¿Qué es lo que se está haciendo en el curso de la Universidad de Madrid? El alumno organice los materiales de acuerdo a su propia historia, de acuerdo a su propia experiencia. Frente a otras experiencias de tipo internacional en el uso de materiales multimedia, en el que se dan pautas muy, muy precisas en qué momento ver cada uno de los materiales o cuántas horas tiene que dedicarle de estudio a un tema, nosotros creemos que, siguiendo toda la corriente de carácter cognitiva, que cada estudiante...

organiza el estudio de acuerdo a su experiencia previa y que lo que se puede hacer en una metodología a distancia es dar propuestas de carácter abierta para que lo adecue sobre todo a su tiempo y a su espacio vital. Este material básico del que nos hablabais que comienza con la guía de explotación del multimedia, la unidad didáctica impresa que se titula la imagen que tiene dos tomos y después la videocaseta de la imagen, la videocaseta de la fotografía, la prensa y el vídeo, los audiocasetes. Además sé que habéis hecho programas de radio en la tarima durante el mes de octubre, se hizo toda una serie de programas y semanalmente se dedicaban unos minutos a los alumnos de este curso. Este material, Agustín, es autosuficiente. ¿El alumno con esto puede preparar el curso, puede aprender a leer imágenes? Bueno, hemos pretendido que el material en sí mismo, lo que es el diseño integrado de los diferentes componentes del curso, sea autosuficiente.

No obstante, hemos programado también una serie de convivencias para plantear encuentros presenciales con los grupos de alumnos repartidos por toda la geografía española y de esta forma hasta este momento se han realizado nueve de estos encuentros, de forma que aquellos alumnos que estén más despistados, que no estén acostumbrados a tener un contacto con el material a distancia, tengan por lo menos la calidez de ese primer encuentro con los profesores, que en este caso han diseñado también el curso, y puedan tener una visión de conjunto de lo que va a ser luego el estudio del curso. En este caso, a tu pregunta concreta tengo que responder que sí, hemos hecho un esfuerzo grande porque el material sea autosuficiente, pero no obstante, ten en cuenta que el diseño de enseñanza a distancia tiene otros aportes. Hay otros apoyos como puede ser la tutoría telefónica o el propio encuentro presencial en cada lugar geográfico concreto para que esos alumnos, como ya te he dicho antes, puedan tener una referencia directa de sus profesores.

Este curso se inscribe dentro del programa de formación del profesorado de nuestra universidad, de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. ¿A quién va dirigido? ¿Solamente a maestros y educadores? No, va dirigido al concepto amplio de educador. Es decir, pensar que un padre de familia que está asistiendo junto con sus hijos, junto con su mujer, a tres horas y media de proyección diaria de televisión, tiene la necesidad o tiene la posibilidad con este curso de defenderse críticamente de esa influencia indirecta que recibe a través de los medios. Los medios audiovisuales no solo están vendiendo una recreación de la realidad. No solo están vendiendo una recreatividad de la realidad, sino que también están vendiendo una recreatividad de la realidad. No solo están vendiendo diversión, sino que están vendiendo una determinada visión del mundo, unos tópicos, unos estereotipos, una ideología determinada. Es en estos momentos básico que, dada la crisis ideológica que existe en todos los países, podamos...

plantearnos una visión ideológica distinta de la realidad a partir de ese estudio crítico de nuestra propia realidad. Desde luego los medios audiovisuales, tan y como están planteados, solo dan estímulos

consumistas y muy raras veces dan estímulos para sensibilizarse ante la creación, ante la cultura, ante la educación. Pensamos que este curso tiene una visión profunda, un objetivo profundo, que es precisamente el concienciar, como diría Freire, el concientizar a la población en una visión crítica de su propio entorno. Entonces pensamos que en este caso concreto vamos a ser tan maquiavélicos como para utilizar los propios medios de manipulación al servicio de la educación, al servicio de la cultura, al servicio de la sensibilidad. Y este es el objetivo profundo. De ahí que al dirigirnos a un educador nos refiramos a un educador que puede ser ese padre de familia, ese ciudadano que está trabajando en el taxi, o esa persona que hasta ahora no sabía platicar.

planteado ni siquiera el acceso a la universidad, pero que pensamos que a través de los medios audiovisuales puede plantearse el acceso, por lo menos, a la cultura. Con lo que nos estás diciendo a mí se me ocurre, entonces, este material también se podría proyectar a los niños, también los niños podrían aprender lo que es el vídeo, lo que es la fotografía, lo que es el periódico, a través de estos materiales, Manolo. Desde luego, esa es una de las ideas también de este curso. En principio, desde luego, va dirigido a educadores y también a adultos, en el sentido en el que Agustín lo ha explicado, pero también la idea es que tenga un efecto multiplicador, es decir, que sobre todo las personas que tengan esa responsabilidad de educación, especialmente en los niveles más básicos, puedan utilizar, reutilizar ese material que ellos previamente han estudiado. Para luego aplicarlo, adaptándolo, desde luego, a las edades adecuadas.

con las que esté trabajando para que efectivamente los chavales en la escuela puedan iniciarse también a partir de determinadas edades en la lectura crítica de imágenes y en la producción de sus propios materiales, de sus propios mensajes audiovisuales. ¿Cómo va a ser el sistema de evaluación que vais a aplicar en este curso? La evaluación tiene dos partes. La primera parte está relacionada con los contenidos que los alumnos han desarrollado a través de las unidades didácticas del vídeo.

y del audiocasete la imagen. La evaluación consta de una serie de preguntas o de cuestiones para que los propios estudiantes descubran cuáles han sido los conocimientos que han adquirido, hasta dónde han llegado y sobre qué aspectos necesitan incidir. Nosotros consideramos que la evaluación es un proceso que se da a lo largo de todo el curso. Nosotros no creemos en las evaluaciones de carácter discriminatorias, sobre todo en un curso de esta naturaleza. Estas evaluaciones que son a distancia son enviadas a la sede central y vamos a darles indicaciones sobre qué aspectos tienen que incidir para desarrollar la segunda parte del curso. En la segunda parte del curso, los alumnos tienen que hacer un trabajo práctico. El trabajo práctico...

está íntimamente relacionado con uno de los medios que han escogido, ya sea prensa, ya sea vídeo o ya sea fotografía. La segunda parte es la realización de un trabajo, que puede ir desde la realización de una fotonovela hasta la realización de un vídeo o hasta la propuesta de un periódico o la realización de un determinado tipo de periódico. Este tipo de trabajo tiene que ser enviado a la sede central y este es el trabajo sobre el que va a incidir, de alguna manera, el total de la calificación. Es decir, ese trabajo que ha realizado el alumno durante todo el curso no se puede resumir o reducir a unas simples cuestiones memoristas como pueden ser complementar un cuestionario, sino que se da a lo largo. Todo un proceso en el que se ven cuestiones de carácter teóricas.

como cuestiones de carácter práctica. La realización del proyecto es casi tan importante o más importante que la propia teoría que ha desarrollado en la primera parte. Ahí se puede plantear una duda y es, ¿qué pasa? ¿Cómo se hacen esos trabajos prácticos? ¿Con qué medios? Porque muchos de los que se han apuntado a este curso dirán, pues yo no tengo una cámara de vídeo para hacer un programa o no puedo hacer un periódico. Pero de ahí también el que esta propuesta de trabajo práctico sea también lo suficientemente abierta para que destruir ese mito de que con pocos medios no se puede hacer nada, que siempre esa es una especie de excusa que tienen muchos educadores. Yo es que no tengo nada en la escuela, no puedo hacer nada. La propia guía de explotación y además también a través de estas convivencias estamos dando una serie de sugerencias dentro de cada uno de estos medios para que cada matriculado en este curso pueda elegir, trabajos desde los más sencillos hasta los más complicados.

Además, esa complicación tiene más que nada que ver con los medios, no con el propio contenido del trabajo. Se pueden hacer trabajos prácticos con pocos medios o con muchos medios. Quien esté cerca de un CEP y pueda ir a ese centro de recursos para pedir una cámara de vídeo o para pedir una cámara fotográfica, podrá realizar prácticas más complejas. Quien no tenga acceso a esos medios, pues podrá también elegir trabajos más sencillos, pero siempre cumpliendo esos objetivos que se han marcado en el curso. En este trabajo de evaluación, además, hay algo muy importante, y es que los propios educadores se conviertan en investigadores de cómo reciben la imagen los propios niños o cómo crean sus propias imágenes los escolares. Es importante que, a partir de un trabajo práctico, como los que decían Manolo o Roberto, de realización de una fotonovela o de realización de un vídeo, se vea cómo se produce ese trabajo creativo o cómo ven la imagen los chavales, porque hasta ahora hay investigaciones muy de laboratorio,

muy de carácter hermético, que lo que han hecho ha sido dar datos casi con poco nivel experimental a estas investigaciones. Entonces el planteamiento es que estas evaluaciones, estos trabajos de evaluación de los propios matriculados en el curso, sirvan para establecer un proceso de investigación en nuestro país. Y por otra parte, para que esos trabajos prácticos sirvan de intercambio y para que a medida que se produzcan nuevas convocatorias en este curso, vaya estableciéndose un banco de imagen, un directorio de profesionales, de educadores, que puedan intercambiar trabajos, que puedan dar conocimientos de sus experiencias a personas que están trabajando en otras zonas del territorio geográfico español, etc. Para adquirir todo este material básico hay que realizar un desembolso en pesetas. Quizá muchos maestros, muchos educadores no dispongan de ese dinero, como no conocen. Los materiales...

les parece excesivo? ¿Qué cobertura habéis diseñado? ¿Cómo habéis pensado que esta gente, por un problema de dinero, no se quede sin visionar esos vídeos y sin escuchar esos audiocasetes? Se ha hecho un ofrecimiento a todos los centros asociados de la UNED para que contaran con este material y para que pudieran dar un servicio de visionado a los alumnos. Por otra parte, se ha hecho una difusión a todos los CEPs del territorio del Ministerio de Educación y a aquellos centros de recursos repartidos por toda España que pudieran tener una cobertura sobre zonas geográficas concretas. Entonces hemos intentado precisamente evitar lo que tú veías como un peligro, que es el hecho de que aquellos alumnos que

no cuenten con el dinero suficiente no se vean servidos del material correspondiente. Entonces, por una parte, se ha dado la oportunidad de comprar los libros, las unidades didácticas, y por otra parte se ha asegurado esa cobertura, de modo que todos los centros asociados... ...de la UNED...

centros asociados y extensiones, casi unos 80 centros, tengan ese material. Y por otra parte, algunos de los CEPs que han respondido, de los centros del proyecto Mercurio que han respondido, que sabéis que son los que desarrollan el proyecto de introducción del vídeo en la enseñanza, dentro del territorio del Ministerio de Educación, pueden dar también un servicio de préstamo, un servicio de creación de equipos de trabajo que puedan solidarizar a diferentes educadores en el estudio de estos materiales. Esta ha sido una idea, esta idea de la creación de grupos, de la solidaridad entre diferentes educadores, ha sido una idea que se ha establecido desde el principio del curso. La posibilidad de que grupos de profesores, grupos de cuatro profesores que estuvieran interesados en el curso, pudieran comprar un único paquete de material multimedia. Y que a partir de ese grupo pudieran extenderse labores de tutorización, labores de investigación, etc. Entonces, la idea es que se ha establecido desde el principio del curso, que se ha establecido desde el principio del curso, que se ha establecido desde el principio del curso, que se ha establecido desde el principio del curso,

Entonces, esta ha sido la estructura que hemos intentado seguir para que aquellas personas que no tengan los medios suficientes como para comprar el material puedan, sin embargo, trabajar en equipo y hacer una especie de servicio de préstamo entre ellos. Agustín, las personas que nos están escuchando ahora y que no están matriculadas en este curso y que se les ocurra adquirir este material, ¿pueden adquirirlo aunque no se matriculen? Sí, y para ello se tendrán que poner en contacto simplemente con el Centro de Diseño y Producción de Medios Audiovisuales. En caso de querer establecer una comunicación telefónica, aportamos dos teléfonos que serían el 244-0803 o el 244-2500. Y en todo caso, a través del centro asociado de cada zona geográfica, también podrían solicitar información. De acuerdo, pues nos queda daros las gracias a vosotros. Gracias no solamente por la invitación. Gracias a vosotros por la intervención de esta noche, sino por habernos hablado a lo largo de todo el curso.

programas como la Tarima y Revista de Ciencias de la Educación de la Alfabetización Audiovisual. Y hoy por habernos presentado este curso de iniciación a la lectura de la imagen y el conocimiento de los medios audiovisuales. Y a mí me vais a permitir que recoja una frase que viene en la guía de explotación didáctica para cerrar el programa, que dice así. Solo espectadores que comiencen a formarse en algo más que la simple recepción pasiva de mensajes podrán hacer frente creativa y lúdicamente a un mundo de imágenes que aún puede cambiar en beneficio de la persona y la cultura. Gracias Roberto Aparici, Manolo Valdivia y Agustín García Matilla. Gracias. Gracias. Gracias.

Antes de despedir el programa, como nos quedan unos minutos, vamos a aprovechar la ocasión para volver a repetir dos avisos importantes para los alumnos de primer curso y del curso de adaptación, por si alguno no ha podido oírlos. Vamos con el aviso para los alumnos de primer curso. Se trata de los alumnos de teoría de la educación. Ya lo hemos dicho en las últimas semanas, pero lo vamos a repetir. A los centros asociados y librerías autorizadas para vender material de la UNED se ha distribuido el libro Teoría de la Educación, temas actuales, que responde a los temas

del bloque B del segundo cuatrimestre del programa de la materia. Y atención ahora. En la segunda prueba presencial, el tema de la educación es un tema que se ha presentado en la primera prueba.

el mes de junio se exigirán todos los temas del bloque A, es decir, del tema 18 al tema 24, pero sólo se exigirán los temas que voy a leer a continuación del bloque B. Tema 27, la interdisciplinariedad. Tema 29, la educación ambiental. Tema 31, la educación superior a distancia. Tema 32, el sistema educativo español. Los alumnos que no superen esta segunda prueba presencial u opten por no presentarse a ella en junio deberán presentarse a examen en septiembre del temario completo. La prueba de junio estará estructurada de manera similar a la de febrero, por tanto, 10 pares de preguntas de las que en cada caso habrá de responderse a una de cada par, y sólo a una. Se combinarán preguntas de respuesta libre, aunque breve, y pruebas objetivas. De los 10 pares de preguntas, 7 serán extraídos del libro de Marín Guibáñez, Principios de la educación.

Contemporánea y sólo tres lo serán de los cuatro temas seleccionados del nuevo libro Teoría de la Educación, temas actuales que como decíamos está ya en las librerías y centros asociados, las librerías que distribuye material de la UNED. Vamos a repetir los temas de este libro que van a entrar en la segunda prueba presencial. El 27, el 29, el 31 y el 32, temas que podéis resolver con el libro Teoría de la Educación, temas actuales. Otro aviso, este para los alumnos de didáctica del curso de adaptación. Los alumnos de didáctica del curso de adaptación que no se hayan presentado en febrero a la primera prueba presencial pueden realizar esta primera prueba en junio junto con la segunda prueba presencial. Tanto la primera como la segunda prueba presencial, los alumnos de didáctica del curso de adaptación tendrán un

una duración de una hora cada una. Y hablando de pruebas presenciales, los alumnos de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación del Centro Asociado de Madrid tendrán que realizar las pruebas presenciales en el Instituto de Formación Profesional Pradolongo. La dirección es Fermín Donaire, sin número, junto al Colegio de EGB, el Colegio Cerro Blanco de EGB, y se entra por la calle Rafaela Ibarra. Repetimos que tendrán que realizar las segundas pruebas presenciales los alumnos del Centro Asociado de Madrid en el Instituto de Formación Profesional Pradolongo, calle Fermín Donaire, sin número. El metro más próximo es el de la Plaza Elíptica y los autobuses que os pueden llevar hasta allí son el 6, el 60 y el 81. No olvides que la ciudad de Madrid es la ciudad más cercana a la ciudad de Madrid. No olvidéis llamar a vuestro centro asociado para comprobar cuál va a ser el lugar en el que se van a realizar las pruebas.

las pruebas presenciales. Normalmente las pruebas se realizan en la propia sede del centro asociado, pero os recomendamos que llaméis por teléfono a vuestro centro y lo comprobéis. Otra cosa más. A partir del día 10 de junio podéis recoger en vuestro centro asociado el nuevo número de la revista a distancia, la revista que edita el Vicerrectorado de Educación Permanente de la UNED y que tiene como objetivo principal la comunicación entre los alumnos y los profesores de esta universidad, pero además la comunicación de la propia universidad con su entorno. En este número de la revista a distancia, que podéis recoger gratuitamente en vuestro centro asociado, como decíamos a partir del 10 de junio, encontraréis información sobre actividades culturales y nuevas publicaciones. También temas que preocupan a los alumnos, como la ley de permanencia, el Consejo General de Alumnos, las evaluaciones,

a distancia y cursos especiales que ofrece la UNED. También encontraréis los cuadernos de cultura que en este número dedican parte de sus páginas a la obra del artista Andy Warhol. Como veis información y cultura en a distancia. Además también vosotros podéis colaborar en sus páginas. Para ello podéis escribir a la dirección que encontraréis en las páginas de la propia revista. Ahora sí, ahora ya nos vamos a despedir. Será hasta el mes de octubre. Con el nuevo curso llegará una nueva etapa de la revista.

En este momento estamos elaborando la programación para el próximo curso. Ya sabéis que este programa lo elaboran profesores de nuestra universidad, de la UNED y personal del Centro de Diseño y Producción de Medios Audiovisuales. Nuestra intención es que os resulte útil. Si os interesa la radio como apoyo al estudio a distancia, como medio de comunicación, como instrumento de divulgación de la cultura, queremos que colaboreis con nosotros para hacer de este vuestro programa. Podéis escribirnos con vuestras sugerencias a Revista de Ciencias de la Educación, Dirección Técnica, UNED, Ciudad Universitaria, Madrid 28040, una dirección que encontraréis en vuestra guía de los medios audiovisuales y también nuestros teléfonos que son el 244 25 00 y el 244 0803 con el prefijo 91 de Madrid.

Bien, hasta octubre. Gracias por vuestra atención. Os deseamos éxito en las pruebas presenciales y un buen verano. Gracias.