Gracias por ver el video. Gracias por ver el video.

Nos reuniremos con los profesores de Tecnología Educacional, de Teoría y Procesos de la Orientación y de Historia de los Sistemas Educativos Contemporáneos. Nos darán algunas claves para iniciar el estudio de estas asignaturas de cuarto, así que ya saben, es conveniente tener a mano la guía del curso para aprovechar mejor esas orientaciones. Tiempo ya para organización de centros educativos, un espacio que nos presenta la profesora Quintina Martín Moreno Cerrillo. En el curso que acabamos de iniciar, nuestros alumnos tienen que realizar un primer trabajo práctico sobre experiencias dejándose besonderas teorticas para Hogar Babaja. Son diving entrados, tienen que funcionar diferentes とか y se reúnen con la editorial empresarial que han ganado esta coincide. La 환 Quasiones, puisqu Gym Besides номina a estas primeras federas de subsidiar al Plano Migrant Foscos de López Obrador, les obliga a displayedar la idea final de que en içeda se enf Lam 내 Primera yelling parking alco de otra ciudad. En el curso de Documents

apertura de los centros educativos a su comunidad, tal como hemos especificado en la guía 94-95. Se da la circunstancia de que este tema ha cobrado actualidad como consecuencia de que tanto los centros de educación primaria como los institutos de bachillerato están siendo estimulados por la administración educativa para que presenten proyectos de apertura a su entorno. Concretamente, el documento del MEC, Centros Educativos y Calidad de la Enseñanza, indica textualmente en la página 124, se favorecerá la utilización por parte de los estudiantes y de la sociedad en general de los recursos de los centros en horario diferente al lectivo para la realización de actividades deportivas, artísticas y de estudio. Nuestros alumnos disponen en esta asignatura de la Universidad de Madrid, en el centro de la Universidad de Madrid, de un libro específico.

concretamente establecimientos escolares en transformación, el centro educativo comunitario y su rol compensatorio, que enfoca este tema desde la doble perspectiva teórico práctica. Sin embargo, como complemento para la realización de su trabajo, nos ha parecido de interés invitar a nuestro espacio de hoy a la directora de un instituto de la Comunidad de Madrid en el que se han elaborado tres proyectos en esta línea. Se trata de Isabel López Palacios, directora del Instituto Giner de los Ríos. Buenas noches, Isabel. Buenas noches. Isabel, tengo entendido que habéis propuesto para el curso que ahora se inicia la realización de tres proyectos, concretamente uno de diseño, otro de educación física y un tercero de música. ¿Qué actividades se ha previsto llevar a cabo en cada uno de ellos? En el de...

diseño se llevará a cabo un proyecto de técnicas de expresión gráfica, grabado y estampación, en el de educación física unas actividades complementarias en cierta manera de su desarrollo de programa, esgrima, bailes de salón, en el de música un poco también igual, coral, instrumentación, y bueno, yo creo que en los tres, sobre todo en los dos últimos, y debido a los cambios de planes de estudio, dada la nueva didáctica mucho más participativa por la escuela, aparte de los alumnos, ya no es la historia de la música, sino hacer música con instrumentos y demás, los alumnos están motivados y...

Esta es la razón de base fuerte por la que los profesores que lo han detectado han solicitado estos proyectos. También habéis planteado la

posibilidad de crear una asociación cultural, artística y deportiva, ¿no? En cierta manera esta es una forma de implicar a toda la comunidad y también de canalizar los aspectos que a veces son complicados y complejos dentro de un centro escolar, los aspectos económicos. O sea, si en un momento a los monitores, a alguno de los integrantes de la actividad se le tiene que pagar, será más fácil. ¿Se puede hacerlo a través de esta asociación, a través de las APAS o de la asociación en la que participaríamos toda la comunidad? Efectivamente, no cabe duda de que pueden proporcionar, entre otros tipos de apoyo, un apoyo económico, lógicamente.

¿Habéis propuesto también algún proyecto sobre las denominadas actividades de estudio? ¿Concretamente habéis previsto una mayor disponibilidad externa de la biblioteca del instituto? ¿Cómo está ese tema? No, en principio nosotros solamente nos hemos ceñido a lo que ya se ha citado. La biblioteca que tenemos en el centro es suficiente, bueno nunca es suficiente a grado máximo para nosotros, para los alumnos, pero en el pueblo de Alcobendas hay unas bibliotecas municipales magníficas que quizá no están suficientemente utilizadas y además muy bien situadas en el centro del pueblo. Sin embargo nosotros estamos pues un poco más fuera, o sea más difícil de acceder y nos ha parecido que era completamente superfluo y eso no lo hemos solicitado ni nos hemos planteado ese apartado.

Las actividades que habéis propuesto, ¿cómo han surgido? Es decir, ¿qué procedimiento habéis seguido para determinar los tipos de actividades a desarrollar? Bueno, he de decir que el centro nuestro, el Giner de los Ríos, es el primer centro de bachillerato, actualmente centro de secundaria, que funciona en Alcobendas. Y desde hace mucho tiempo algunas de estas actividades, por ejemplo, concretamente el taller de técnicas de expresión, el grabado y la estampación, se vienen desarrollando fuera de horario, con carácter voluntario, por parte del profesor que lo lleva y de los alumnos. Y es... Un poco, pues, canalizarlo y aprovechar esta oportunidad que ofrece el MEC, como sabéis, en apoyos de tipo económico y un poco darle carácter oficial, digamos, a esto que se estaba haciendo en algún caso, como la estampación. También se estaban haciendo otras actividades...

que no hemos solicitado. Por ejemplo, tenemos un mini planetario y hay un grupo de forofos de este tema que estaban haciendo actividades totalmente voluntarias, sin ningún tipo de nota, de aliciente de otro tipo, más que simplemente el interés que les lleva. Tanto el tórculo para desarrollar la estampación como el mini planetario lo hemos conseguido a través de proyectos que presentamos al ayuntamiento y una vez premiado nos facilitaron estos materiales que son muy costosos y no hubiera sido posible adquirirlos con nuestros medios. Sería interesante que explicaras brevemente. Para nuestros alumnos, ¿qué tramitación han requerido estos proyectos por parte del instituto?

La tramitación es entrar dentro del plazo que se abrió un poco rápido, nos ha parecido a la comunidad escolar, excesivamente rápido y entrando dentro de estas 77 medidas que conocéis todos, supongo. Lo presentamos al consejo escolar, no al claustro. No es preceptivo presentarlo al claustro, podría ser deferente. Se presenta al consejo escolar y la razón que justifica que pase solamente por este organismo es que en él están representados todos los integrantes de la comunidad, padres, profesores, alumnos y cualquiera y personal. La docente, ayuntamiento también,

cualquiera de ellos podía presentar cualquier programa, cualquier proyecto. Lo hicimos bastante rápido.

bastante rápido se votó, se analizó y se decidió por mayoría que se solicita, si estamos a espera de saber que han decidido. En relación con esto que acabas de decir, ¿qué acogida han tenido estas tres iniciativas en vuestra comunidad educativa y más concretamente en la Asociación de Padres y en la Asociación de Alumnos? Cuando se presentaron en el Consejo Escolar, la acogida por parte de padres y alumnos fue magnífica, fue unánime el interés y el apoyo. Por parte de los profesores, tanto del equipo directivo como de los componentes del Consejo Escolar, representantes de profesores, ha habido una cierta reticencia a esa prisa, a ese interés. El interés en potenciar estas actividades que, por otro lado, estamos desarrollando sin este.

sin estos alicientes, en parte nos ha parecido un poco hacia la galería, y entonces siempre quizá el profesorado somos más críticos, hemos tenido una actitud un poco menos entusiasta, menos abierta. Entusiasta sí porque además de que lo proponen profesores y lo van a llevar a la práctica, y lo están haciendo, no es tanto entusiasmo como un cierto recelo. Como coordinador o coordinadora de cada uno de los tres proyectos habéis propuesto en el instituto a un profesor o profesora, ¿qué otro tipo de personal está previsto que colabore en el desarrollo de los mismos? Van a llevarlo a la práctica los profesores que han elaborado los proyectos, y personas con las que ellos cuentan, en algún caso monitores, por ejemplo en educación física.

el profesor que en principio va a llevarlo a la práctica cuenta con la colaboración de alumnos del INEF, que ya han estado en el centro como tutorados de este profesor, han estado participando en actividades. A la vista del interés que los alumnos han manifestado y teniendo en cuenta que solamente tienen dos horas de clase a la semana, con lo que es poquísimo, quizá esa ha sido una de las razones que ha motivado que los profesores presenten este proyecto. En el nuevo plan de estudios hay actividades hasta ahora un poco insólitas, como por ejemplo montar y desmontar tiendas de campaña o lo del baile de salón. Y bueno, pues... La esgrima. Estas actividades son las que han unido en ese proyecto y contarán con estos monitores con los que han contado también. ¿Y en qué horario?

¿En qué horario se van a realizar las actividades? Se van a desarrollar fuera de horario escolar, pero dentro de un horario en el que el centro está abierto, porque también he de aclarar que el centro nuestro tiene dos turnos, diurno y nocturno, y se abre a las 8 de la mañana y se cierra a las 11 de la noche, con lo que problemas que en otros centros se plantearían como graves, en el nuestro prácticamente no existen. Entonces, conserjes, limpieza, atención, en ese sentido lo tenemos prácticamente solucionados desde el principio. No cabe duda que estáis en una especial situación para tener éxito en estos proyectos. Bueno, y sobre todo, claro, para haberlos pedido. ¿Las actividades van dirigidas exclusivamente a los alumnos del instituto o también se ofertan a sujetos externos? Inicialmente a los alumnos del instituto. Pero si alguno trae amigos, compañeros, tampoco habrá inconvenientes.

en aceptarlos. Siempre claro que respeten las normas, que es lo que a la gente, a los profesores, por lo menos en el centro nuestro y supongo que en todos, nos da un poco de miedo. Que no se controle, que el respeto no sea el adecuado, se deterioren las instalaciones, etcétera. ¿Con qué

posibilidades pensáis que vais a contar globalmente para llevar a cabo estos tres proyectos? En principio, con el apoyo del Ministerio, al presentar los proyectos, presentamos también un presupuesto. En ese presupuesto se contemplan el mantenimiento de los materiales, la compra de lo que sea necesario y se supone que esto va a ser suficiente. El mismo centro también, a través de las dotaciones a los departamentos, colabora, pero necesitamos, claro, la colaboración más importante, la del MEC.

¿Y dificultades o limitaciones previsibles? Bueno, si en este momento ya os he dicho es tan optimista, las dificultades irán apareciendo. También tenemos el centro abierto desde hace dos cursos a la comunidad educativa o más bien al entorno a través del ayuntamiento. Que utilizan nuestras instalaciones deportivas, las pistas deportivas y se ha comprometido a un mantenimiento de las instalaciones. Las utilizan esas fuera de horario y en fin de semana, sábado y domingo. Y hasta ahora no hemos tenido ningún problema. También fue visto con cierta prevención, sin embargo hasta ahora los problemas han sido mínimos. Y esperemos que... Estos otros proyectos se desarrollen igual de bien. El horario, sin embargo, de estos no será en fin de semana.

será fuera de horario entre 3 y 7, que vuelve otra vez la actividad del nocturno, y que es cuando en parte se estaba desarrollando, por ejemplo, el grabado, o se podrían desarrollar las demás. Finalmente, ¿cuándo se van a iniciar las actividades? Esperamos que este curso estalle a punto, si es que no ha salido la decisión del MEC en cuanto a conceder las dotaciones económicas y el apoyo a estos proyectos, y en cuanto lo sepamos, lo pondremos en marcha. Sabéis también que ha aparecido un departamento nuevo, por lo menos en el centro nuestro, de actividades extraescolares. ¿Cuál va a ser la relación de este? ¿Cuál va a ser la relación de este departamento con los proyectos que habéis elaborado? Como es un departamento tan nuevo, todavía tenemos que diseñarlo, pero evidentemente estará canalizando todo este tipo de actividades.

Pues muchas gracias Isabel por esta información sobre las propuestas realizadas por vuestro instituto y que los tres proyectos se desarrollen según lo habéis previsto. Muchas gracias también. Muchas gracias. Gracias Isabel.

establecimientos escolares en transformación, el centro educativo comunitario y su rol compensatorio, del que es autora la profesora Quintina Martín Moreno Cerrillo. Está publicado por la editorial CINCEL en 1993. Y ya saben, para cualquier consulta tienen a su disposición a los profesores de la sede central en el horario de guardia que aparece en la guía del curso. Bien, pues si ya tenemos la guía del curso a mano, vamos a abrirla ahora por las páginas dedicadas a tecnología educacional. Con esta asignatura iniciamos el bloque que vamos a dedicar a la presentación de asignaturas de cuarto curso. Catalina Alonso, Sagrario Rubido y Roberto Aparici forman el equipo de asignatura de cuarto curso. Gracias.

docente de tecnología educacional. Buenas noches. La asignatura tecnología educacional tiene por finalidad aproximaros el mundo de los medios audiovisuales y de la informática a la práctica pedagógica. Esto significa que por primera vez en vuestra formación de manera sistemática dentro de este contexto de la educación a distancia vais a estudiar los códigos que corresponden a los medios tanto audiovisuales como informáticos. Los medios audiovisuales como los medios informáticos,

además de servir para transmitir contenidos de las diferentes disciplinas, son apropiados como estudio en sí, como si se tratara de un lenguaje, como si se tratara de una disciplina con entidad propia como puede tenerlo la historia, la geografía, la historia de la

o las ciencias. Desde esta perspectiva nosotros intentamos que os aproximéis al mundo audiovisual y al mundo informático para resolver ciertas cuestiones de carácter metodológico que se pueden presentar en el aula, así como de entender códigos, lenguajes con los que estamos en contacto diariamente. Estamos en contacto con el mundo de la informática, con el mundo de los medios en general, con el mundo de la tecnología y apenas somos conscientes de este contacto. Lo que intentamos desde esta disciplina todo el equipo docente es reflexionar acerca de esos códigos que nos rodean y a su vez poderlos leer y poder producir mensajes, ya sean audiovisuales o mensajes informáticos. Desde esa perspectiva la tecnología... La tecnología educativa...

vamos a entender como un simple apoyo, como una simple metodología, sino que la concepción que tiene esta disciplina está pensada desde la alfabetización en el lenguaje audiovisual como la alfabetización en el lenguaje informático y en la integración de los diferentes lenguajes a la hora de formar documentos integrados, documentos complementarios unos de otros. Ustedes en los diferentes medios con los que a los que frecuentan, por ejemplo un periódico, encuentran diferentes códigos, por ejemplo encuentran textos y encuentran imágenes, hay una integración de medios. En la televisión encuentran no sólo sonido e imágenes sino también textos, hay una integración de lenguajes. En el mundo informático gracias al poder y al desarrollo que han adquirido los...

ordenadores, todos estos lenguajes pueden integrarse. Nosotros vamos a estudiar cada uno de estos lenguajes y vamos a ofrecer algunas propuestas, tanto desde la comunicación masiva como desde la comunicación individual. Desde la comunicación masiva vamos a entender, por un lado, los diferentes códigos para entender una imagen fija o una imagen en movimiento. Por otro lado, cómo se pueden producir algunas imágenes fijas, cómo se pueden producir y cómo se pueden analizar imágenes en movimiento, cómo se pueden analizar los medios de comunicación de masas y, a su vez, cómo se pueden analizar o cómo se pueden llegar a producir medios informáticos. Desde esta perspectiva vamos a hacer un análisis detallado de cada uno de los bloques temáticos. Para ello, la profesora Catalina Alonso va a describir... ...la forma de abordar la asignatura en cuanto a la división...

que hemos organizado en seis bloques temáticos. Las orientaciones para seguir esta asignatura las tenéis en la adenda 1993-94 y 1994-95. En ella veis que la asignatura tiene 41 temas. Están clasificados en seis bloques temáticos. Todos ellos son importantes, todos ellos son indispensables para salvar o llegar a aprobar la asignatura. Sin embargo, el bloque temático 1, que es tan importante, recomendamos que leáis o que oigáis los programas de radio sobre estos temas para que tengáis un enfoque científico sobre la asignatura, aunque no es obligatoria esta parte, este bloque, para la prueba presencial. El bloque 2, sobre alfabetización audiovisual y enseñanza.

El bloque tercero, medios audiovisuales de uso individualizado y enseñanza, entran en el primer cuatrimestre, en la prueba de febrero, hasta el tema 19. Sin embargo, la última parte, a partir del tema 20, del bloque temático 3, incluido el bloque temático 4, de los medios de

comunicación, y luego el bloque temático 5, sobre asociación informática, y el sexto, diseño, evaluación y organización de los medios educativos, entrará en el segundo cuatrimestre, en la prueba de junio. Los temas están explicitados. Están explicados suficientemente en la adenda. Y hay recomendadas unas bibliografías para que os apoyéis y ampliéis lo suficientemente cada uno de ellos. Todos estos contenidos tienen un valor muy grande, muy importante.

en la asignatura. Sin embargo, en la calificación final contará con un 30%. Eso no quiere decir que tenéis que estudiar con un 30%, sino que en el cómputo global de la asignatura vamos a darle mucha importancia a la aplicación práctica de esos contenidos. Esa aplicación práctica que tenéis que reflejar en unos trabajos que tenéis que realizar según las orientaciones que os dan, que viene ya en la adenda. Sobre esos trabajos va a hablar nuestra compañera Sagrario Rubido. El curso posee cuatro trabajos. Estos cuatro trabajos que aparecen tanto en la adenda como en la guía del curso, vamos a hacer una pequeña modificación de la que nos gustaría que tomaseis nota en este momento. Los dos primeros trabajos se refieren a la lectura de imagen. El primero es a través de las imágenes que aparecen en la adenda hay que elegir dos trabajos. El primero es el de la lectura de imagen. El segundo es el de la lectura de imagen.

Valen otras, hay que coger aquellas que aparecen en la adenda, hacer el análisis de dichas imágenes y mandarlo al centro asociado junto con el trabajo número 2, que es la realización de fotografías y trabajo de campo. Para este segundo trabajo tenéis que hacer una serie de fotografías. No nos valen que las cojáis de los álbumes o de aquellas que cada uno de vosotros poseáis, sino que siguiendo las instrucciones que aparecen en la adenda hagáis las fotos, las analizáis y solo dos de ellas vais a hacer el trabajo de campo. Estas dos prácticas conviene que se entreguen en el centro asociado antes del 20 de enero, para que el centro asociado las remita a la sede central pasados unos días. Por lo tanto, repito que esta primera y segunda práctica, tienen que entregarse a la asociación.

en los centros asociados el día 20 de enero. La tercera y la cuarta práctica, el análisis de la prensa y sus aplicaciones didácticas junto con la realización de la fotonovela hay que entregarlas el 28 de abril, vuelvo a decir al centro asociado para que el centro asociado la remita a la sede central. El análisis de la prensa hay que atenerse a aquellas noticias que aparecen también en la adenda. No olvidéis de hacer también la portada ideal para vosotros que incluya las mismas noticias que aparecen en los diarios de la adenda. Los podéis modificar, podéis ampliar la fotografía o la podéis reducir lo que vosotros queráis pero intentando dar un nombre a esa portada ideal vuestra. Y por último la realización de la fotonovela. Aquí sí que os pedimos que tengáis mucha o que le deis mejor dicho.

una mayor importancia a la imagen, a la fotografía de aquello que vais a querer representar. Para nosotros la evaluación de esta fotonovela se va a fijar mucho más en la parte fotográfica que en la parte verbal. Es decir, volvemos a darle una mayor importancia a la imagen. Bueno, quisiera recordaros que el peso de esta parte de los trabajos prácticos dentro de la nota global que anteriormente mi compañera, la profesora Catalina Alonso, os ha comentado es del 70%. ¿Qué significa? Que con el 70% de los trabajos ya está todo hecho. No, hay que sacar un mínimo en los trabajos y hay que sacar también un mínimo en la prueba presencial para así completar la nota global del curso. Es decir, que el 70%

corresponden a las prácticas y el 30% a las prácticas. Y el 30% a los trabajos.

apartados, digamos, teóricos, pero hay que tener aprobados ambos apartados. Tanto para el apartado teórico como el apartado práctico, hay una serie de libros que consideramos fundamentales. En otros cursos anteriores, los alumnos decían, pero ¿cuánta demasiada bibliografía para un solo curso? Resulta que esta es la única oportunidad que tenéis de aproximaros al mundo de los medios audiovisuales y al mundo de la informática. Es incluso insuficiente esta biografía y toda la biografía que recomendamos la consideramos obligatoria. Para la realización de las prácticas, como para los contenidos teóricos de los bloques, tenés que consultar el libro del cómic y la fotonovela del aula, la revolución de los medios audiovisuales, lectura de imágenes, el periódico en la escuela, la enseñanza de los medios de comunicación y los libros vinculados con la informática. De Salomón es el único libro que nos permite ver la información.

entornos de aprendizaje con ordenadores y enseñanza asistida por ordenadores de Zaragoza. Pero asimismo hay un nuevo material al que la profesora Catalina Alonso se va a referir. Os comunicamos que hemos elaborado un material de apoyo para esta asignatura. El material que está elaborado, que podéis solicitar desde el mes de noviembre en los centros asociados, si los queréis consultar estarán a disposición vuestra en las mediatecas de los centros. Es una serie de cinco audiocasetes que tienen diez programas de media hora cada uno, referido al bloque quinto y algunos temas del bloque sexto. El título es Tecnologías de la Información y de la Comunicación. Tiene una metodología activa, participativa y seguramente os van a apoyar y os van a ayudar a que os apoyéis en la investigación. Y a recalcar, a afianzar conceptos sobre este bloque de materia.

Si algún alumno desea adquirirlos, debe dirigirse a la sección de difusión y ventas, que la dirección está en la guía del curso. Está en la calle Bravo Murillo 38 de la UNED y os lo enviarán contra el reembolso. Y si alguien quiere adquirirlo en venta directa, también en la librería de la UNED de la calle Bravo Murillo 38, también allí lo puede adquirir. Con respecto a las prácticas, la profesora Sagrario Rubido va a hacer una serie de comentarios de carácter bibliográfico. Para la realización de las cuatro prácticas de las que hemos hablado anteriormente, recomendamos los libros que aparecen en la guía de curso. Para la primera práctica, lectura de imágenes de los profesores Aparici y García Matilla. Para la segunda práctica, la revolución de los medios audiovisuales. Para la tercera práctica, el análisis de la...

prensa, la enseñanza de los medios de comunicación de Masterman y, por último, para la realización de la fotonovela, el cómic y la fotonovela en el aula. Estos cuatro trabajos normalmente los devolvemos a los alumnos, pero nunca antes de enero del año siguiente. La universidad, a través de paquetes, los mandará directamente al centro asociado a nombre del tutor de la asignatura. Todos aquellos alumnos que quieran recoger sus trabajos, antes de Semana Santa, pónganse en contacto con el centro asociado. Muchas gracias y buenas noches.