La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días

En estos días los estudiantes de carreras universitarias están realizando las primeras pruebas presenciales, así que vamos a dedicar el primer espacio de la revista a la presentación de los cursos de animación sociocultural del programa de enseñanza abierta a distancia. Y en la última parte de la revista hablaremos de un tema de actualidad que implica también a los educadores, drogas y juventud. Y esto será todo en el programa que acaba de comenzar.

Dentro del programa de enseñanza abierta a distancia, la UNED ofrece tres cursos dedicados a la animación sociocultural. Ahora vamos a presentar el primero de estos cursos y después hablaremos del tercero. Así que os recomendamos a los que estéis matriculados en el curso de animación sociocultural 1 o en el curso de animación sociocultural 3 que prestéis mucha atención. Buenas noches. Soy Gloria Pérez Serrano, la profesora de la Facultad de Filosofía y Ciencias Tecnológicas. Soy la profesora de la Facultad de Filosofía y Ciencias Tecnológicas de la Universidad de Madrid. Soy la profesora de la Facultad de la Educación, encargada del curso de matrícula abierta de animación sociocultural 1.

Sabéis que los cursos de matrícula abierta tienen por objetivo el abordar temáticas problemáticas que no se tratan en las enseñanzas regladas y por tanto intentan responder a demandas actuales sobre problemas coyunturales que afectan a la sociedad actual. En este sentido tenemos en el Departamento de Teoría e Historia de la Educación un programa dentro de matrícula abierta de animación sociocultural en el que se imparten diversos cursos. En este momento ya están funcionando tres cursos y se está preparando el cuarto para intentar formar a las personas en esta especialidad de animación sociocultural. Me voy a dirigir por tanto en primer lugar a los alumnos que están matriculados en el curso de animación sociocultural 1 o aquellos otros que me estén escuchando y que en su día deseen especializarse en estas temáticas tan actuales como es la formación de la educación social. Formación en el campo.

social, concretamente en la animación sociocultural. Os preguntaréis que cómo desde la universidad estamos abordando estas temáticas, estas problemáticas. Queremos en primer lugar responder a una demanda social y también abordar los nuevos modelos actuales en relación a la educación social. Y por ello, uno de los modelos actuales principales que están llamando a nuestra puerta desde los campos sociales a nivel internacional es el de la animación sociocultural, desde el que le queremos dar respuesta a través de la metodología de la enseñanza a distancia, con el fin exclusivamente de intentar llegar a todas las personas que estén interesadas en esta tarea. En este sentido, y más en concreto, quisiera dirigirme a los alumnos de animación sociocultural del primer curso con el fin de introducirles brevemente en una metodología de la animación sociocultural. En primer lugar, la metodología de la enseñanza a distancia. Y en segundo lugar, la metodología

Y muy específicamente dedicar estos minutos a presentar el trabajo que deben realizar los alumnos de este curso para superar esta iniciación al campo de la animación sociocultural. Música Música Música Música Música Música Música Música Consta este curso de un material didáctico elaborado de 18 temas en el cual se presenta la problemática general de qué es la animación sociocultural, valores que promueve y ámbitos en el que se mueve la

animación sociocultural. No voy a presentaros el material puesto que a nivel teórico tenéis elaborado un libro de cerca de 500 páginas en el cual espero que vayáis leyendo, estudiando, y que os haya gustado.

estudiando detenidamente a lo largo del curso. Sin embargo, sí quiero centrarme hoy en el trabajo práctico que debéis elaborar para poneros en contacto con esa realidad en la que día a día, no dudo que estáis en contacto, pero desde aquí lo que intentamos es daros una apoyatura para intentar sistematizar esa compleja realidad que se nos presenta a nosotros y que intentamos ofrecer un método, un método de sistematización para analizar esa realidad. En este sentido, junto con el material, recibiréis un dosier de dos o tres folios con el fin de poder sistematizar esa información. ¿Cuáles serían los puntos esenciales a tener en cuenta en la elaboración de un trabajo científico, reflexivo, crítico, sobre una problemática social concreta? A título indicativo y, por supuesto, como...

pautas, os voy a ofrecer una serie de puntos. Puntos que vosotros, con vuestra formación y vuestra aportación personal, podéis enriquecer, podéis tomar como cabeza de turco, pero siempre en el sentido de mejorarlo y de enriquecerlo. Insisto, son pautas, pautas que se han mostrado útiles en contacto con la experiencia de los otros tres cursos anteriores, donde hemos ido evaluando, criticando tanto el material didáctico como la forma de realizar el trabajo. Por eso, desde estos momentos, desde este primer contacto que tengo con vosotros a través de la radio, quisiera indicaros una serie de reflexiones. En primer lugar, el trabajo no lo dejéis para última hora, sino que es un trabajo reflexivo para llevarlo a cabo a lo largo del curso. Los grandes apartados a tener en cuenta serían los siguientes. El primero, realizar un inventario de escripción. El segundo, realizar un inventario de la obra.

el segundo, realizar un análisis de la animación sociocultural el tercero, llevar a cabo una valoración crítica del trabajo y finalmente, el cuarto, elaborar conclusiones y recomendaciones críticas vamos pues a desarrollar ahora cada uno de estos apartados con el fin de que podáis entender con claridad lo que se os pide en el dosier que vais a recibir con el material didáctico en primer lugar, cómo se puede realizar un inventario descriptivo este es un aspecto importante en el primer curso porque nada se puede analizar sin antes haber recogido los datos en este sentido, conviene recoger los datos de una zona, un lugar, un centro un centro de cualquier tipo, un centro cívico, un centro social un centro de tercera edad, un centro, una institución penitenciaria un centro de educación de adultos

Cualquier aspecto referente a la educación no formal. Que tengáis contacto de trabajo como animadores socioculturales o algún punto de referencia dentro del ámbito social. Una vez decidido ya el centro a analizar o bien si trabajáis en alguna comunidad autónoma y queréis dar una perspectiva general de la comunidad autónoma. Cada uno puede tomar opciones de hacer el trabajo en un centro concreto o dar una perspectiva general de los centros existentes en su provincia, en su comunidad autónoma, en su localidad. Una vez decidido el tema a analizar conviene aportar los datos legislativos. Es decir, leyes, decretos circulares que tengan que ver con la animación sociocultural. O si es un centro que funciona para algún aspecto cívico dependiente del ayuntamiento siempre habrá algún pleno del ayuntamiento en el que sea aprobado una circular. Algo en el que se apoye a nivel...

legal el funcionamiento de ese centro. También conviene que os fijéis en el proyecto educativo, en la memoria, en el ideario, si es un centro educativo, por ejemplo, de

educación de adultos, siempre tendrá una serie de documentos en los que os podáis basar y podáis analizar el funcionamiento del centro. Contexto en el que se realiza el trabajo, si es rural, si es urbano, si es marginal. También conviene que señaléis la modalidad de educación a la que os vais a referir, si es formal, si es informal. Si es formal, si es reglada, sistemática, especificar el nivel. Puede ser animación sociocultural a nivel escolar, en el ámbito de primaria, secundaria, adultos, universitaria. Si es educación informal, medios de comunicación social. ¿Cuáles son los campos de actuación? Pueden ser la educación cívico-social, la capacitación técnico-profesional, la formación cultural, la formación personal o de grupo. ¿Qué es la educación?

dinámicas de grupos, escuelas de padres, en fin, toda una serie de ámbitos sociales nuevos, pujantes, emergentes que existen hoy en la sociedad. Conviene que también podáis aludir a las características de los destinatarios. Vais a trabajar con jóvenes, con adultos, con niños, con parados, con drogadictos, marginados, de cualquier tipo. Especificar las características de los destinatarios de vuestro trabajo. Asimismo, las características de la institución, si es un ayuntamiento, si es una diputación, si es una escuela, etc. Una vez que ya habéis recogido los datos de talante descriptivo, un trabajo no debe quedarse en la descripción, en la mera recogida de información. La información es el primer paso para luego pasar a un análisis minucioso, crítico y reflexivo. Así pues, es un punto central el análisis de esos datos en la animación sociocultural. Aquí comenzaría el trabajo puramente...

didáctico. Es decir, describir qué objetivos sustentan la experiencia que estáis analizando, qué motivos dieron lugar, por qué, qué valores pretende fomentar ese centro, esa experiencia. Para ello conviene reflexionar sobre los documentos del centro, la organización, la metodología. Es importante analizar esos documentos. ¿Qué promueve ese centro? ¿Promueve de caso el desarrollo del espíritu comunitario? ¿Promueve el desarrollo del espíritu crítico? ¿Acaso se fija en la comunicación y relación interpersonal? ¿Tiene cometidos hacia el compromiso social? ¿Fomenta la participación, la cooperación, la comprensión? Indicar los valores que consideres más relevantes al analizar la experiencia. Puede suceder también que unos valores se cifren en el ideario y otros valores se vivan en la experiencia cotidiana. Poner de relieve el contraste entre la ideología, entre la...

utopía y la realidad. También conviene indicar la finalidad prioritaria que se pretende conseguir, en el centro sobre todo. Para ello conviene acudir a las memorias del centro. Siempre se suele realizar una memoria del centro al finalizar el curso. También podéis recabar información preguntando a los participantes, bien sean alumnos, bien sean profesores, bien sean animadores, directores. Ellos os pueden facilitar una información de primera mano. Ahora bien, si acudís a los interesados, acudirle formulando unas preguntas en las que ellos se sientan protagonistas, no se sientan evaluados. Una vez efectuado el análisis, conviene que os fijéis sobre todo en qué concepto de animación subyace en la experiencia que estáis analizando. ¿Cuál es el concepto que subyace? Sabéis, a través de la documentación que tenéis, que existen diversos conceptos de animación sociocultural.

¿Cuál es el que prevalece en el análisis que estáis realizando? Contrastar pues el trabajo que realizáis con el material didáctico. ¿Quién financia la animación sociocultural? ¿Cuáles son las modalidades de financiación que tiene ese centro? Fijaros también en la organización de la animación sociocultural. ¿Qué aspectos hay que tener en cuenta para la

organización de un centro? Los eslevementos materiales, aspectos materiales, personales y funcionales. En los funcionales, prestar atención específica a la metodología que se utiliza para llevar a cabo la animación sociocultural y sobre todo las técnicas concretas y específicas. Insisto, la metodología condiciona muchas veces el trabajo posterior. También destacar ampliamente la metodología y las técnicas que se utilizan en la experiencia analizada. El análisis es clave. En la organización de la animación sociocultural, ¿cuáles son las modalidades de financiación que tiene el centro?

la realización de este trabajo. Ahora bien, pasamos al tercer punto. Ningún análisis tendría valor si no nos ponemos en un talante evaluador, es decir, tenemos que preguntarnos si han conseguido los objetivos que pretendíamos alcanzar, en qué medida. Conviene aportar alguna reflexión crítica sobre los motivos que han contribuido a facilitar la consecución de los objetivos o bien los obstáculos que nos han impedido llegar a alcanzar esos objetivos. Hay que reflexionar críticamente sobre el porqué de los logros o el porqué de los fracasos. Otro aspecto en la valoración, hay que indicar los logros obtenidos. ¿Cómo se miden los logros? Es decir, ¿han participado los destinatarios de la experiencia? ¿Se han sentido protagonistas? ¿O el protagonismo lo ha llevado a la dirección? ¿Qué valores se ha fomentado? La participación.

la comunicación interpersonal. Hemos conseguido que los sujetos eleven, alcancen un compromiso social a nivel personal, a nivel colectivo. Se ha desarrollado el espíritu comunitario. Se ha fomentado la responsabilidad, la iniciativa personal, la cooperación. Se ha formado la persona en la autonomía, en la crítica, en la capacidad de decisión. Es decir, otro punto a tener en cuenta, además de los valores, sería la metodología utilizada para llevar a cabo la experiencia. Preguntaros, ¿es adecuada? Indicar tanto las ventajas como los inconvenientes que os habéis encontrado. ¿Qué metodología sería, según tu criterio, la más adecuada para llevar a cabo con más éxito la experiencia que has analizado? Justificar críticamente vuestras respuestas. Finalmente, el trabajo debe terminar con unas conclusiones. Indica las principales conclusiones del trabajo, brevemente, y sobre todo, fíjate.

mucho en cómo ha repercutido la experiencia en el grupo de trabajo en el centro o en la zona en la que estás tú trabajando, indica las dificultades encontradas. Siempre existen dificultades para llevar a cabo una buena tarea. Reflexiones sobre las limitaciones que presenta esa experiencia y sobre todo el evaluar, el valorar un centro, una experiencia, tiene como objetivo el que aportes una reflexión crítica sobre cómo mejorar el funcionamiento de ese centro, de esa experiencia en el futuro en el campo de la animación sociocultural. Es sumamente importante que en el curso primero os enfrentéis a un trabajo crítico y reflexivo para a continuación poder seguir avanzando en el campo de la animación sociocultural en cursos sucesivos caso de que queráis especializaros en esta temática. Gracias.

En este tiempo que estamos dedicando esta noche a los alumnos de los cursos de animación sociocultural del programa de enseñanza abierta a distancia, la profesora Gloria Pérez Serrano se dirige ahora a los alumnos de tercero. Bien, me dirijo ahora a los alumnos del curso de animación sociocultural 3, que se refiere sobre todo al análisis de la realidad. Los alumnos de este curso tienen la ventaja, pues, de que ya tienen una formación en animación sociocultural que la han adquirido a través del curso de formación sociocultural de animación sociocultural 1 y 2. Sois, pues, los primeros en especializaros a través de la

UNED en esta temática sumamente interesante y, por tanto, con vosotros, también el profesorado.

Vamos recorriendo un camino, abriendo brechas, sorteando todo tipo de dificultades para poder conseguir el que todos lleguemos a especializarnos en una temática tan sugerente como es el tema del análisis de la realidad desde un punto de la animación sociocultural. En este sentido, quisiera indicaros que el trabajo que debéis de realizar este curso es arduo, puesto que no vais a contar con un material elaborado como tenemos el curso 1 y 2, pero sí indicaros desde este momento que me tenéis a vuestra entera disposición para cualquier tipo de sugerencias, cartas, que yo pueda ilustraros y podamos caminar juntos en esta investigación metodológica. En el campo social. ¿Qué objetivo fundamental nos proponemos juntos para conseguir...

seguir a lo largo de este curso. En primer lugar, al ser un curso sobre instrumentos de análisis de la realidad, el objetivo clave sería el de reflexionar críticamente sobre la elaboración de instrumentos. ¿Cuáles son los instrumentos más adecuados para analizar la realidad social? Para ello, el trabajo que vamos a realizar este año consiste en lo siguiente. Debéis realizar un trabajo científico que consiste en acudir a la bibliografía sobre temas sociales, identificar un estudio, fijaros muy bien en los objetivos que presenta, en las variables, en la muestra y, sobre todo, el centro del trabajo serían los instrumentos utilizados para llevar a cabo la investigación. Y así se ha llevado a cabo ese estudio.

Conviene recoger la fotocopia de los instrumentos de ese trabajo y elaborar una reflexión crítica sobre esos instrumentos. ¿Qué pautas conviene que tengáis en cuenta para reflexionar críticamente sobre esos instrumentos? Primero, tipo de instrumento. ¿Qué rasgos lo caracterizan? Conviene que cada instrumento que analicéis reflexionéis críticamente sobre él. Para ello, ¿cómo se evalúa un instrumento? ¿Recoge la información que pretendía en el equipo de investigadores o el investigador? ¿De acuerdo con qué? ¿Con primero los objetivos? ¿Recoge toda la información que pretendían en los objetivos del estudio? ¿O deja campos sin tratar? ¿O quizás, lo que ocurre muchas veces, aporta otra información distinta que no se pretendía? ¿El instrumento está bien? ¿El instrumento está bien elaborado? Si es una escala, conviene que indiquéis qué es lo que está bien elaborado.

tipo de escala, si cumple las características peculiares de esa escala, si es un cuestionario indicar si las preguntas están bien formuladas, son o no adecuadas, si el instrumento es de observación indicar si es estructurada, no estructurada, si es observación participante o no. Sobre todo, se han preocupado los que han elaborado ese estudio, si el instrumento es metodológicamente válido y fiable o no se han planteado este tema los investigadores. ¿Sirve entonces de algo esta información, esta investigación o estamos en definitiva recogiendo datos que no sabemos si son válidos o fiables? En definitiva, criticar los instrumentos supone el haberse preparado reflexivamente sobre cada uno de los instrumentos que vayáis a analizar. Posteriormente, analizáis también un poco las técnicas estadísticas que utilizan esos investigadores en ese análisis de datos.

y recoger y presentar las conclusiones, los resultados principales de ese estudio, junto con las recomendaciones. En las que tenéis que preguntaros, sobre todo, qué repercusiones puede tener este trabajo en el campo social, tenéis que subrayar aspectos concretos,

indicar las sugerencias que te ha aportado este estudio para llevar a cabo otros trabajos similares, y, sobre todo, indicar las limitaciones de este estudio en el aspecto metodológico, concretamente en el análisis de los instrumentos. Finalmente, quisiera destacar que estáis en el curso superior de animación sociocultural. Por tanto, el equipo docente esperamos que la realización de este trabajo de investigación sirva para, o sirva sobre todo a cada uno de vosotros, para mejorar este proceso. Este proceso de metodología de investigación. En este sentido, intentamos que os...

pongáis en contacto con las investigaciones que se llevan a cabo en este campo y también que contactéis sistemáticamente con nosotros, insistimos a través de la correspondencia, porque podemos intentar solventar temas importantes como es la investigación en la animación sociocultural. También quisiera subrayar que una vez realizado ese tipo de trabajo quizás podamos llegar a elaborar algún tipo de instrumento, algún tipo de escala, de manera que nos veamos enfrentados cada uno a una problemática, no sólo de criticar estudios ya realizados, sino el poder elaborar nosotros mismos un instrumento. Espero que este curso os enfrentéis a la guía de este curso, a elaborar este trabajo. También os enviaré, en el momento que tenga vuestras direcciones, me las facilite. La administración...

Os enviaré una serie de documentación escrita, fotocopiada, para el desarrollo teórico del curso, junto con las indicaciones metodológicas para realizar el trabajo. Insisto, cualquier tipo de dificultad, cualquier tipo de duda, os dirigís por escrito y os contestaremos inmediatamente. Os deseo que llevéis a cabo un trabajo con éxito. Insisto que sois los pioneros en esa temática de la animación sociocultural, que ya lleváis tres años formándoos en contacto con nosotros y nosotros en contacto con la realidad que vosotros nos aportáis. Y en conjunto tenemos el reto de ir abriendo una brecha en el campo de la animación sociocultural, en el campo social. En un momento clave de reforma de planes de estudio, de manera que todos juntos podamos responder a estas demandas sociales que hoy nos...

reclama toda la sociedad y sobre todo las necesidades a las que intentamos acudir y solventar. Muchas gracias. Bien, pues hasta aquí el tiempo que hoy en la revista hemos dedicado al programa de enseñanza abierta a distancia. La profesora Gloria Pérez Serrano nos habló de dos cursos, la Animación Sociocultural I y Animación Sociocultural III. Sobre el segundo de los cursos de Animación Sociocultural tendremos una emisión más adelante.