CE 02 922

Buenas noches, en Revista de Educación presentamos en esta ocasión un programa especialmente dedicado a los estudiantes del curso de adaptación. Dentro de un momento en un espacio de didáctica hablaremos del modelo curricular como base del diseño de unidades didácticas. La unidad didáctica viene a ser un microproyecto curricular contextualizado y coherente que responde a las exigencias generales y grupales de los alumnos con los que trabajamos.

De ello hablaremos dentro de un momento en el primer espacio de la revista con nuestros invitados Antonio Medina-Rivilla y Raúl Domingo Toledano. En la segunda parte de la revista con el equipo docente de Pedagogía Experimental Adaptación nos introduciremos en la investigación en educación. Haremos un repaso del temario de Pedagogía Experimental Adaptación centrándonos en la primera parte de la asignatura.

Esto es Revista de Educación, un programa semanal elaborado por profesores de la UNED, la Universidad Nacional de Educación a Distancia y personal técnico de su Centro de Diseño y Producción de Medios Audiovisuales. Tiempo para Didáctica Adaptación, un espacio que recomendamos también a todos los estudiantes de Didáctica de las Ciencias Sociales y, por supuesto, a todos los interesados por el mundo de la educación. Nos acompañan esta noche en este primer espacio de Didáctica Adaptación el catedrático de la asignatura Antonio Medina-Rivilla.

Además, tenemos un invitado que está especializado precisamente en Historia y Ciencias Sociales. Es profesor de secundaria en un centro madrileño y esta noche nos acompaña para hablarnos del modelo curricular como base del diseño de unidades didácticas. Él es Raúl Domingo Toledano.

Si le parece, profesor Medina, en este primer contacto con los estudiantes del curso de Didáctica Adaptación, ¿podríamos hacer una presentación de la asignatura, una presentación del curso? Muchas gracias, María José. Buenas noches de nuevo. Yo querría dedicaros a todos los alumnos y profesores, tutores y compañeros que trabajamos en el ámbito de la educación, en el marco de la actual reforma, dos ideas que me parece que pueden ser la base del curso que iniciamos.

Una primera idea es que plantear la práctica educativa como una nueva forma de reflexionar sobre ella, de entender qué decisiones vamos a tomar, de justificar en síntesis cuáles son las acciones que llevan a cabo los profesionales de la educación cuando se enfrenta a un trabajo riguroso, puede ser el elemento más importante que dé sentido la didáctica en un curso de adaptación dirigido a los que ya sois profesores, la mayoría con práctica y algunos en proceso de inmediata práctica, que por consiguiente ahí podemos encontrar el sentido más serio y más profundo de estudiar la didáctica haciéndola de una manera reflexiva y razonable en contacto con nuestros alumnos, con el resto de colegas, en síntesis como una proyección social que

mejora permanentemente nuestro conocimiento y nuestra acción. La segunda gran posibilidad que ofrece este curso es que hay tres prácticas realmente innovadoras que pueden ayudar a los alumnos a mejorar y a formarse como profesionales. La primera está ligada a plantear y a conocer qué hacemos los profesores cuando trabajamos con los alumnos en espacios institucionales como son las aulas, como son los centros.

Probablemente si hay alguna actividad sumamente compleja, esa actividad es la actividad de enseñar. Por eso sólo podemos entender la enseñanza cuando nos la planteamos como una actividad pública, como una actividad reflexiva, como una forma de comprender nuestra práctica que permite y que facilita nuevos estilos de aprendizaje en los alumnos. Pero sobre todo la acción de enseñar es una propuesta abierta a la mejora permanente.

Esa primera práctica, por consiguiente, consiste en reflexionar como profesor o con profesores y profesoras sobre cómo estamos trabajando en las aulas, qué decisiones tomamos, cómo podemos mejorar. En segundo lugar nos encontramos en un momento muy importante del marco de la reforma a la cual hay que analizar crítica y superadoramente. Desde este punto de vista creemos que es muy importante que reflexionéis sobre los materiales didácticos que estamos aplicando en nuestras aulas.

Por eso la segunda práctica es una invitación a plantear un multimedia ligado a una unidad didáctica de la que ahora hablaremos y fundamentalmente entendida como la necesidad de crear materiales específicos que respondan a las necesidades situacionales de cada uno de los alumnos y alumnas que con nosotros trabajan. Finalmente este año yo creo que hay una novedad importante. La evaluación se ha convertido no sólo en una exigencia cultural para los profesionales sino en la oportunidad de crear juicio.

Ayer mismo en el homenaje que dábamos al profesor Fernández Huertas con motivo de su investidura como doctor honoris causa él planteó dos opciones que nos parecen vitales. La evaluación es un juicio de valor y en segundo lugar es un juicio que hay que fundamentar pero tomar y llevar a cabo con la suficiente rapidez como para que no nos escleroticemos en ese proceso. Por ello yo creo que esta tercera práctica es una oportunidad para que alumnos, tutores y profesores en general nos planteemos nuestra cultura evaluadora.

Para el desarrollo de este trabajo se han dado la bibliografía pertinente que vosotros conocéis entre ella Evaluación de Programas, Centros y Profesores que es una obra que podemos poner a vuestra disposición y que creo que es interesante su lectura y sobre todo su análisis crítico. Como veis un nuevo curso es sin duda alguna una oportunidad y una exigencia para todos los que trabajamos para enfocar nuestra acción educativa con ilusión, con rigurosidad y sobre todo con un gran espíritu de reflexión y de esperanza. Finalmente entendemos que toda introducción a un curso es siempre una invitación abierta para que mejoremos en nuestro trabajo.

En breve estamos diseñando una carta que enviaremos a los profesores tutores planteándoles lo que supone una nueva forma de hacer la evolución formativa, de mejorar en nuestro trabajo,

de hacer un seguimiento puntual de cómo aprenden los alumnos y cómo aprendemos los profesores en intercambio con nuestros alumnos. Yo creo que esta puede ser una primera reflexión que nos va a permitir entender este programa y sobre todo darle el lugar y el sentido oportuno. Bien, pues la primera propuesta en este nuevo curso es precisamente el tema del modelo curricular como base del diseño de unidades didácticas.

Para hablarnos de estas cuestiones nos acompaña además del profesor Antonio Medina-Rivilla que le acaban de escuchar a ustedes, el profesor Raúl Domingo Toledano, profesor de secundaria, especialista en Historia y Ciencias Sociales como hemos dicho antes y esta noche nos van a hablar precisamente de la importancia de la unidad didáctica en el marco de la reforma y también les pediría que precisamente aludiendo a su presentación, profesor Medina, que seamos prácticos y veamos efectivamente cómo se va a instrumentar este trabajo a través de las unidades didácticas para que no se convierta en un mero instrumento y sea un elemento eficaz dentro de ese desarrollo curricular. Yo agradezco mucho esta intervención de María José porque si os dais cuenta podríamos caer en que la unidad didáctica sea un mero recurso instrumental constituido por una serie de elementos curriculares pero que en el fondo le falten los dos elementos más importantes. El primero, un marco conceptual que surgido desde el análisis de la práctica, desde el contraste de esta práctica con otras y desde el contraste imprescindible de la práctica con la teoría se pueda intentar entender qué es realmente hacer una práctica reflexiva.

Por eso en este programa nos hemos planteado que la elaboración de una unidad didáctica necesita un componente previo, necesita una base imprescindible y esa base a la vez se encuentra en la reflexión sobre la práctica y en la elaboración de modelos que nos ayudan a entender tal práctica. El modelo curricular, sin duda alguna, viene a significar para nosotros el espacio de reflexión desde el cual hemos de entender la unidad didáctica. Un modelo siempre es una representación provisional de una realidad.

Cuando hablamos de un modelo didáctico nos estamos refiriendo a que esa realidad es esencialmente educativa y es esencialmente formativa. Por lo tanto, cuando nosotros intentamos diseñar una unidad didáctica, ¿qué estamos haciendo? Estamos poniendo en práctica ese modelo pero a la vez estamos replanteándonos el propio modelo como consecuencia de esa práctica. El modelo curricular es, por consiguiente, la organización del conjunto de elementos más fundamentados que deben configurar esa unidad didáctica, las bases desde las cuales se apoya y, sobre todo, el sentido último para qué y por qué hemos de elaborar esa unidad didáctica.

Existe multitud de modelos curriculares pero nuestro punto de vista es que hay tres grandes perspectivas y la que nosotros les vamos a ofrecer como síntesis que nos pueden valer y nos pueden ayudar a entenderlo. En este momento creo que sería interesante para entender qué es un modelo curricular y qué es una unidad didáctica que podáis trabajar con tres materiales si os parece oportuno que ya tenéis recogidos en la guía didáctica pero que muy brevemente os sintetizamos. Un primer documento que por su característica de actualidad como es un

vídeo cuyo título es Elaboración de Unidades Didácticas y que gracias a la presencia y a la ayuda entre otros varios profesores pero fundamentalmente el profesor Raúl Domingo quien ahora tomará la palabra hemos podido diseñar y elaborar.

En ese vídeo ¿qué es lo que presentamos? Presentamos precisamente un modelo curricular basado en la colaboración y reflexión del conjunto de profesores que quieren mejorar su práctica que quieren tener un esquema general desde el que orientarla y sobre todo que se plantean su trabajo como una hipótesis de mejora continua pero ante todo en ese vídeo hay un elemento que yo creo que es el más importante que es que esa reflexión o diseño de la unidad hemos intentado trasladarla a la propia práctica la hemos vivido y sobre todo la han vivido un grupo de alumnos un grupo de profesores y hemos podido contrastar las enormes dificultades que existen entre la teoría y la práctica y finalmente en ese propio vídeo existe como ahora nos dirá el profesor Raúl Domingo la necesidad de valorar la evaluación no es simplemente un elemento final de una unidad didáctica sino esencialmente es una nueva cultura de creación de conocimiento que nos ayuda a entender lo que hemos hecho y a tomar las mejores decisiones para mejorar. Si sobre este punto Raúl tú estimas que algún aspecto sería muy importante para los alumnos y para los profesores que puedan verlo yo te agradecería que pudieras presentar tu punto de vista acerca del propio trabajo que hicimos por lo cual yo te hemos quedado profundamente agradecido y además hemos hecho un equipo de trabajo muy serio Sí, buenas noches yo creo que hay que explicar de dónde partimos y el punto de partida ha sido siempre la preocupación por mejorar la calidad de las enseñanzas, del aprendizaje de nuestros alumnos y de nuestras alumnas en unas etapas en las que como la educación secundaria están en nuestro país ahora mismo en profundada transformación. Ese es el punto de partida, pero la preocupación del profesor la preocupación de los profesores de una manera aislada no es suficiente o no nos pareció suficiente motivación para que se produzca esa mejora es necesario entonces que la colaboración de los profesores sea lo que fundamente la reflexión que hacemos para la mejora de la calidad de los aprendizajes y de la enseñanza que hacemos con nuestros alumnos y nuestras alumnas una vez aclarado esto es la reflexión de los colegas y de los propios alumnos que a veces nos olvidamos de que también son un componente esencial del proceso de enseñanza de aprendizaje.

Como os he dicho es el punto de partida de nuestra experiencia. La experiencia que podemos comentar es la unidad didáctica como instrumento útil pero no como decíais antes como un vero instrumento que se convierte en algo únicamente tecnológico algo únicamente muy como decir muy tecnológico en definitiva en ese modelo muy instrumental incluso me van a perdonar pero el propio concepto de unidad parece algo cerrado y quizás por lo que yo lo estoy entendiendo esta noche ustedes proponen algo abierto, algo dinámico, algo que de alguna manera se va construyendo con esos profesores, con esos equipos docentes pero sobre todo con esos alumnos ¿es así profesor Domingo? Yo creo que el concepto de unidad didáctica que parte de otros conceptos como la globalización en su punto de partida original ese es el momento en el que surge la reflexión acerca de la unidad didáctica ha sido muchas veces asimilado a otros modelos como el proceso producto y nos encontramos en la práctica con que

la unidad didáctica está tan asimilada ya a ese modelo que podemos encontrar unidades didácticas pues valga la expresión en cualquier kiosco de prensa nos encontramos unidades didácticas que permiten como los títulos de muchos de muchas guías permiten aprender en 16 horas cualquier cualquier cosa, cualquier profesión o cualquier cosa de algún modo nuestra reflexión acerca de la unidad didáctica vuelve a ese origen de la perspectiva globalizadora y se acompaña además del modelo de reflexión como decíamos de los profesores y de los alumnos acerca de que sentido tiene lo que aprendemos y que es lo que queremos aprender, que ejes van a ser los que constituyan nuestros aprendizajes y como los vamos a desarrollar como has dicho hace un momento no se puede entender como algo estático a veces el concepto que tenemos de unidad didáctica es precisamente tan instrumental que serviría cualquier unidad didáctica para cualquier aprendizaje sea cual sea el grupo de alumnos y de profesores que lo ponen en práctica eso en definitiva es lo que estamos cuestionando con este trabajo en primer lugar algo más dinámico, algo más construido más cercano no solo al currículum, que es donde debe estar la unidad didáctica pues plenamente insertada, sino yo creo que a la realidad de los propios alumnos y de los propios profesores algo esencial Hay una cuestión que seguramente los estudiantes de didáctica y adaptación se están preguntando quizás como yo, desde que hemos oído la introducción del profesor Medina nos hablaba de esos modelos curriculares quizás para los estudiantes esta cuestión de los modelos curriculares es compleja hay distintas propuestas y muchas veces unas se solapan con las otras entonces nos podría aclarar cuáles serían esos modelos curriculares que nosotros tendríamos que conocer profesor Medina Rivilla Yo creo María José que como siempre es una pregunta sumamente oportuna porque aún habiendo multitud de perspectivas, yo creo que podríamos destacar tres y la superación de las tres hay una perspectiva tecnológica que ha tenido una enorme fuerza en nuestro ámbito didáctico, que yo creo que lo seguirá teniendo, y cuya visión fundamental es entender que toda acción práctica tiene un momento de diseño un momento de aplicación y de evaluación es decir que la acción en la práctica es posible organizarla, secuenciarla y justificarla el problema quizás desde nuestro punto de vista es que un modelo tecnológico si descontextualiza y olvida como antes decía Raúl y muy bien la cultura situacional del grupo de clase entonces pierde esa visión cultural y esa adaptación que es tan importante por eso la perspectiva de los modelos tecnológicos se encuentra diríamos implicada y sobre todo está comprometida con una manera sistemática de organizar la acción, rigurosa de llevarla a cabo y quizás excesivamente preocupada por el proceso final, en lo que podríamos llamar efectividad de lo logrado yo creo que este compromiso con la efectividad y sobre todo con la eficiencia no debe olvidarse pero no todo debe ser sometido a la eficiencia y a la eficacia sino que es necesario plantear por qué hemos de hacer tal unidad didáctica, es decir yo creo que hay que encontrar las razones culturales de por qué y para qué estamos haciendo esa unidad didáctica y es a lo que se refería antes el profesor Raúl Domingo los modelos culturales distintos de los tecnológicos y en la vía más interpretativa, lo que han pretendido es demostrar que no vale cualquier unidad didáctica para cualquier contexto sino que cada contexto en sí mismo es inter y multicultural que necesita ser reanalizado estudiado e incluso construido desde las especiales situaciones que cada aula, que cada grupo de alumnos, que cada grupo de docentes incluso cada estudiante tiene y por consiguiente es imprescindible tener muy en cuenta la cultura de partida las

experiencias vitales la interpretación profunda que desea realidad por eso los modelos culturales desde nuestro punto de vista son tan importantes en el ámbito educativo porque además la educación en sí misma es una cultura mejorada en el sentido más profundo porque se pone al servicio de cada uno de los sujetos para que consigan su planificación como personas que aprenden una visión crítica orientada desde una perspectiva específica más desde la visión más de Habermas y sus seguidores ha llegado a decir que la unidad didáctica si tiene sentido es porque sea un compromiso social una forma militante de transformar la realidad y que los profesores tienen que liberarse en su propio trabajo. Esto que todos lo podríamos asumir en principio su única limitación desde nuestro punto de vista es que la crítica por la crítica, como ha dicho Eisen en el 92, en un trabajo muy importante no nos sirve de mucho si paralelamente a esa crítica no somos capaces de descubrir cuáles son los problemas reales en los procesos de enseñanza de aprendizaje que tienen alumnos y profesores y cómo trabajamos con ellos para ir más allá de la crítica creando una situación de reflexión sobre su propia práctica de transformación del conocimiento.

Por eso en esas tres perspectivas tecnológica cultural y crítica y que pueden los alumnos estudiar y trabajar en dos recientes trabajos. Uno sobre enseñanza y currículum para personas adultas que aparece en la guía y otro sobre didáctica para la educación social que acaba de aparecer y que hemos publicado en la editorial universitaria. El primer trabajo ha sido un compromiso para analizar estos tres modelos ligados a un ámbito tan importante para nuestros alumnos como es la formación de personas adultas y que yo creo que es en este momento uno de los campos más importantes, no sólo por la necesidad denos cuenta que si en este momento se aplica la teoría de la desnivelación cultural, cuántos millones de personas no tienen en este momento en nuestro país superada la enseñanza secundaria.

Pero eso sería una forma desorientada de entender la formación de personas adultas pero de alguna manera es una referencia y es una referencia, como después podremos ver en algún otro programa y en un congreso que tendrá lugar en el mes de mayo, que es muy importante poner a disposición de las personas adultas, primero su propia análisis de las historias de vida su propia cultura a experienciar, su propia necesidad, sus propios problemas y desde ese punto de vista el que se incremente el tiempo de atención a las personas adultas dentro del sistema educativo en sí es una gran ventaja que en este sentido asumimos y felicitamos por el trabajo de la LOCSE en su artículo 50 Siguiente, sin embargo plantear modelos curriculares descontextualizados no tendría ningún sentido como tampoco plantearlos solo desde una única perspectiva crítica por eso yo me atrevería a invitar a nuestros alumnos para que se planten su propio modelo comprensivo ¿Qué quiere decir un modelo comprensivo? Quiere decir que cada una de las anteriores perspectivas, tecnológica, cultural y crítica, ofrece bases, criterios y argumentos para que realmente cada alumno y cada uno de los estudiantes que trabajan con nosotros puedan encontrar, y por lo tanto de todos los profesionales, desde el análisis situacional de su práctica docente, cuál es el modelo más pertinente y cómo crean y qué retoma de cada uno de los modelos para entender mejor su propia práctica curricular desde ese punto de vista yo entiendo que hacer didáctica es fundamentalmente pensar de otra

manera nuestra propia práctica y encontrar en el autoanálisis de la misma claves para crear nueva teoría probablemente esa idea de epistemología de la práctica es tan importante y yo creo que nuestros alumnos pueden encontrar en este momento una oportunidad excepcional para entender en el análisis de cada una de las unidades didácticas que elaboren, que estudien que analicen, porque en el fondo un proyecto curricular que es, es un modelo superador del proyecto didáctico que ese centro se plantea, es imprescindible partir de ese tipo de modelos para entender de verdad lo que supone la unidad didáctica. Creo que el profesor Raúl Domingo nos quería comentar algo precisamente sobre este modelo comprensivo que ustedes proponen en estas obras que nos citaban y sobre todo en ese vídeo sobre la elaboración de unidades didácticas ¿es así profesor? Así es yo al irlo de lo que decía el profesor Antonio Medina me parecía importante subrayar algo que es fruto de mi propia experiencia como profesor de secundaria y habiendo participado en estas realizaciones de unidades didácticas y que puede servir de ayuda a las personas que están interesadas y escuchándonos esta noche los profesores a veces cuando el profesor Medina hablaba nos planteamos el estudio de modelos curriculares que están muy bien trazados desde el punto de vista de la teoría y nos los planteamos como algo ajeno a nuestra experiencia, a nuestra propia práctica como os decía el aprendizaje que propone el profesor Medina de cada uno de nosotros para ser capaces de construir nuestro propio modelo nuestro propio visión de nuestra profesión como enseñantes como educadores es fundamental pero esto cuando se dice desde un punto de vista teórico no lo comprendemos yo creo en su dimensión total no solo es el estudio y la integración, el acuerdo y el desacuerdo en uno de los modelos bien fundamentados por la teoría de la enseñanza y del currículum sino que se trata en un proceso muy lento al menos a mi me ha ocurrido así se produce un aprendizaje una reflexión que es individual y que también puede ser compartida para lograr, no voy a decir sintetizar sino sentirse a gusto como educador, como profesional en los modelos o en los referentes que nos aproximan los modelos y esto yo lo he vivido en un aprendizaje lento que ha durado para poner el tiempo pues más de un año quizás todavía es poco tiempo porque yo escuchándole se me ocurre que es muy complejo conseguir ese equilibrio entre el dominio de los contenidos y la metodología y además poner en práctica ese trabajo con un grupo de alumnos día a día en un aula ¿nos podría comentar más aspectos prácticos en este sentido profesor Domingo Toledano? Sí, claro, mira el punto de partida como decíamos era la reflexión y el aprendizaje de cada profesor acerca de qué es lo que nosotros pensamos acerca de la enseñanza, eso dijimos antes y yo creo que hay que subrayarlo además de la reflexión individual la reflexión con los colegas y con los propios alumnos nos puede servir para ir fundamentando ese modelo cuando nos planteamos lo que tú estás preguntando, la práctica concreta, pues yo creo que hay cierta complejidad a la hora de llevarlo a cabo pero a pesar de la complejidad, también creo que quien no se arriesga a poner en práctica lo que ha fundamentado lo que ha estudiado pues no puede ni innovar ni hacer ciencia, ni hacer en definitiva su profesión el riesgo es algo consustancial a la ciencia y a la innovación a la creación entonces nos hemos arriesgado a pensar acerca de cómo mejorar, decíamos antes la calidad de enseñanza de nuestros alumnos, ¿y qué hemos hecho? nos hemos reunido, los profesores y las profesoras de los distintos seminarios en el centro y hemos puesto en común, no solo nuestras preocupaciones, sino el eje multidisciplinar y qué elementos multidisciplinares

podríamos trabajar y reflexionar como en nuestro caso fue el espacio y el tiempo dos grandes conceptos que podéis ver en el vídeo debatidos desde diversas perspectivas por los profesores de áreas como la física como la filosofía como la lingüística y como la propia historia y la geografía a partir de la reflexión de las distintas áreas nos dimos cuenta que esos conceptos que planteábamos como eje para nuestra unidad didáctica eran profundamente multidisciplinares pero multidisciplinares no desde el sentido que a veces se utiliza para la palabra multidisciplinaridad y es ver desde distintos ángulos un mismo concepto sino que esos conceptos eran conceptos muy potentes en cada una de las disciplinas que estábamos analizando el profesor Antonio Medina también nos pedía la palabra nos queda poco tiempo y además de lo que nos vaya a comentar profesor Medina yo no quería dejar de apuntar el tema de la evaluación un tema fundamental de alguna manera para redondear el tema que estamos tratando esta noche del modelo curricular como base del diseño de unidades didácticas te agradezco mucho que retomemos este punto de la evaluación pero hay un aspecto que ha señalado nuestro buen amigo profesor Raúl Domingo que creo que está en el fondo de una de las dimensiones básicas de cualquier unidad didáctica que es la secuenciación la organización y la estructuración del propio contenido no de una manera diríamos aislada sino integrada es decir probablemente la nueva etapa de secundaria en su sentido más amplio es decir lo que significa todo un nivel de secundaria primera y segunda fase tanto obligatoria como posobligatoria yo creo que es una oportunidad muy importante para que el profesorado de secundaria encuentre razones para descubrir el valor formativo del propio contenido que de nuevo para nosotros es vital pero como muy bien habéis dicho los dos yo creo que la síntesis está en que cada profesor tendría que organizar de tal modo el contenido que lo pusiese al servicio de un modelo esencialmente formativo es decir como trabajamos la necesaria presencia de los contenidos en su triple perspectiva pero fundamentalmente en la perspectiva conceptual y actitudinal a la cual nos referimos porque toda la visión procedimental está implícita desde nuestro punto de vista en la forma de crear la situación de enseñanza-aprendizaje como el conjunto de estrategias metodológicas que todo profesor debe crear por consiguiente toda unidad didáctica es un esfuerzo original o debería ser un esfuerzo original y a la vez compartido y colaborativo de como el que ese conjunto de profesores cree ordenar el trabajo dar razones y secuenciarlo y sobre todo incorporar a todos los compañeros y especialmente a los alumnos a un estilo nuevo de trabajar yo creo que la unidad didáctica es una oportunidad organizada y fundamentada del mejor proyecto curricular que durante un tiempo preciso somos capaces de hacer. El problema fundamental yo creo y acabo es cuál es el lugar de la unidad didáctica dentro de la etapa cuál es el conjunto de unidades didácticas que con sentido completo podemos trabajar a lo largo por ejemplo de un bienio cuál es el sentido por lo tanto del ciclo del primero o segundo ciclo de secundaria y estos son los problemas más importantes que ahora mismo están encontrando los profesores.

Yo podría hablar de cómo lo estamos resolviendo con algunos seminarios al menos de manera como una investigación muy precisa ligada a lo que es investigación en acción o fundamentalmente investigación o indagación colaborativa desde el análisis de nuestra propia práctica y terminaría con dos ideas. Una primera idea es que la elaboración de una unidad

didáctica es ante todo el compromiso de un conjunto de compañeros dentro de un ciclo para organizar y dar razones del mejor proceso de enseñanza y aprendizaje que se puede llevar a cabo y en segundo lugar incorporar tan activamente a nuestros alumnos, incluso si es posible en el diseño, que la aplicación de esas unidades sea un proceso de trabajo y de mejora compartida. Evidentemente cuando María José, tú muy bien te has referido a la evaluación encontramos en cómo hacemos la propia evaluación, qué concepción tenemos de la evaluación, sin duda alguna el complemento imprescindible.

Me vais a permitir en breve, vamos a publicar un trabajo dentro de las jornadas que hace unos días hemos hecho en esta universidad sobre la evaluación formativa y concretamente en la universidad, pero yo creo que se puede aplicar toda la concepción que hemos hecho esencialmente al trabajo de una unidad didáctica. Si una unidad didáctica tiene algún sentido es porque es un proyecto de formación y entonces la evaluación que sólo puede tener sentido ahí es una evaluación formativa, es un modelo de auto y de coevaluación y esto los profesores debemos entenderlo. La evaluación formativa significa que cada alumno tiene en el proceso evaluador la mejor ayuda para aprender y esto es lo que los profesores y las profesoras tenemos que entender.

Si nuestra evaluación no ayuda, no nos ayuda como profesores a mejorar ni a los alumnos a formarse más seriamente, parece que es totalmente inútil, incluso todo el esfuerzo anterior. Por eso evaluar es elaborar un juicio argumentado, justificado, bien contextualizado que ayude a cada alumno a saber por qué dominaban los conceptos más importantes y poner, y esto creo que es muy importante, especial énfasis en el dominio, en el seguimiento de los aspectos más positivos de los procesos de enseñanza-aprendizaje y por qué no, en la línea de lo que manifiesta nuestro compañero Saturnino de la Torre, encontrar en los errores posibilidades serias para crear una pedagogía del error, es decir, cómo podemos aprovechar determinados errores para que nuestros alumnos ni se frustren ni tampoco encuentren que son incapaces de superar esos errores. Por lo tanto, la evaluación es la cultura más pertinente que podemos llevar a cabo para mejorar lo que hacemos.

Por eso yo he dicho en varios de los trabajos, concretamente, que la evaluación es un tipo de actividad que se encuentra en la frontera entre la investigación y la innovación. Y si evaluamos seriamente, entonces nos encontraremos con que indagamos y mejoramos nuestro trabajo, pero sobre todo aprendemos y conocemos lo que hacemos, porque eso es investigar y sobre todo indagar. Y, en segundo lugar, como consecuencia de conocer seriamente lo que hacemos, estamos en condiciones de tomar decisiones para mejorar ese trabajo.

La unidad didáctica es un ejemplo en el que tendríamos que aprender a valorar nuestro trabajo como profesores, el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos y cada una de las situaciones en las que hemos aprendido y no hemos podido superar lo que habíamos pretendido hacer. Bien, pues yo creo que con las propuestas que hemos hecho esta noche los estudiantes de didactica y adaptación tienen materia suficiente para reflexionar y trabajar durante el curso. Les damos las gracias a nuestros invitados esta noche, el profesor Antonio Medina Rivilla,

catedrático de didáctica en nuestra universidad, y el profesor Raúl Domingo Toledano, que es profesor de secundaria, especialista en historia y ciencias sociales en un centro madrileño, y ambos nos han presentado además una obra que ustedes pueden consultar en las fonotecas de los centros asociados.

Ese material y sobre todo ese vídeo sobre la elaboración de unidades didácticas que pueden, como les digo, consultar en la fonoteca de su centro asociado. Buenas noches y muchas gracias.