# CE 02 255

Hola, buenas noches. ¿Qué tal estáis? Hoy es jueves y los jueves a esta hora suena la sintonía de Revista de Ciencias de la Educación, un programa semanal elaborado por profesores de la UNED y personal técnico del Centro de Diseño y Producción de Medios Audiovisuales de nuestra universidad. Según datos de la UNESCO, existen en el mundo cerca de 8.000 periódicos de información general que tiran por encima de los 400 millones de ejemplares.

España se sitúa en las proximidades del índice 100, umbral del abandono del subdesarrollo informativo. Sin embargo, existen determinados sectores que no son atendidos en sus deseos informativos por los grandes medios de comunicación y de ahí surgen iniciativas informativas marginales y minoritarias. Una de ellas es precisamente la prensa escolar.

La experiencia escolar de creación de un periódico puede ser la culminación de un proceso de trabajo en torno a la prensa ordinaria y a su conocimiento, que nos haga comprender mejor el fenómeno global de la comunicación informativa impresa. De ese fenómeno de la prensa en la escuela, de las posibilidades de utilización didáctica de las técnicas de este medio, de la lectura crítica de la prensa diaria, nos va a hablar dentro de un momento el profesor de tecnología educacional Roberto Apatiz y Marino. Y como cierre de la revista, a partir de las diez y media de la noche aproximadamente, Lorenzo García Aretio se dirigirá a los alumnos de teoría de la educación para comentarles los resultados de la primera prueba presencial.

Y esto será todo. Empezamos con la prensa en la escuela. La incorporación de la prensa en la escuela debe encararse al menos desde dos puntos de vista que se complementan entre sí.

Uno de ellos es saber leer la prensa y el otro que debe ir estrechamente unido al de lectura es realizar un periódico o revista en el propio centro escolar con el fin de poner a niños y jóvenes en una situación semejante a la de los emisores de los grandes medios de comunicación. Una persona que sabe leer realmente un diario está en condiciones de defender sus propios derechos en el ámbito laboral, de elegir partidos por los cuales ha de votar, de saber conducir su propia vida pública y privada sin dejarse dominar por las ideas de los otros. Ler un periódico implica descifrar un mensaje, es decir, entender por qué se ha dicho una cosa de una determinada manera.

Nos sirve también para precisar cuáles son los intereses que contribuyen a destacar ciertos elementos en detrimento de otros, así como descubrir las razones que guían la presentación de las páginas. Si cada individuo aprende este juego del descifrado, podrá entonces desentrañar del diario cada uno de los aspectos de la propia realidad. El uso del diario en la escuela es un proceso que comprende la introducción a la crítica y a la defensa de la información, así como a la posibilidad de formar potenciales comunicadores, sin olvidar que el diario es también un instrumento para el mejor aprendizaje de las diferentes asignaturas.

El sociólogo italiano Barbielini Amidei dice que la escuela no puede esperar que los periodistas

elaboren un diario como si se tratara de un texto escolar. El periódico nació como crónica diaria de la comunidad, y corresponde a la escuela leerlo y saberlo hacer. Es la escuela la que debe entrar en la realidad de la trama civil, y no el diario el que debe salir de esta realidad para adaptarse a la antigua escuela.

Desde el punto de vista que ofrece Barbielini Amidei, vamos a entrar en la trama de la vida civil a través del análisis de la primera página de tres diarios. Diario 13 de marzo de 1988. Los periódicos Diario 16, ABC y El País ofrecían los siguientes titulares en primera página.

Diario 16. El gobierno trata de impedir que ETA cobre el rescate. Urrusolo en persona vigiló y siguió a Revilla durante días.

Tanto la víspera como el propio día del secuestro, el ETA se sentó muy cerca de su víctima, en la cafetería del Hotel Mindanao. A la salida del hotel, un amigo de la industrial, al ver a los dos hombres juntos, pensó que Revilla ya tenía guardaespaldas. Masivo apoyo a las medidas del gobierno.

Al 76% de los no fumadores les molesta que se fume en su presencia. Un 86% de los españoles está de acuerdo con el decreto antitabaco, y un porcentaje similar opina que habría que hacer lo mismo con el alcohol. Austria 1938-1988.

Lo que va de Hitler a Walheim. Otros titulares. Sergiuli.

España no tiene otra alternativa que negociar la cuestión vasca y transformarse en Estado Federal. La Audiencia de Sevilla anula nuevamente la orden de derribo contra el chalé de Bertín Osborne. Panamá pide apoyo a los países latinoamericanos ante la agresión de Estados Unidos.

El yerno de Evresneff, acusado de haber cobrado sobornos y de abuso de poder, puede ser fusilado. Futre acusa a Gil de poner nervioso al equipo con sus declaraciones. Boada reconoce que la fusión entre dos grandes bancos es una protección contra el tiburoneo.

Y además, foto en color. Dama de beneficencia. Isabel Preissler y su marido Miguel Boyer presidieron ayer, desde la barrera del Tendido 1, el festival taurino a beneficio de ANDE, la asociación de la que ella es presidenta.

ABC, 13 de marzo de 1988. Titular y fotografía a toda página. Primavera anticipada.

Y dice, viene a nuestra portada una imagen tomada ayer en el Parque del Retiro, donde muchos disfrutaron de esta primavera anticipada. En la primera página de la sección informativa los titulares fueron. El gobierno impide que la guerra entre tarras estalle en las cárceles.

Los partidarios de la reinserción serán agrupados en anclares. Intensas gestiones para ofrecer un exilio dorado al dictador Noriega. Urnas y pistolas se dan cita en las locales colombianas.

El hispano no estudia ninguna fusión bancaria. 18 días de tortura. No hubo acuerdos de la MT y

mañana se repetirá la huelga.

El país, 13 de marzo de 1988. Iturbe falleció en un campo de entrenamiento según un servicio extranjero. El gobierno supo que el Somín había muerto antes de anunciarlo a Argelia.

Tres millones de personas trabajan en España en la economía sumergida. Un centenar de muertos en un partido de fútbol en Katmandú. Fotografía en blanco y negro.

El pie de foto dice gas mostaza en Panamá. Un policía antidisturbios lanza gas mostaza contra una manifestante en Panamá. El gas produce llanto, picor de ojos y quemazón en todo el cuerpo.

Varios periodistas sufrieron el viernes sus efectos. Entretanto, fuerzas políticas afines al gobierno y diplomáticos extranjeros buscan una salida negociada a la crisis, aunque sin la participación del hombre fuerte del país, general Manuel Antonio Noriega, cuya destitución quiere forzar Estados Unidos. Cada uno de estos periódicos ofrece casi en su totalidad noticias diferentes de la misma realidad.

Cada uno de ellos la valora desde su propia perspectiva ideológica. El análisis que realizan no es simple información, sino sobre todo opinión. Y como toda opinión está cargada de subjetividad.

El titular común de primera página entre Diario 16 y ABC es el siguiente. Diario 16. Boada reconoce que la fusión entre dos grandes bancos es una protección contra el tiburoneo.

ABC. El hispano no estudia ninguna fusión bancaria. Observamos dos opiniones diferentes de la misma información en uno y otro periódico.

Y de la misma manera podemos comprobar que el titular común a los tres diarios se refiere a Panamá. Diario 16. Panamá pide apoyo a los países latinoamericanos ante la agresión de Estados Unidos.

ABC. Intensas gestiones para ofrecer un exilio dorado al dictador Noriega. El país.

Fotografía en blanco y negro. El pie de foto dice. Gas mostaza en Panamá.

Un policía antidisturbios lanza gas mostaza contra una manifestante en Panamá. El gas produce llanto, picor de ojos y quemazón en todo el cuerpo. Varios periodistas sufrieron el viernes sus efectos.

Entre tanto, fuerzas políticas afines al gobierno y diplomáticos extranjeros buscan una salida negociada a la crisis, aunque sin la participación del hombre fuerte del país, general Manuel Antonio Noriega, cuya destitución quiere forzar Estados Unidos. En qué se parece y en qué se diferencia la forma de ofrecer esta noticia. Se parece cuando el ABC y el país dicen lo siguiente.

ABC. Intensas gestiones. El país.

Fuerzas políticas afines al gobierno y diplomáticos extranjeros buscan una salida negociada a la crisis. Esa semejanza entre el país y Diario 16 la observamos en los siguientes términos. El país, cuya destitución quiere forzar Estados Unidos.

Diario 16. La agresión de Estados Unidos. En uno y otro hay diferencia de matices.

En uno se habla de destitución forzada, en el otro se dice directamente agresión. Las diferencias que se observan en el tratamiento de estas informaciones no están dadas sólo por el uso de imágenes, sino también por el uso que se hace del lenguaje. ABC.

Exilio dorado para el dictador Noriega. El país. El hombre fuerte del país, general Manuel Antonio Noriega.

En un y otro caso el lenguaje tiene toda una dimensión valorativa. Por ejemplo, al decir exilio dorado o dictador en el diario ABC, o bien hombre fuerte, general Manuel Antonio Noriega en el país, se está dando de manera implícita una interpretación de los individuos y de los hechos. Por último, y desde esta perspectiva también puede entenderse como un llamamiento a la solidaridad la noticia del diario 16 cuando dice, Panamá pide apoyo a los países latinoamericanos.

La prensa, como los demás medios de comunicación, nos están ofreciendo una imagen de la realidad y en buena medida los receptores de estos medios esperan ver reforzadas sus propias ideas a través de uno u otro periódico. En todo caso, a través de un medio como la prensa, creemos estar muchas veces ante la realidad misma, sobre todo si se acompaña de fotografías que testimonian documentadamente un hecho, pero esa realidad puede ser manipulada por los propios productores del mensaje a través no sólo de la palabra sino también de la propia imagen. Retomemos una de las noticias del diario El País.

Iturbe falleció en un campo de entrenamiento según un servicio extranjero. El gobierno supo que Somín había muerto antes de anunciarlo a Argelia. La mayoría de los periódicos nacionales ofrecieron en febrero de 1987 la fotografía de un automóvil accidentado en el que se pretendió que viajaba Domingo Iturbe.

La simulación de un accidente de tráfico ideada por los servicios de seguridad argelinos parece que sirvió para camuflar las circunstancias verdaderas en las que se produjo la muerte. En febrero de 1987 parece que no hubo coche siniestrado. No falleció un conductor argelino.

La cabeza de Iturbe fue aplastada para hacer verosímil la idea de una muerte en accidente de tráfico y que el falso informe de la autopsia fue un elemento más del montaje fabricado. Las imágenes hicieron creer todo lo contrario. Querían testimoniar documentadamente una realidad que no ocurrió de esa manera.

Es decir, la realidad fue modificada e interpretada, en este caso por un servicio de seguridad, pero también podrían haberlo hecho una agencia de noticias o un periódico de este o de cualquier otro país. Normalmente las fotografías documentan algunos aspectos de la realidad,

pero el uso que se puede hacer de ellas puede estar sobrecargado de valoraciones que no coinciden precisamente con lo que la imagen nos está mostrando. El uso de la imagen puede servir para dar énfasis a una noticia, así como para ofrecer interpretaciones diferentes a lo que pretendía la información de origen.

Una imagen, a la que se puede asociar más de un significado, provoca incertidumbre en el lector. Cada individuo interpreta una imagen de acuerdo a su esquema perceptual, si no se establecen previamente algunos elementos para su descodificación correcta. El texto nos aproxima a compartir el punto de vista del fotógrafo, pero las intenciones del propio fotógrafo a veces no se conocen realmente porque pueden modificarse al incorporarse un texto diferente al original.

Si comparamos una misma fotografía aparecida en diferentes periódicos, podremos observar que los pies de foto no coinciden, y a veces uno no percibe de inmediato las diferencias de matices entre uno y otro diario, pero nos sirven como indicios para conocer la intencionalidad comunicativa de los diferentes periódicos. El texto de una fotografía sirve para guiar la lectura y para interpretarla de acuerdo a los principios y normas del diario. El texto que acompaña una imagen puede ser utilizado para aludir directamente a ella, o para incorporar comentarios que no se circunscriben a lo que la fotografía presenta.

Cada periódico utiliza un determinado criterio para que sus receptores realicen una específica lectura de la imagen, y que implica toda una forma de entender la información. Desde aquí le proponemos un ejercicio. Analicen dos periódicos diferentes la forma como utilizan los pies de foto, en qué casos se circunscriben a la propia imagen, es decir, pretenden una lectura objetiva, y en qué casos aparecen comentarios e interpretaciones del periódico, para que lean la fotografía según el criterio del propio diario.

Tal vez descubra, en algunos casos, que las imágenes que se utilizan no se refieren a la realidad que pretenden presentar, y la propia fotografía junto con el texto adquieren, sobre todo, una dimensión valorativa. El periódico que leemos todos los días es una obra en la que han trabajado muchas personas. La redacción de un diario se encarga de elaborar los contenidos, de seleccionar las noticias, y de realizar las informaciones, tanto escritas como gráficas.

En la redacción se diseñan cada una de las páginas del periódico, se hace la distribución por secciones, y se da forma al contenido total del diario. El periódico está organizado por secciones que facilitan la localización de las informaciones. Cada sección es un compartimento, una manera de ordenar las noticias, internacional, nacional, cultura, sucesos, deporte, opinión, etc.

Durante el día, el consejo de redacción esboza, expone y finalmente selecciona las noticias que aparecerán a la mañana siguiente. El redactor jefe se reúne con los jefes de cada sección y determinan los contenidos del diario. Vamos a presentar un ejemplo.

El 12 de marzo de 1987, el consejo de redacción del diario El País esbozaba en una primera

reunión los contenidos del periódico que aparecerían al día siguiente, 13 de marzo.