

... Seguimos con Revista de Ciencias de la Educación. Hoy con la orientación para el ocio. Hablamos con Luis García Mediavilla, profesor de orientación personal y educativa en la UNED, y Juan Luis Gómez, pedagogo, colaborador en escuelas de tiempo libre. Uno de los derechos principales del hombre es su derecho al descanso y al ocio, y es precisamente con el progreso técnico cuando el hombre tiene más posibilidades de tiempo libre, ya que es capaz de producir...

mucho más de lo que necesita para subsistir y producirlo en mucho menos tiempo. También es cierto que en la medida en que la sociedad incrementa la producción y perfecciona la técnica, el hombre se ve obligado a realizar trabajos que no le gustan, que mermar su creatividad e incluso se ve amenazado por la privación de ese trabajo, por el paro. Por otra parte, la sociedad organiza y programa el tiempo libre que ella misma facilita a sus miembros, pero muchas veces el tiempo libre se convierte en objeto de compraventa, de consumo. El educador, el maestro, ha de ser quien ayude al niño desde la escuela a descubrir sus propias inclinaciones y posibilidades para lograrlo. La misión del educador es la de guiar y en modo alguno la de imponer u obligar.

En todo este quehacer se requiere la cooperación del centro escolar, de la familia y de la misma sociedad. El tiempo libre puede llegar a ser, debe ser, un tiempo liberador, un tiempo destinado al desarrollo de la propia persona mediante el cultivo del espíritu, un tiempo de ocio. El tiempo libre es un momento de la vida. Claro que al decir centros educativos pensamos siempre que esta organización del tiempo libre debe de prolongarse.

a la familia, a los clubs y en general a toda la sociedad. Los núcleos que yo pienso son importantes están basados en terapias, en juegos y en áreas formativas. Fundamentalmente me preocupa el desarrollo del niño en los distintos sectores, físico, mental, social, aptitudinal, etc. Y en este sentido, el núcleo de las terapias ocupacionales, sin descender evidentemente a las prácticas educativas, creo que es de gran importancia. Las terapias pretenden mejorar a la persona para que sea capaz de valerse por sí misma en la vida diaria, alcanzando quizás el nivel suficiente, por lo menos, para integrarse en su mundo. Para la práctica de esta pretensión educativa, cada niño tendrá su programa de actividades referidas a sus dificultades comunes.

Esto hay que hacerlo ya incluso, repito, dentro del mismo aula, dentro del mismo centro. Es importante además que la familia, y remacho un poco lo que se ha dicho anteriormente, se coordine para conocer la actitud que debe tomar en casa, asegurando la continuidad de la dinámica terapéutica. Y con esta idea de participación familiar señalo la necesidad de unión interfamiliar, es decir, entre padres de niños que padecen las mismas deficiencias o las mismas dificultades. Y creo que esta unión interfamiliar facilita la organización de actividades grupales fuera del centro en tiempos libres. Gracias.

jugando. ¿Nos podría hablar un poco más, siguiendo su experiencia como pedagogo y experto en actividades de tiempo libre, un poco más, digo, nos podría hablar del juego, del juego y el niño? Sí. Quizá el juego no ha tomado el papel que tiene o que debería tener en la educación, porque quizá se parte de una idea equívoca que juego es igual a pérdida de tiempo, cuando hay otras personas que defienden que juego puede ser igual a trabajo. Yo me quedo con la segunda, siempre que el juego esté dirigido a conseguir algo, y yo creo que eso es cuestión y está en la mano del educador, y por lo tanto creo que todo

aprendizaje en determinadas edades concretamente, sobre todo en las primeras, debe y se puede llevar a cabo a través del juego. Juego de todo tipo. Juego en el juego de la educación, en el juego de la educación, en el juego de la educación, en el juego de la educación, el aula, juego en el laboratorio, juego donde sea, porque se puede jugar en todo.

todos los sitios y se puede trabajar igualmente a través del juego. Con otra cuestión importante y es que el juego habitualmente conlleva el interés por parte del niño y parece ser que no hay aprendizaje que no se realice con interés, no habría aprendizaje, falta de interés por parte del que aprende. En este sentido yo creo que es importante que el juego y la actividad lúdica casi siempre reúnen el interés del niño y va dirigido a centros de interés para él. Por lo tanto creo que es un mecanismo que está en manos del educador. ¿Puede ser que sea media vía? Sí, sí, estoy de acuerdo con lo que está expresando Juan Luis. Yo añadiría que el sentido que el niño da al juego es polifacético. Es decir, para el niño juego es todo lo que hace ni le divierte, eso es juego. ¿Por qué? Es decir, la vida es un juego. La vida y el juego están entrelazados, no distingue mucho.

vida es juego y el juego es vida. Bueno, nos enfrentamos ahora al concepto de las personas mayores, el concepto que tenemos sobre el juego. Es decir, que creo también que, no creo que sea correcto este concepto y creo que incluso está algo más alejado de la verdad que el del niño. El juego para el adulto es algo que debe hacer cuando no trabaja. Y para los más generosos, el juego es una forma de descanso. Claro, al enfrentarse el criterio del adulto sobre el juego con el del niño, no encajan. Es normal. Aquí hasta el sentido del tiempo libre que nosotros queremos ofrecer generosamente a los niños pierde su valor. Es decir, creo que no se puede repartir el tiempo de vivir entre trabajo y juego. Todo ha de ser vida. Más cercana al juego que al trabajo, sin que éste pierda su valor.

El trabajo o la actividad, cuando se realiza a gusto, con gozo, también puede ser una forma de jugar. Y eso lo entienden muy bien los niños. Y en este punto ya casi no sabría decir qué es el tiempo libre y si existe realmente o es ficticio. El niño tiene una capacidad limitada para organizar su tiempo libre. Y por lo tanto la orientación del mismo puede parecer directiva, sin necesidad que este tiempo deje de ser libre, es decir, agradable en su ejecución. Creo que esto es un punto, y lo hemos recalcado varias veces, muy importante para el educador. Que no sea directiva la dinámica que se quiera desarrollar con respecto del niño sobre el juego. Vamos a jugar a decir lo contrario. Vamos a jugar a decir lo contrario.

Para decir lo contrario, yo digo grande, nosotros pequeño, bueno, malo, deprisa, despacio, arriba, abajo, gordo, raco. Al principio del coloquio hablábamos de cómo la sociedad de consumo influía en el tiempo libre. Quizá también esta misma sociedad de consumo influye en el tipo de juegos que realizan los niños. Quizá no son los juegos que a los niños les apetecería jugar. ¿Qué opina usted, profesor Gómez? Yo creo que el niño juega con lo que le echas. Incluso la escoba se convierte en el caballo, el palo se convierte en la espada y el papel se convierte en el gorro. Quiero decir que el tipo de juego, aquel que cada edad responde a las necesidades del niño. Pero quizá habría unos juegos que son...

son más cercanos a los niños y son juegos tradicionales que se han hecho siempre, por lo tanto tienen gran importancia, como son posiblemente los juegos dramáticos, juegos de representación, los juegos imaginativos y los juegos de observación. Los primeros, los juegos dramáticos, suponen que el niño tiene que salir de su propio yo para introducirse en

otros personajes que tiene que representar. Esta actitud de por sí es ya una liberación del propio sujeto, que le hace sentirse seguro en la interpretación de este personaje y que en cualquier caso seguramente acepta emocionalmente. Además de esto resulta un medio eficaz también para crear y despertar aficiones que puede descubrirse. Y descubrir quizá capacidades subyacentes en el sujeto y que no parecen como claras.

En este tipo de juegos dramáticos entran entre otros aquellos juegos de historietas, cuentos, leyendas, etc. Todos ellos permiten hacer abstracción de la propia persona y hacen que el niño se exprese con un gran sentido de espontaneidad. En toda dramatización han de evitarse todo aquello que sea fabricado de una forma externa al niño, todo aquello que sea comercializado, quizá los disfraces comercializados, máscaras comercializadas, debe intentarse que eso lo realice el niño. De esta manera, no solamente haremos que el niño juegue, sino que además sea autor de sus propios juguetes. Se puede asociar el vocablo imaginación con el tipo de juegos llamados imaginativos. Sucede que el niño... Tiene una imaginación muy despierta.

Con una gran cantidad, una gran posibilidad de recursos imaginativos. En este caso, yo creo que la postura del educador debe tratar de enriquecer esa imaginación por medio de juegos de expresión, cuentos escenificados, juegos de colores, dibujos de libre expresión e incluso la invención de cuentos libres, el coloreo de estos cuentos libres, etc. Otra posibilidad de juegos dramáticos de gran importancia son los juegos que se pueden denominar... ..de teatro, de guiñol o de títeres. Tiene en particular interés este tipo de juegos como medio de estimulación de la propia fantasía del niño. Con ellos se crean situaciones cómicas. Las personas que están ante el teatro de guiñol o de títeres...

infantil intervienen directamente con los personajes. El contrapunto sobre esta clase de juegos está en incurrir en ingenuidades que pueden romper la armonía estética que de por sí tiene el juego infantil. En el circo un día vi, un equilibrio está que hacía así. En el circo un día vi, una foca que hacía así.

Profesor García Mediavilla, ¿qué tipo de juegos destacaría usted, ya que estamos hablando de juegos y tiempo libre? Sí, yo creo que me quedaría con los juegos denominados juegos de observación, puesto que estos juegos favorecen la capacidad de expresión verbal. Y no solamente la dimensión sensorial, sino también la inteligencia. A mí me parece que en el mundo de la observación entra todo lo que el hombre es capaz de captar. Así pueden improvisarse juegos de observación, por ejemplo, de las formas, de los colores y tamaños de las cosas, como también observación del tiempo, observación y memorización, etc. Esta sería la gama general del tipo de juegos. Creo que el primer plano visible dentro de la observación es el juego de la observación. La dinámica del juego en el cual estamos inmersos.

ahora mismo el primer plano visible de todo este quehacer educativo es el juego el tiempo creo que todas las horas del día son su tiempo sobre todo aquellos que los mayores llamamos tiempo libre o tiempo de ocio bien por lo que nos acaban de decir parece que tiempo libre y formación no son dos cosas separables son dos cosas que pueden ir perfectamente unidas es así profesor García Medellín creo que hay que dar en todo momento un sentido de libertad en la realización de actividades escolares de cualquier tipo de actividad escolar gracias

escolares, digamos ya la paraescolares o postescolares, aunque se trate de actividades programadas para su realización en los tiempos libres, concediéndole en este caso al tiempo libre las matizaciones que hemos pretendido establecer anteriormente. Existen de hecho unas áreas formativas que por una razón u otra están más próximas a las necesidades del niño. Las áreas formativas de particular interés se refieren al lenguaje, a la expresión dinámica y a la expresión plástica. El área de lenguaje pretende sobre todo ayudar a la comprensión y expresión de los sentimientos a través del lenguaje oral o escrito, y tiene una dimensión práctica para la vida de relación. El área dinámica cuida cuando... cuando se refiere a las posturas, esquema corporal, lateralidad, ritmo, etc.

Y por fin, la expresión es la base de la comunicación del niño. Por lo tanto, hay que favorecer por todos los medios y aprovechar todas las circunstancias de tiempo y lugar el desarrollo y potenciación de estas áreas. Hablamos, por lo tanto, de la potenciación en el tiempo libre, con actividades que van al gusto de los niños. Profesor Juan Luis Gómez. Sí, vamos a ver, yo creo que todo lo que se acaba de decir ofrece un doble y particular interés. Por una parte, complementa las actividades programadas en las otras dos áreas ya mencionadas. Además, aumenta y desarrolla las aptitudes específicas que se pretenden potenciar en el niño. Por ejemplo, al contornear o recortar, se puede conocer también las diversas especies de animales, o al descubrir las diferencias y semejanzas, que hay entre las cosas, se puede desarrollar la percepción. Todo lo que suponga...

modelar, dibujar, pintar, pegar, etc., pertenece al área plástica. Dentro del concepto global, ¿qué significa la expresión? Es muy importante que cualquier actividad que se organice tenga carácter lúdico, por todo lo dicho ya anteriormente. Y en este sentido, me permito sugerir que entonces el tiempo libre no pierde tiempo limitado, no tiene tiempo limitado. Bueno, esto quiere decir que el tiempo libre puede abarcar toda actividad que se realiza de una forma gozosa y que genera de alguna manera un cierto estado de felicidad en el niño. Cuando le presentábamos a usted al principio del coloquio, decíamos, profesor Gómez, que usted era un colaborador activo en las escuelas de tiempo libre. También hemos aludido a lo largo del coloquio a estas escuelas de tiempo libre. Pero antes de irnos, ¿qué son las escuelas de tiempo libre? ¿Cómo funcionan? Las escuelas de tiempo libre lo que intentan es formar un sistema de educación.

Formar educadores de tiempo libre y en el tiempo libre. Esto es un campo que está prácticamente virgen en España, no se ha trabajado en él aparentemente. Llevamos gran retraso con respecto a otros países y en estas escuelas lo que se intenta es formar, capacitar a personas, a responsables de las actividades de tiempo libre. Bien sean de clubes de vacaciones, de campamentos, de centros de tiempo libre juveniles, de centros de tercera edad para cubrir el tiempo libre y un largo etcétera. Y es verdad que estas escuelas funcionan en todas las comunidades. Y su misión única y exclusiva es formar a los responsables de este tiempo libre. Digamos que el abanico es amplísimo.

está todavía ni mucho menos trabajado, que pasaría a ser una tercera fuerza educativa. Si educativa es la familia y educativa es la escuela, educativo es el tiempo libre en el que el niño desarrolla gran parte de sus horas diarias. Y entonces, como entendemos que es importante esta parcela de la vida del niño y del adulto, pues sería conveniente que hubiera educadores preparados y responsables en poder facilitar al niño y al adulto las posibilidades

que el medio le brinda para poder cubrir este tiempo libre y tiempo útil también. Bien, aquí llegamos nosotros al final de nuestro tiempo por esta noche. Gracias, profesor García Mediabilla y gracias, profesor Gómez, por estas orientaciones para el ocio. Gracias.

disfruta de un tiempo determinado sin tener que realizar ninguna actividad obligatoria, se dice que dispone de tiempo libre. El ocio se caracteriza por la realización de una serie de actividades libremente elegidas que se llevan a cabo durante ese tiempo libre. Y en el caso de los niños, su libertad de elección queda relativizada por la dificultad para elegir lo que más le conviene e incluso lo que más le gusta de forma constante. El educador debe guiar, ayudar al niño a descubrir sus propias inclinaciones y posibilidades. La familia, la escuela y la sociedad deben cooperar para desarrollar en el niño el verdadero sentido del tiempo libre y del ocio. Volveremos con Revista de Ciencias de la Educación el próximo jueves. Presentaremos entonces dos experiencias de interés especial para los alumnos de organización de centros educativos. Se trata de la exposición itinerante Invitación al Museo del Prado y de las Aulas de la Universidad de Madrid. La exposición de la naturaleza. Con estos ejemplos se destacará la importancia creciente de la utilización de

recursos didácticos externos al propio centro educativo. Para hacernos cualquier consulta o sugerencia acerca de los contenidos de los programas de Ciencias de la Educación, te recordamos que puedes inscribirnos a Revista de Ciencias de la Educación, Dirección Técnica UNED, Madrid 28040, o bien llamarnos a los teléfonos 244-2500 o 244-0803. Repito los números de teléfono, 244-2500 o 244-0803 de Madrid y dejar tu mensaje. Nada más por hoy. Buenas noches. CC por Antarctica Films Argentina

Gracias. Gracias.

Gracias. Gracias.

Gracias. Gracias.

Gracias. Gracias.

Gracias. Gracias.

Gracias. Gracias.

Gracias. Gracias.

Gracias. Gracias.

Gracias. Gracias.

Gracias. Gracias.

Gracias. Gracias.

Gracias. Gracias.

Gracias. Gracias.