación? Sí, creo, amigo Lorenzo, excelente profesor de la materia, que ha subrayado bien porque habría que acotar estos dos principios y los demás para entender el libro. Porque en toda definición de la educación, se pretende que el individuo llegue a la

plenitud de sí misma, al máximo desarrollo, madurez, equilibrio, optimización o como se quiera llamar. Pero esto no puede ser en una soledad absoluta. Hace falta que sea insertado en un medio natural, en un medio social, en un medio político, económico y cultural. Y esta es la clave. No hay manera de hacer educación si no se piensa en el individuo y en la sociedad. De alguna manera mejora a ambas. Y esta indisoluble relación puede evitar varios errores. Uno que nos llevaría al primero a un individualismo que llegaría a un libertismo sin límites y sin responsabilidad o a una socialización en la cual el individuo no cuenta, sino son los intereses sociales y cualquier bien social puede aplastar al individuo. He aquí la clave de por qué esos dos principios. Y dentro de eso un pequeño matiz efectivamente. El principio de la individualización lo que pretende es ofrecer la educación como el vestido, como las relaciones humanas.

como la comida, como cualquier cosa que se ofrezca al individuo, algo que esté de acuerdo con él. Y para eso es preciso pensar en sus características, pero nunca aisladamente, siempre en relación con otro. Y por último... Perdón, profesor, es decir, ¿no valdría aquello de una educación igual para todos? Esta educación en la que, bueno, en el ámbito tradicional tantas veces, aunque a veces quizás insiste de forma peyorativa, pero esa educación igual para todos, ciertamente, en este supuesto, no nos sirve. No, no, por supuesto, la educación, y parece que a alguien esto le puede escandalizar, es lo más desigualador que cabe, porque si uno tiene unas capacidades, cualesquiera, musicales, plásticas de relación, matemáticas, manuales, etc., y se le cultiva, va a diferenciarse cada vez más todavía que no las tiene. No es lo malo que la educación diferencie, lo que sigue es un pecado capital de la educación, del sistema educativo, es que nos ofrezca a todos...

la posibilidad de que lleguen al máximo de sus posibilidades. Entonces, no importa que sea diferenciadora, sí que es un crimen social que cualquiera no pueda desarrollar al máximo esas capacidades. Y en ese sentido, la educación es universal e igualadora en cuanto a los beneficios que se ofrecen como tales, y por otra parte diferenciadora en cuanto que serán mucho más profundas las diferencias de los individuos cuanto más se cultiven. Y esta es la experiencia universal. Por eso estas ideas conviene aclararlas y tener idea, digamos que queremos una educación en que cada uno llegue al máximo, pero con la máxima responsabilidad en la integración y participación social. Perfecto. Yo creo que han quedado claras estos dos aspectos de la educación, la vertiente individual, la vertiente de relación social, que es fundamental en la sociedad de hoy. Profesor Marín.

Lo que se oye se puede llegar a aprender. Lo que se ve, parece que las investigaciones nos dicen que se puede aprender mejor. Si a la vez se oye y se ve, parece que se aumenta ese índice, esa capacidad de asimilar y de retención de lo aprendido. Pero ya se llegaría al sumum en el aprender haciendo. Parece que lo que se hace, parece que la actividad en la educación es un elemento también fundamental dentro de las corrientes actuales de pedagogía. Sí, ahora también vamos a relacionar, ya que lo has hecho, aunque podrían considerarse independientes, el tema de la intuición en la actividad, ya que has dicho lo del ver. Efectivamente, hay tres dimensiones capitales, se pueden subdividir, hay hasta estilos de aprendizaje, hay quien aprende mejor oyendo, hay quien necesita verlo y hay quien necesita hacerlo, y de otra manera no acaba nunca de dominarlo. Esto es evidente. Pero sí que convendría... Frente a trivialidades...

a veces al uso, donde menos lo espera uno, la intuición, se entiende una intuición no solo sensible, sino intelectual. Tantas veces uno tiene muchas razones y no tiene razón, y uno tiene una gran cantidad de datos y no intuye lo esencial. La intuición, que significa ver directamente, es naturalmente, tiene un arranque en la intuición sensible, y ahí hasta cabe también lo auditivo, es decir, algo que se percibe directamente por nuestros sentidos, y es el comienzo de la enseñanza, pero la verdadera enseñanza se culmina en el entendimiento. No basta con estar percibiendo las cosas para formarnos. Y ahí sí que entra el principio de la actividad, y convendría quizá un pequeño matiz para que no quedáramos desconcertados. Alguien piensa por actividad, bueno, pues habrá que hacer trabajos manuales y habrá que moverse mucho la gente, y hasta tendrán que hacer un discurso. Un discurso crítico y una disputa y una dinámica de grupos, y todo eso está bien.

y no es que se objete, pero la actividad que nos importa es la actividad interna, la actividad espiritual. Pueden estar escuchando y hasta redactando y hasta escribiendo a máquina por computador a mano, dibujando y elaborando artefactos y sin embargo estar ausente, estar fuera de. Necesitamos algo que comprometa al alumno con su aprendizaje. En definitiva es el factor clave junto a la capacidad el de la motivación. La actividad significa poner en juego todas nuestras capacidades. Esto es el punto clave y fundamental. Desde lo más trivial será formativo escuchar música, pero es mucho más estar participando, tocando un instrumento, una orquestina. Será formativo tal vez contemplar un espectáculo deportivo, no tiene nada de anti-formativo, pero es mucho más que estemos participando activamente. Será bueno estar leyendo un libro, mejor estar haciéndolo. En definitiva este es el sentido. Queremos imprimir.

frente a una humanidad cada vez más pasiva porque se nos da resuelto casi todo en el medio ambiente, en la tecnología lo esperamos y pedimos que los demás y lo demás resuelvan nuestros problemas y vamos indignados reclamándolo todo pero con poca capacidad de dar, con poco estímulo con poca intervención personal con poca entrega esta pedagogía de la actividad y actividad primero espiritual reflexiva, consciente y luego proyectada individual y socialmente puede dar un nuevo giro a muchas de nuestras actitudes y comportamientos contemporáneos Sí, ciertamente es decir reposando estas palabras del profesor Marín y profundizando en ellas a través del estudio que vosotros debéis hacer en el texto que es base para en cuanto a las orientaciones que se han dado para el segundo cuatrimestre ciertamente da gusto porque saca uno el convencimiento de que si se

educase de esta manera, si de verdad se tuviesen en cuenta estos principios de la educación actual, yo creo que la sociedad esta que intentamos cambiar, que intentamos hacerla mejor podría ir siendo ese anhelo, podría irse haciendo poco a poco una realidad. Tenemos dentro de nuestro cuestionario y dentro del texto del libro que usted ha escrito, el principio del juego claro, en muchos casos se plantean algunos estudiosos del tema de la educación el que si en efecto jugar educa o se puede educar jugando, ¿realmente tanta importancia tiene el juego dentro del campo de la educación, profesor? Habría que recordar lo de Locke, cuando decía que para el niño el juego debía ser obligatorio y el trabajo opcional que por cierto, una vez leyéndolo con mis hijos me recordaron, eso, eso pero aplícatelo en cualquier caso es decisivo, lo que habría que es, para entenderlo también juego es siempre toda actividad que

se hace por sí mismo, mientras que el trabajo lo hacemos para conseguir otra cosa, dinero, prestigio, ayuda, otros tal vez, pero no por sí mismo, y esto es decisivo, el día que consiguiéramos que cada uno en su actividad profesional, personal, familiar, esté haciéndolo de manera que eso sea lo que quiera realmente hacer, que no lo haga por otra cosa, estamos consiguiendo una humanidad mucho más sana, una gente más educada, una sociedad más convivencial, pensemos normalmente lo que está aconteciendo cuando alguien está haciendo un artista, que naturalmente quiere ganar dinero, pero no se resina nunca a no producir aunque no hagan nada, y a veces sacrifica el dinero, no digamos con alguien con quien estamos a gusto y no estamos solo para cumplir un rito o requisito social, sino que estamos gozando, porque aquello nos satisface, lo ideal es que consiguiéramos que todo lo que debemos o tenemos que hacer, lo hagamos como un juego, con una integración, con una integración que entrega total gozo.

gozosa, felicitaria, como un donativo sin reservas. Esto creo que a lo largo de la lectura de las páginas del juego lo veréis, pero es un tema decisivo también para un comportamiento del individuo que siente la educación no como una pesada plumealosa, sino como una actividad felicitaria, gratificante. Sería magnífico que se tuviesen en cuenta estas indicaciones. Hay un principio que a mí al menos me llama la atención de manera positiva y me encuentro tremendamente motivado para, cada vez que tengo oportunidad de dirigirme a profesores en cursos de perfeccionamiento, insistir en él. Es decir, hacer esa escuela creativa. Yo creo que en nuestra sociedad estamos necesitados en este torbellino, en este progreso. Que no tiene forma de parar el avance de la tecnología. Entonces nos hace falta cada vez más para quizás adelantarnos a lo que nos viene.

en nuestros aprendizajes, el que nuestros alumnos sean cada vez más creativos, el que en nuestros alumnos se despierte esas posibilidades, esa imaginación, esa inventiva, esas posibilidades de hacer cosas nuevas, de hacer cosas distintas, de responder de otra manera a lo que puede ser una respuesta ya elaborada. El principio de la creatividad, yo creo, no sé si creo que usted también coincide conmigo, es vital en la educación actual. Es así. Realmente está implícito en los restantes, y quizá no hubiera hecho falta formularlo, porque cuando una enseñanza hace que el individuo se despliegue al máximo y se comprometa socialmente al máximo, está creando y recreando su vida y la cultura que le circunda. Efectivamente, no cabe creatividad sin actividad, y si no tienes ahí de felicitario, de juego, de actividad libre y personal, pero conviene subrayar aspectos quizá originales o un poco diferentes. Muy bien, tengo bastantes preguntas.

Todo el mundo habla de creatividad, efectivamente. Quizá porque cada vez se nos dan menos oportunidades de crear. Pongamos un hecho elemental, la información desde siempre ha venido contando, yo he visto gente ya de edad recreándose con el arte de contar, de comunicar, y ahora los medios de comunicación tienen una poca oportunidad de que se sienta creador. Tiene otras virtualidades, sin duda. Pero esto nos pasa en casi todo. Se nos da hecho y hay poca oportunidad. Pues bien, aquello que más nos satisface es aquello que creamos. Lo que se nos da hecho, esto no se aprecia. Sea una herencia, sea un donativo, eso se despilfarra pronto. Cuando hay una pequeña actividad modesta en la que hemos puesto nuestra ilusión, ha sido producto nuestro, eso lo amamos. Ahí entregamos nuestra vida. Si queremos que la gente se sienta segura, tiene que estar en la línea creadora. Pero sobre todo hay que acostumbrar a la gente, salga de su narcisismo, de su...

hedonismo creciente, público y privadamente, del que hace hasta una propaganda descarada e irresponsable, vamos a decirlo con todas las letras, y me gustaría traer aquí incluso documentos de pretendidas autoridades oficiales o no, cualesquiera que sean, en ese caso concreto, frente a ese hedonismo, frente a ese narcisismo, frente a esa pasividad del que consume y no ofrece nada, el creador lo da todo. Pero si queréis, para que no ocurra una plática rápida, lo que diciría es solo una frase, la crear es resolver problemas, no estar solo, expectantes para que otros lo resuelvan, resolverlos, y segundo, siempre que se resuelva, pon algo personal, algo nuevo, que se vaya avanzando en cualquiera de los valores estéticos, económicos, convivenciales, tecnológicos, políticos, sociales, siempre un poco mejor, o dicho de otra manera, porque la creatividad se define pronto.

Entonces toda innovación valiosa, por modesta que sea, desde la más leve decoración de una casa o de un artículo que hace uno, o embellecer las relaciones comunicativas con otro, hasta un ambicioso plan político, social o económico. Innovación valiosa. Creo que la gente debe comprometerse en renovarse y renovar un poco, que es como auténticamente se sentirán personalidades logradas, que es lo que en definitiva pretende la educación. Espero que nuestros alumnos tengan interés en, de alguna manera, asumir estos planteamientos del profesor Marín, alumnos innovadores, alumnos creativos para esta sociedad actual y la que se nos avecina. Gracias. Por fin, profesor, aunque sea de forma breve, resulta curioso que en toda la legislación actual que va surgiendo a través del Ministerio de Educación, cuando se enumeran una serie de objetivos, una serie de principios, bueno, pues parece que se está inventando.

algo nuevo. Y en legislación actual, en muchos casos se recogen los principios, en muchos casos que no se han llegado a implantar en España, de la Ley General de Educación del año 70. Y a la vez, la Ley General de Educación yo creo que estaba recogiendo principios que provenían de aquellos principios que yo creo que están impulsando la educación actual, los principios de la escuela nueva. Sí, este ha sido el objetivo, ver que no éramos tan innovadores, sino que queríamos efectivamente ampliar, renovar, sí queríamos, pero no desdeñar lo hecho. Empezar a reiterar los caminos y atrileados, redescubrir, aquello que estaba redescubierto es inventar el Mediterráneo cada mañana. Hay que acostumbrarse a ver lo que ya se innovó, lo que ya se creó y partir del proceso. Para seguir avanzando, pero sobre el olvido, sobre la ignorancia, sobre el borrón de lo hecho, no estamos.

sino como el amnésico repitiendo lo mismo para llegar a ninguna parte. Y esto es lo que hemos querido hacer, ser fieles un poco a una escuela profundamente renovadora que nacía ya con el siglo, el año 21, el famoso Congreso de Calella lanzó las ideas, que quiso inspirar legislaciones, incluso el de la República Española, que después fue recogido la ley de educación, etc. Queremos ver que este impulso renovador no es nuevo, no es de ahora, no es nuestro, es de todos, pero que nuestro afán y lo que nos justificará es que colocados en esa corriente innovadora consigamos impulsarla hacia adelante. Sí, creo que hemos hecho una visión global de todo este primer bloque del segundo cuatrimestre referido a los principios de la educación contemporánea. Además, yo quiero recordar e insistir que estudiar este texto se hace bastante rápido. Se hace fácil y agradable. Al principio de cada uno de los temas, como sabéis, aparece un esquema en el que...

que se recogen los aspectos, como es lógico, los aspectos fundamentales, y eso os va a facilitar tremendamente el que vosotros rellenéis ese esquema en ese resumen que se os pide como actividad a distancia, para la evaluación a distancia. A la vez, al final de cada tema hay una serie de actividades que se os recomiendan, una serie de lecturas, que yo os animo a que reposadamente lo hagáis, porque se pueden extraer ideas muy oportunas. Y por fin, también sabéis que los profesores tutores tienen un par de folios, como una especie de adenda, una especie de ayuda, con pruebas de ejercicios de autocomprobación, que os pueden ayudar también al estudio más sosegado de este buen libro que tenéis entre vuestras manos. A mí no me queda más que agradecerle al profesor Marín la amabilidad que ha tenido de estar esta noche con todos nosotros, y esperar que quizás en una futura emisión también podamos contar con él para hablar de esos temas actuales también dentro de la teoría de la educación. Muchas gracias, profesor. Muy bien. Y a ti por esta oportunidad de estar con los alumnos, que ojalá se multipliquen a distancia y cara a cara.

Muchas gracias, profesor. A vosotros nada más. Buenas noches y hasta la próxima emisión.