

CE 01 41

Buenas noches, esto es Educación al Día. Esta noche en este espacio de actualidad vamos a hablar de música, de un nuevo método para aprender música, el sistema CES, color, espacio y sonido. Nos acompaña el maestro Juan Pablo Fernández Escudero, creador de este método innovador, el CES.

Juan Pablo es director de la Orquesta Municipal del Pueblo de Coslada y además es formador de profesores en el área musical. Su método se basa en el color, el espacio y el sonido. La Orquesta Municipal de este pueblo, cercano a Madrid, de Coslada, está formada por músicos que en muchos casos no tienen más de seis o siete años de edad.

Es sorprendente que estos niños y niñas puedan dominar sus instrumentos, interpretar un diverso programa. Juan Pablo, ¿cómo se consigue esto? ¿En qué consiste tu método? Pues el método consiste en haber tomado de la naturaleza el color y también el sonido y llevado estos colores que representan estos sonidos a través de unas líneas que determinan la duración de estos. No sé, el tiempo es breve, pero los colores que representan a los diferentes sonidos, según las diferentes longitudes de onda, son el verde, el color, el sonido do, el azul, el re, el violeta, mi, el marrón, fa, rojo, sol, naranja, la y amarillo, el si y el color negro que lo hemos dejado o lo hemos destinado para el silencio o pausa.

Este sistema, color, espacio, sonido, con él los niños aprenden jugando, ¿no es así? Sí, hacemos pequeños juegos en los cuales los niños no solamente, primeramente solfean y después, a través del juego, y después interpretan instrumentos sencillos como puede ser la flauta o pequeños instrumentos electrónicos que hay ahora. ¿Y en dónde aprenden estos niños? ¿En un taller, en un aula? ¿Cómo se instrumenta este aprendizaje? Hay en varios sitios donde se aprende, en las escuelas municipales en los cuales los niños y los mayores, ahí es donde van todo el mundo, aprenden sus instrumentos particulares como acordeones, guitarras, que es lo que más predomina, o también de estos instrumentos electrónicos, ya no tan pequeños, sino también mayores. Y lo más importante es que todos los niños de Conlada, en todos los quintos, porque somos tres personas y no podemos llegar a toda la población escolar, todos los quintos están haciendo música dentro de la una hora semanal dentro del EGB.

O sea, el quinto curso de EGB. Sí. Nos dices que también van personas mayores, ¿son los padres, son los profesores? Son los padres y son los profesores, los padres de las personas de la orquesta e incluso también de otros padres de otros niños que no están dentro de la orquesta, de las escuelas municipales, pero también son los maestros los que hacen, piden una hora libre, a ver cuál es la que tenemos nosotros para llegar a esa hora que también tienen ellos y nos adaptamos haciendo cursillos durante todo el año.

En esta orquesta, orquesta municipal de Conlada, los niños interpretan todo tipo de piezas musicales. Aparentemente el método parece sencillo, pero ¿en qué bases científicas se apoya? Las bases científicas del método están basadas en las diferentes longitudes, como mencionaba

anteriormente, del color y el sonido, y estás haciendo una adaptación de múltiplos o submúltiplos de uno al otro. Sería un poco largo detallar con todo aspecto la formación de principio de este sistema, pero en líneas generales está basada dentro de la adaptación de longitudes de onda que entran por los oídos o que entran por la vista.

Juan Pablo, al hablar de color, espacio, sonido, como nosotros ahora estamos empleando el sonido, la palabra, a lo mejor puede sonar un poco abstracto hablar de color y espacio aquí en la radio, pero nos puedes poner un ejemplo práctico de cómo lleváis a cabo estos ensayos, ¿cómo lo hacéis? Los ensayos, en cuanto al, si nos referimos a la fonética, o sea, a representar el canto, pues comienzan primeramente las personas aprendiendo el pequeño lenguaje, los siete colores que representan a los siete sonidos, y después las diferentes alturas, también les educamos, si estamos hablando de canto, les educamos bajo métodos de canto, porque nosotros aquí no hacemos nada nuevo en cuanto al aprendizaje de instrumentos o métodos de canto, sino que nos tomamos un método cualquiera y lo seguimos, lo único que hacemos es cambiar la grafía. Entonces, seguimos el método de canto o seguimos el método de trombono, de trompeta, de violino, de guitarra o de piano, o sea, cualquier instrumento, esta es la forma de llegar a una clase y cómo se continúa. Juan Pablo, ¿qué diferencias más acusadas se pueden ver entre un sistema tradicional para aprender a interpretar la música y este sistema, el CES? Es bastante, son algunas muy notorias, una de las más importantes sería la sustitución de las siete claves musicales, por medio de un recuadro, que tiene más ventajas que no solamente la sustitución de las claves, en un recuadro vemos de principio al principio del todo le llamamos signo de clave, en este recuadro aparece una línea que es la que determina, trazada con un determinado color, que es la que determina la tonalidad, la tonalidad y también la modalidad, hay una línea también, la línea de clave, esta línea de clave es la que divide los sonidos graves de los agudos encontrándose en mitad en la de afinación, solamente se encuentra en mitad de esta línea, es en la, a partir de este sonido vamos hacia registros graves, si está debajo la música escrita y a partir de esta línea, si está encima, hacia registros agudos, esto, la línea que está colocada por encima de un recuadro, en mitad de un recuadro o debajo de un recuadro, de este recuadro del signo de clave, nos está determinando o diferenciando los tres niveles en los cuales se divide el sistema auditivo, agudos, medios y graves, con esto la persona que vea ya el recuadro por encima, esa música está escrita, esa música está escrita para ser leída por un instrumento agudo, el que vea la línea escrita en mitad, esa música está escrita para instrumentos de registro medio y el que vea la línea por debajo, esa música está escrita para el instrumento de registro grave.

O sea que la escritura de esta música es totalmente diferente a la escritura tradicional. Totalmente en cuanto también, en cuanto a su colocación. En colocación y también en colores.

Si, los colores, todas sus formas gráficas y la colocación de llevar a cabo esa forma gráfica. Juan Pablo, ¿hay alguna grabación de esta orquesta de Coslada para que podamos escuchar algo esta noche? Aquí en este momento no tenemos ninguna, además, si lo tuviésemos, no es grabación de estudio, sino que en conciertos que vamos dando por ahí, pues la gente graba o nos lo han grabado, pero son de mala calidad, no sería como para la grabación, con el ruido de

las personas tosiendo, tal o cual. Como ahora no podemos escuchar en directo alguno de los conciertos que ofrecen estos jóvenes músicos de la Orquesta Municipal de Coslada, vamos a escuchar algún fragmento de una obra clásica, de las que ellos interpretan.

Así nos daremos cuenta de lo difícil que es interpretar y del mérito de estos chicos y de su maestro Juan Pablo Fernández Escudero. Juan Pablo, ¿existe algún libro donde se recoja tu método, el sistema, color, espacio y sonido? Libros escritos que se reflejan en el método solamente editado por el Ayuntamiento de Coslada, tres para niños, uno para una guía didáctica y además todavía estamos para obtener la parte económica para editar el quinto libro que sería Armonía a la Continuación, de todo el lenguaje, también no que se quede estancada ahí simplemente en los estudios solocísticos, sino que también continuar en armonía, contrapunto y todo lo necesario para que no se quede la carrera terminar ahí. ¿Habéis hecho algún estudio de si los niños aprenden más rápido, más alegres por este método que por un método tradicional? Sí, esto ha sido durante ya bastante tiempo, llevamos experimentando que los niños hasta incluso por las calles se ven niños tocando la flauta en cualquier rincón de una calle cualquiera, se ven a los niños interpretando su pequeña melodía que han tenido anteriormente en el colegio en la hora que les ha correspondido música.

Quizá para una persona mayor sea mucho más difícil aprender a interpretar la música, si desde su infancia no se ha ido introduciendo en esta difícil labor, en este difícil arte, ¿cómo reaccionan los mayores, Juan Pablo? Los mayores que tienen la valentía de querer ir a estudiar, reaccionan perfectísimamente, porque muchos de ellos han dicho, el sueño de mi vida lo veo realizado, pero aquellos que tienen temor a que creen que no van a poder hacerlo, aquellos reaccionan casi negativo. También eres formador de maestros en el área musical, ¿cómo se produce esta formación? Primero, esto se comienza, algunos tienen la valentía de decirte, yo quiero partir del punto cero porque no sé nada, algunos otros, aquellos que dicen yo ya sé algo, estos son los que nos ocasionan el problema, que al comparar lo que saben con lo que están aprendiendo pierden el tiempo, pero aquellos que sensatamente te dicen yo no sé nada, van viendo cómo van entendiendo esa gramática, después van solfeando, van sintiendo en su propia carne que aquello que no habían sido posiblemente capaces de hacer antes, ahora sí lo entienden e interpretan toda clase de ejercicios, incluso algunas melodías, las cuales yo no les pongo el título, para que descubran el título a través de la lectura. Estas experiencias, algunos las llevan simultáneamente a cabo en sus colegios, en sus clases y parece ser que después de esto hay algunas cosas que tenemos que corregir, que de hecho estamos empezando todo el mundo y debemos ir corrigiendo mucho.

A ellos me plantean que los niños, dependiendo de la clase que tenga, porque todos los niveles, aunque sean en quinto, hay diferentes niveles dentro de una misma clase inclusive, algunos no te lo entienden muy bien, entonces ellos me sugieren hacer unos ejercicios quizás un poco menos profundos o un juego diferente para que llegara a ellos, así que más que nada también es un estudio en conjunto con estos maestros. ¿Cuánto tiempo lleváis funcionando con este método, el CES? Yo empecé, bueno que ya lo tuve un poco resuelto en el 73 y fue cuando lo registré. ¿Y que empezó a funcionar la orquesta? La orquesta como tal hace dos años y medio

aproximadamente que compró el Ayuntamiento de Conrado compraron los instrumentos.

Este método, color, espacio, sonido, ¿cómo incide en el actual sistema de enseñanza? La incidencia en el sistema de enseñanza es pues creo que bastante favorable puesto que hay incluso algunos maestros que no solamente lo llevan a través del juego o de la psicomotricidad, sino también los psicólogos, algunos también vienen a estudiar un poco con nosotros, han estudiado algunos, lo más elemental, no muy profundo, de verdad que no tengo casos de personas que hayan venido a hacer todo, totalmente todos los estudios, sino lo más elemental para ellos llevarlo a través de la psicología y también después de esto nos han mandado ellos mismos alumnos que creen, con lo que ellos ya han aprendido un poco a través del método, creen que se pueden mejorar o curar aquellas pequeñas cosas que tengan aquellos alumnos y de hecho tenemos algunos, concretamente dos alumnos, tres perdón, tres, que nos han mandado estos psicólogos y que están integrados dentro de la orquesta y dicen los mismos médicos o los mismos psicólogos que la vida de estos niños es eso, concretamente la música. Juan Pablo Fernández Escudero, te vamos a pedir que nos digas la dirección vuestra para que cualquier persona que nos esté escuchando, psicólogo, maestro, profesor o quizá un padre de un niño que vive cerca de Coslada y no se ha enterado todavía de qué funciona esta orquesta, pueda ponerse en contacto con vosotros, ¿cuál es la dirección? Pues la dirección de mi casa, que casi no estoy nunca, es en la carretera de Canillas en el 124, pero en donde me pueden encontrar siempre es en el Ayuntamiento de Coslada. O sea, que se dirijan directamente al Ayuntamiento de Coslada.

Llega aparte al de Educación y Cultura y allí es donde le atiende cualquier persona y si no estoy allí en aquel momento, le atienden o me dejan el recado. Incluso para matricularse dentro de estos cursos de formación de profesores. También dentro de Cultura en el Ayuntamiento de Coslada.

Antes de irnos quería preguntarte, además de los manuales de los que nos hablabas antes, manuales en donde se recogía todo este método color espacio sonido, ¿hay algún otro tipo de obra tanto escrita como sonora que pueda servir de apoyo a profesores en el aula o a otro tipo de experiencias musicales? Pues sí, tenemos recientemente la pequeña experiencia que estamos experimentando ahora mismo actualmente con un cuento musical, el guión de Pilar Altamira, la música es mía. Entonces estamos llevando a los niños este mensaje a través de los personajes de este cuento y lo que hacen estos niños es aprender al mismo tiempo la grafía musical y el lenguaje musical a través de ese juego de estos personajes y entonces le sirve al maestro para exponer primeramente quizás en la pizarra antes la base del lenguaje y luego después cómo se lleva a cabo a través del juego de los personajes del cuento. ¿Esos cuentos también forman parte de estos programas de formación de maestros? En este año que ha sido, lo hemos estado elaborando el año pasado, en este año actual, en este curso actual sí.

Hasta aquí hoy educación al día, el maestro Juan Pablo Fernández Escudero nos presentó esta noche algo nuevo en el mundo de la música, el sistema CES para interpretar la música. Fernández Escudero, director de la Orquesta Municipal del Pueblo de Coslada, una orquesta

sorprendente formada por niños, este hombre que realizó estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense, es el creador del sistema CES, método que se basa en el color, el espacio y el sonido, un nuevo sistema que intenta acercarnos de un modo natural a la música. Volveremos con educación al día del próximo jueves, presentaremos los cursos del programa de formación de profesorado, una novedad dentro de las habituales disciplinas de la UNED.