Gracias. Buenas noches.

y procesos de la orientación. En este espacio de tecnología educacional vamos a compartir con el profesor Roberto Aparici algunas reflexiones en torno a la tecnología, comunicación y educación. La tecnología ocupa un espacio cada vez mayor en los contextos educativos presenciales y a distancia. Vamos a ver si les parece, en primer lugar, cuáles son los orígenes del uso de tecnologías en la enseñanza. Profesor Roberto Aparici. Sí, María José. Los orígenes los tenemos que remontar a los años 40 del siglo XX. Esto significa que en esos momentos las tecnologías, las tecnologías de la educación, las tecnologías más avanzadas eran...

sobre todo el cine y era la radio. En esos momentos había que preparar al personal de guerra en un tiempo extremadamente corto y se dispuso toda una tecnología específica para enseñar a los soldados cierto tipo de habilidades y cierto tipo de destrezas. Este entrenamiento, esta preparación de habilidades y destrezas, de alguna manera ha marcado y ha señalado, ha estigmatizado de alguna manera un uso bastante frecuente del uso de los medios y es el de usarlos para la enseñanza de destrezas, para enseñar enseñanzas de carácter imitativas. Este tipo de práctica que se hizo en los años 40 era una necesidad urgente, no había suficiente...

personal que diera a las tropas una información sobre cierto tipo de temáticas. Era una información de carácter rápida, que costaba realmente poco dinero, y de alguna manera se adquirían ciertas destrezas o ciertas habilidades para ir al frente de guerra. De alguna manera, esto que ocurre en los años 40 va a ser anticipatorio de lo que va a ocurrir a fines de los años 90 y lo que vamos a vivir en este nuevo milenio. Me gustaría también aclarar una cuestión para que nos sirva de marco a lo largo de esta conversación. Es un poco ver qué entendemos por tecnologías cuando estamos refiriéndonos al campo de la educación y de la enseñanza. Sí, una de las cuestiones cuando hablemos de tecnología, es no tenemos que pensar en grandes artilugios. Hay una concepción dentro de la tecnología,

del área de la didáctica, que incluso se piensa que la tecnología es un proceso de planificación, de producción, un pensamiento, digamos, de carácter tecnológico. Hay otra concepción que piensa que las tecnologías están conectadas a los orígenes de los seres humanos, de nosotros como personas, y esto lo mostraba muy bien el filme 2001 Odisea del Espacio, del realizador Stanley Kavrek. En 2001 Odisea del Espacio, en los primeros 20 minutos, asistimos a una escena donde una serie de simios tienen diferentes luchas, diferentes guerras entre sí, hasta que uno de esos grupos descubre que un hueso, además de cumplir una función de hueso, tiene la función de un instrumento, de una tecnología, que un hueso no es solamente la parte de un animal, sino que un... Un hueso es un arma y va a usarla para agredir...

y para defenderse de los otros grupos de simios. Desde ese momento en el que empezamos a usar esta tecnología tan sencilla que muestra este tipo de... lo ilustra también en ese filme, podemos decir que a lo largo de la historia de la humanidad se han usado diferentes tecnologías y a cada época correspondió una tecnología dominante, una tecnología determinada. Pensemos que las tecnologías, por ejemplo, en el siglo XV, siglo XVI de nuestra época, estaba contextualizada con la época de los grandes descubrimientos y las tecnologías de esa época eran las más avanzadas para su época. Las nuevas tecnologías del siglo XV estaban

conectadas con los ciudades políticos, económicos, culturales y sociales de la época. El término tecnología o nuevas tecnologías es...

un término entonces relativo. A fines del siglo XIX asistimos a las nuevas tecnologías con la presencia del cine y del desarrollo de la fotografía. Y a fines del siglo XX tenemos la explosión de otras nuevas, más nuevas que las anteriores, compuestas sobre todo por el desarrollo que va a tener la televisión, la telefonía, los satélites y la unión de algunos de estos medios entre sí que van a dar a ese espacio tecnológico que vivimos a comienzos de este nuevo siglo. Bien, gracias por la aclaración porque así podemos contextualizar un poco esos orígenes a los que nos referíamos al principio dentro ya de nuestro siglo. Y vamos a ver cuáles son los usos más. ¿Qué son los usos más extendidos de las tecnologías en el aula? Sí, conectado con la pregunta anterior, es decir, hay quienes...

creen que por hacer una simple planificación están haciendo una cuestión tecnológica. Otros que piensan que porque niñas y niños usen una cámara fotográfica, o en estos momentos el medio estrella, la estar así, digamos, del aula y del sistema, es el ordenador o es internet, el mero hecho de usar esto es uno de los modelos más extendidos. Y por otro lado, digamos, hay un uso de carácter reflexivo, de carácter crítico, que dice, si tú en un espacio incorporas un nuevo medio, y ese nuevo medio es un medio que va a vincular a las personas entre sí, vamos a ver qué modificación, qué podemos hacer. ¿Qué podemos hacer nosotros con ese medio? ¿Y qué está haciendo ese medio con nosotros? Primero solamente lo que nosotros hacemos con el medio, sino lo que el medio está haciendo con nosotros.

actuando con nosotros. Por ejemplo, toda nuestra cultura audiovisual está de una forma marcada por la cultura televisiva o por la cultura mediática. A medida que crezca el número de conectados a Internet, digamos que Internet no es solamente un medio de uso, es un medio que además nos da diferentes percepciones y concepciones acerca de la realidad. Para resumirte, usos más extendidos. Por un lado hay un uso que yo llamo tecnocrático, donde lo único que importa es que alumnos y alumnas manejen los aparatos sin ningún tipo de implicaciones de otra naturaleza, ninguna implicación de carácter social, política o ideológica. Es conocer el instrumento, conocer mecánicamente el instrumento. Por otro lado,

Hay un uso tecnológico de la tecnología sin llegar a esos extremos que hemos comentado hasta ese momento, donde se conocen las herramientas y se las usa oportunamente. Y hay otra que podemos decir que es la menos extendida, y es si los espacios de la ciudadanía, si los espacios del aula estén o no presentes con ordenadores o con internet, están ejerciendo algún tipo de influencia, algún tipo de visión del entorno, de qué manera podemos dar instrumentos para que puedan conocer la herramienta, pero al mismo tiempo leer la herramienta. La mayoría de los oyentes saben leer y escribir. La mayoría de los oyentes pueden defenderse de la manipulación que pueden ejercerle cuando... le muestran un documento y tienen que firmar ese documento.

instrumento. Significa que la escuela le ha dado ciertos instrumentos para entender el mundo. De alguna manera lo que se necesita en estos momentos, instrumentos para entender esta nueva concepción del mundo marcada por las tecnologías. Y para ello no es suficiente solamente esa visión tecnocrática que está extendida en la mayoría del sistema educativo, sino que es necesario que, además de conocer la tecnología, alumnas y alumnos, la ciudadanía en general,

pueda leer los mensajes que provienen de los grandes medios de comunicación como de los medios como internet. El hecho de que una persona, por ejemplo, esté en contacto con la televisión, no significa que esta persona pueda saber que la están manipulando. Durante el mes de diciembre asistimos a un acto bastante interesante. Desde el punto de vista de la manipulación audiovisual, en el encuentro que tienen los

diferentes líderes políticos en Niza, se realiza un reparto del poder dentro de la Unión Europea. Hay cuatro países que de alguna forma van a tener el control de la Unión Europea y esos países son el Reino Unido, son Alemania, son Francia e Italia. España es un perdedor, pero en lugar de reconocerse ese tipo de derrota, el espacio de relaciones públicas del gobierno y a su vez el espacio de los medios de comunicación van a reproducir lo que dice la Secretaría de Comunicaciones del gobierno, diciendo que España no ha perdido, que a pesar de que tiene... menos votos, obtiene la mayoría. Se han dado dos notas totalmente contradictorias. Por un lado, los...

29 votos que tienen los otros países frente a los 27 que tiene España. Pero la población en su conjunto se la ha confundido porque, por un lado, aunque la mayoría de la gente sabe que 27 es menos que 29, desde el gobierno y los medios de comunicación se ha dado una nota de carácter contradictoria. Y la nota contradictoria es cuál es el papel entonces que va a jugar este país en las relaciones de la Unión Europea. ¿Qué quiero decir con todo esto? Si una persona, si la ciudadanía en su conjunto, si alumnos y alumnas en los centros educativos conocen los códigos, conocen las lecturas, los elementos connotativos y los elementos denotativos del lenguaje audiovisual, pueden advertir este tipo de contradicciones que presentan los propios medios. De alguna manera, una persona alfabetizada en los medios está en una situación, de privilegio.

Puede disfrutar de la telebasura, puede desechar la telebasura, puede apagar el televisor y puede escoger unos programas de calidad o puede escoger grabar, visionar un vídeo. Una persona que no está alfabetizada difícilmente tenga elementos críticos para distanciarse de lo que le están mostrando, cómo se lo están mostrando y qué es lo que están omitiendo. Porque en el caso este en que se muestra la situación de España en la franca derrota, los medios no explicitaron lo suficiente qué significa para el conjunto de la población española esa posición que nos convierte en una situación similar, por ejemplo, a la que se encuentra Polonia. El papel del docente es fundamental en el ámbito de la alfabetización audiovisual y sobre todo en determinados niveles de enseñanza el papel del docente es... es básico.

En estos momentos oímos hablar cada vez más de aulas virtuales. ¿Qué significa un aula virtual? Bueno, las aulas virtuales es un término cada vez más extendido, es un término que está sobre todo divulgado a través de estrategias de marketing de centros universitarios privados y públicos. Es un espacio que se construye a través de la red internet donde alumnos y alumnas pueden realizar diferentes tipos de actividades. Digamos que hay espacios para que puedan establecerse diálogos escritos a través de chat en tiempo real. Se pueden establecer discusiones en tiempo diferido. Puede haber una comunicación en tiempo real a través de videoconferencias.

De alguna manera, pensad un esquema de una universidad o de un instituto donde hay diferentes aulas y en esas aulas están ocurriendo determinadas cosas. Pero en lugar de estar desplazados los alumnos y los profesores a esas aulas, cada

uno de los alumnos y cada uno de los profesores están en espacios diferentes, en lugares diferentes y se vinculan a través de Internet. Por un lado, se une en un espacio para la discusión donde va a haber contenidos como si se tratase de libros, puede haber imágenes, puede haber escenas de filmes o escenas de vídeos. De alguna manera, es un simulacro de las universidades o de... Una escuela convencional. Y la pregunta obligada, Roberto...

¿En qué medida las aulas virtuales en particular y las nuevas tecnologías en general son recursos transformadores de la enseñanza? Bueno, en primer lugar hay que decir que estamos en un periodo de pionerismo dentro del campo de las nuevas tecnologías. Entonces, para que lo entendamos, a fines del siglo XIX, cuando se inventa el cine, fines de 1890, va a tardar de fines de 1890 hasta 1930 el cine en construir su lenguaje, en construir su estética, en construir su dimensión expresiva. Se va a necesitar de grandes directores como Griffith, Eisenstein y otros tantos más, que van a dar la... las pautas, el canon, de lo que es el lenguaje cinematográfico. Y a partir más o menos de fines de los años XX, comienzos de los años 30, con algunas diferencias podemos decir que el cine está avanzando.

en algún tipo de cosas, pero las bases se construyeron en esos 40 años. Con respecto a la televisión, por ejemplo, en los años 50 la televisión lo que hacía era repetir el canon de la radio. Podemos decir que se hacía radio a través de la televisión. Por ejemplo, como este programa que tiene los desayunos de Radio Nacional que los emiten por televisión. Es decir, es un espacio pensado para la radio, una concepción donde hay un busto parlante. Y ese busto parlante es una persona que habla, habla y habla durante un tiempo extremadamente prolongado. La televisión encuentra de alguna forma su lenguaje o define su lenguaje a fines del siglo XX. Con respecto a las nuevas tecnologías, estamos asistiendo a un hecho de que en Internet se repiten los modelos de los lenguajes. Los modelos de los lenguajes ya conocidos, sobre todo el lenguaje escrito, la mayoría de las páginas...

o las mayorías de espacios que existen en la red pertenecen a ese tipo de modalidad expresiva. Y con respecto, por ejemplo, a las videoconferencias, los programas son concebidos como bustos parlantes, como el origen de la televisión. En estos momentos, los medios están, estas nuevas tecnologías están definiendo su especificidad, su lenguaje, su forma de ser. ¿Y qué ocurre un profesor, una profesora que se incorpora o va a usar estas tecnologías? Es muy probable que lo use de manera convencional, como si se tratase de un viejo medio. Y lo va a usar como un viejo medio no solamente desde el punto de vista lingüístico, desde el punto de vista comunicativo, sino también desde el punto de vista pedagógico. Lo que debemos plantearnos es si las nuevas tecnologías llevan aparejado una nueva concepción pedagógica. Si ya han aparejado una nueva concepción.

de enseñar, o por contra, si está haciendo una concepción de carácter reproductora, si se está dando más de lo mismo disfrazado con nuevas tecnologías. Muchos de los ejemplos que podemos ver en los espacios de Internet, muchas de las aulas virtuales y muchas de las videoconferencias repiten los modelos convencionales. Hay, por ahora, escasos espacios, escasas posibilidades y escasos ejemplos donde veamos gente que esté experimentando las posibilidades de los nuevos lenguajes con nuevas formas de enseñar. En el último minuto, ¿alguna recomendación dentro de este campo que hemos planteado en este espacio, pensando en los alumnos de tecnología educativa que dentro de un año serán profesionales dentro del mundo de la pedagogía, de la educación? En primer

lugar, tanto para el alumnado de tecnología educacional.

como para el resto de los oyentes, invito a poner bajo sospechas la forma en que nos presentan las nuevas tecnologías, este mundo feliz. Pensemos que al mismo tiempo que nosotros estamos viviendo una determinada situación, la mayoría del planeta no tiene acceso a este tipo de medios. Y a su vez dentro de España hay aún muy poca gente que tiene acceso a estos medios. Por eso, por supuesto, invito a una socialización de las tecnologías y a hacer un análisis y una lectura como a veces se hace de un periódico o se puede hacer de cualquier tipo de texto. Y específicamente para los alumnos de tecnología educativa, les invito a que pongan bajo sospecha cualquier tipo de discurso. Incluso que pongan, y como la reflexión y la crítica bien entendida empieza por casa, que pongan bajo sospecha lo que yo estoy diciendo. Bien. Bajo sospecha quiere decir un análisis.

crítico y riguroso de nuestro trabajo y también del trabajo de los demás. Gracias, profesor Roberto Aparici, y buenas noches. Gracias, María José. Recuerden que los programas de radio ya emitidos se pueden volver a escuchar a través de las páginas web de nuestra universidad. La dirección www.uned.es. Un tiempo ahora para organización de centros educativos con una propuesta del profesor José Cardona Andújar en torno a integración escuela y diáspora escolar. El profesor Cardona Andújar forma parte del equipo docente de esta asignatura.

de cuarto curso y además en la actualidad dirige el centro asociado de nuestra universidad en Calavera de la Reina. Buenas noches profesor. Buenas noches. Pues comenzamos ya con el tema que nos propone esta noche y si le parece para situarnos en el tema nos podría explicar las razones que le han llevado a elegir este tema dentro del programa de la asignatura profesor. Claro que sí, de todas formas los alumnos de esta asignatura con independencia de la especialidad por las que hayan optado en el vigente plan de estudios de la Facultad de Educación, esto es, tanto si eligen su itinerario formativo hacia la orientación escolar como si lo hacen por la modalidad de organización y dirección de centros educativos, han de estudiar en el texto básico para el segundo cuatrimestre un tema pues relativo a la integración, en clases o centros educativos ordinarios, de aquellos alumnos o alumnas con necesidades educativas especiales.

y es para profundizar en este aspecto, para reflexionar sobre él, que deseamos dedicar el presente programa. Bien, pues tal como nos dice y además en este momento parece que la escuela está obligada de una manera con más ímpetu a diseñar y desarrollar currículos que faciliten la formación integral de sus alumnos desde el reconocimiento de la singularidad de cada persona. ¿Podría hablarnos un poco más de esta idea, profesor Cardona? Sí, la organización de centros educativos ha venido vertebrándose durante muchas décadas sobre el principio que aceptaba la existencia en el aula de grupos homogéneos, es decir, constituyendo en este sentido la escuela graduada el escenario más adecuado para la intervención didáctica, la intervención docente. Pues basándonos... Basándose en estos planteamientos, cada grupo clase configuraba un colectivo discente del mismo nivel aptitud.

y en consecuencia todos y cada uno de sus componentes eran o participaban en un mismo programa de estudios en su proceso de formación. Pero claro, superada ya esta concepción, que es insostenible desde la más simple de las reflexiones sobre la realidad, la pedagogía actual defiende la singularidad de cada individuo, de cada alumno, y como resultado de múltiples variables que actúan sobre cada persona. En este sentido, tanto la genética como el ambiente

configuran, sin lugar a dudas, unos hitos o estadios en la emergencia y en el desarrollo de factores tanto actitudinales como motóricos y afectivos, y que difícilmente pueden encorsetarse en los límites exclusivos marcados por la edad cronológica de los educandos. Todas estas variables a las que acabamos de referirnos dan como resultado la... Afortunada he...

heterogeneidad de cualquier grupo y exige, desde estas premisas, exige a la didáctica y a la organización escolar profundizar en el conocimiento y tratamiento de dichas diferencias con la finalidad de conseguir una escuela a la medida de cada uno de sus alumnos. Aunque parezca extraño, asumir la singularidad de cada alumno, de cada individuo en formación, constituye pues toda una dimensión innovadora de la intervención educativa, como también lo es encontrar una respuesta educativa desde lo social y desde lo pedagógico a lo que es una evidencia en la realidad de los individuos. Bien, pero no obstante, y desde unas coordenadas actuales, hacer recaer sobre la escuela la exclusiva responsabilidad de la educación yo creo que no es admisible. El compromiso aquí debe tener otros aspectos. Los agentes sociocomunitarios...

y esto es insolvable. La integración valiosa de los esfuerzos de todos estos estamentos, tanto el social como el escolar, es uno de los ámbitos en los que debe profundizar la investigación, tanto en didáctica como en organización escolar. Por lo que nos ha dicho el profesor Cardona, entendemos que un aspecto innovador de la pedagogía ha sido el reconocimiento de la heterogeneidad de cada grupo clase, a la que hay que responder no desde una escuela paralela para los que son diferentes o presentan necesidades educativas especiales, sino desde un desarrollo adecuado de la dimensión normalizadora en los establecimientos docentes ordinarios. Profesor Cardona, ¿cómo conseguir el desarrollo eficaz de esta dimensión? En nuestra opinión, la solución para la mayoría de los alumnos con necesidades educativas especiales no está en la potenciación de un sistema escolar diferente o escuela paralela.

como usted ha dicho, sino también, como apuntaba en su pregunta, en profundizar en la orientación normalizadora de la intervención educativa desde la escuela. Y esto, todo esto, se reconoce ya desde las propias administraciones educativas en los diferentes países, entre los que afortunadamente se encuentra el nuestro. En este marco, la comprensividad y la diversidad no se constituyen en principios antagónicos, sino antes bien en dos dimensiones complementarias. Y es que la educación que se pretende sea integradora y no discriminadora debe asumir el compromiso de dar respuesta a la complejidad de intereses, de problemas y de necesidades que se dan en la realidad social. Entonces, en este sentido, la respuesta de los profesores y aún la de los propios sistemas escolares no ha de ser de ninguna manera reivindicar situaciones pretensivas,

...espéritas, pasadas, apoyadas en la liturgia de la graduación... ...o en el mito de la homogeneidad... ...o en la existencia de guetos educativos... ...para los diferentes o deficientes. Ni tampoco entiendo que deba recurrir a actitudes nostálgicas... ...que beben de la quietud intelectual y profesional, ¿no? Yo creo que dicha respuesta debe orientarse más bien... ...hacia la asunción del reto, del desafío... ...que la atención a las diferencias representa. Entonces, subrayando o profundizando... ...en la búsqueda esperanzada de soluciones... ...que, obviamente, sin ser fáciles... ...sí que deben ser creativas e innovadoras. Y sin olvidar que lo imaginativo... ...pues constituye una actividad armónica... ...con la naturaleza humana, ¿no? Profesor Cardona, cuando usted habla de alumnos diferentes... ...o con necesidades educativas

especiales... ...se refiere a alumnos con deficiencias de naturaleza.

sensorial, motórica o intelectual. ¿Podría aclararnos un poco esta cuestión? Sí, no necesariamente me voy refiriendo a lo que usted ha citado. Antes bien, y en un sentido amplio, entendemos que todo alumno es diferente a otro y necesita de una actuación educativa singular, de una enseñanza individualizada, yo más bien diría personalizada, aunque si bien esto es cierto, no lo es menos que algunos alumnos o alumnas, por lo significativo de su deficiencia o diferencia, deban ser objeto de especial situación. Sin embargo, lo anterior no debe condicionar nuestro análisis sobre este fenómeno, lo que de hecho sucede a veces, porque cuando hablamos de individuos diferentes pensamos en una mayoría de casos en alumnos deficientes, retrasados escolares o con algún tipo de minuparismo. ¿Qué es lo que se puede hacer con el alumno?

Pero cuando los individuos diferentes también lo son, por ejemplo, aquellos con alta capacidad, los alumnos brillantes o superdotados. Entonces, en este caso, confundimos, a mi juicio y de forma lamentable, dos términos, lo que son deficiencias con lo que son diferencias. Entonces, un olvido similar o una confusión se produce con referencia a las diferencias individuales en cuanto a factor de creatividad. En este sentido, se legitiman posiciones que ponen en cuestionamiento la adecuada atención de nuestros sistemas educativos y escolar a aquellos alumnos especialmente creativos o si la sensibilidad hacia ellos se manifiesta. Y esta a la hora, por ejemplo, de planificar o programar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Claro, es que como a nosotros, a mí, concretamente, me gusta...

gusta subrayar, los alumnos se manifiestan o que manifiestan conducta altamente creativas, necesitan que sus profesores asuman en ellos, pues estos aspectos diferenciales, aspectos que se contemplen y que los contemplen como merecedores de una atención especial y al mismo tiempo aceptar, pues estas manifestaciones de los discentes, pues como manifestaciones naturales, ¿no?, en función de los parámetros que conforman su personalidad. Yo creo que todas estas puntualizaciones vienen justificadas en tanto que a veces las acciones empíricas se centran en ciertos aspectos parciales de la diversidad, ¿no?, olvidando, pues otros de parecida o similar importancia y con las consecuencias, claro, que ello tiene tanto en el quehacer de los investigadores en este campo como en la grande línea de la intervención.

educativa en nuestros centros. Deducimos de lo que nos ha dicho que una escuela que asuma esta concepción de la diversidad ha de responder a la diversidad desde planteamientos educativos integrados en los que se debe tener también cierta responsabilidad por parte de la comunidad educativa en la que la escuela se ubica. ¿Es así, profesor Cardona? Sí, efectivamente, yo creo que así es. El planteamiento educativo integrado que se le exige en la actualidad a la escuela espera que la escuela se transforme en una comunidad abierta en la que participen, en la que interaccionen y cooperen todos los elementos de esa escuela. Lo que se contrapone, como ya apuntaba antes, a la escuela tradicional, que era la configurada según un modelo institucional. Esto es, de simple transmisión de conocimiento, ¿no? Y en el que difícilmente...

encuentra sitio la diversidad. En este sentido, que el alumno diferente no encontraba en ella de modo adecuado un espacio natural para su propio desarrollo. ¿Y cuál es el camino, profesor Cardona, para conseguir una escuela que proporcione ese espacio natural para el desarrollo integral de cada uno de

los alumnos y desde el supuesto de la diversidad de los alumnos? Yo creo que la atención a las diferencias ha de ser asumida desde cada entorno educativo como un compromiso con un pensamiento crítico de quienes componen esa comunidad. En este sentido, cada proyecto integrador debe profundizar en una acción colaborativa que facilite la cooperación en la toma de decisiones. Lo que implica una participación autónoma.

auténtica participación. Y claro, todo esto nos conduce al concepto de diáspora escolar, entendida como la existencia dispersa de un conjunto de elementos, de una serie de entornos educativos en una determinada comunidad educativa. El aula, por ejemplo, el centro, el grupo de amigos, la familia, el barrio, instituciones de otro tipo, es decir, todos los componentes de la comunidad constituyen esencialmente entornos educativos para la persona en formación. Entonces, todos ellos, y más que nos relacionamos, ¿verdad?, pero son entornos de aprendizaje situados en la diáspora de cada centro educativo, y que como la diáspora judía, ¿no?, recordamos en la sociedad hebrea del siglo II, por ejemplo, antes de Cristo. Pues son, digamos, elementos altamente influyentes en la cultura y también...

en el funcionamiento de cada escuela como organización educativa. En estas coordenadas que acabamos de subrayar, la atención educativa a los sujetos diferentes se viene desarrollando a nuestro juicio desde planteamientos equivocados. Yo creo que el primer error es la orientación quizá excesivamente escolar del problema de la integración, de manera que en un primer momento convendría distinguir, yo creo que con claridad, entre lo que podríamos denominar integración escolar y también integración socioeducativa. La meta o el referente que ha de ser una auténtica integración, a mi juicio, socioeducativa, no exclusivamente escolar, por tanto, implicando a un sistema más amplio conformado por todos los elementos y agentes educativos, que existen en esa diáspora de la escuela a la que antes...

me refería. Entonces, sin asumir la metáfora de la diáspora escolar, sin incorporarla como una de las respuestas de la pedagogía ante los problemas de la formación humana, no puede implementarse una adecuada atención educativa a la diversidad de los individuos y, en consecuencia, difícilmente podríamos conseguir una educación plena o de calidad. Profesor Cardona, ya prácticamente en el último minuto, si le parece un resumen de la propuesta que nos ha planteado en este espacio sobre integración escuela y diáspora escolar. Sí, bueno, yo creo que habría que insistir en lo insuficiente de una integración meramente escolar, invitar a la reflexión, a reflexionar más bien acerca de ese compromiso social al que hemos hecho referencia. Por lo tanto, para dotar de viabilidad a la integración escolar es necesario que se haga un compromiso social. Es necesario llevar a cabo acciones que, por su naturaleza social...

desbordan el marco más restringido de la escolaridad. Desde estos planteamientos se pone manifiesto con bastante claridad las graves limitaciones de la escuela, en tanto que institución, para abordar adecuadamente la integración educativa. Y digo esto porque sus posibilidades reales en el ámbito de la compensación han de ser necesariamente complementadas desde una dimensión auténticamente preventiva. Bien, yo creo que con esto concluimos este espacio que hemos dedicado a integración escuela y diáspora escolar. Una propuesta del profesor José Cardona Andújar. Buenas noches y muchas gracias. Pues buenas noches y gracias a vosotros. Gracias.

Gracias. Gracias.

Gracias. Gracias.

Gracias.