

## El Cielo de la Rosa Cielo de la Rosa

La chacona Una de las más bailadas en tiempos cervantinos. Vamos a seguir hablando de la educación popular en la Edad Moderna con el profesor de Historia de la Educación, Florentino San Fernández. Es un tema apasionante y son muchas las cuestiones que se nos ocurren en muy poco el tiempo. Pero me gustaría que nos comentara algo que apuntó hace un momento. El profesor nos decía que poco a poco la cultura literaria va triunfando sobre la cultura popular. ¿Cómo se produce este cambio? ¿Cuáles son sus características? Muy rápidamente. Efectivamente, por estas características...

que tiene la educación popular, la cultura popular, digamos, de grotesco, de crítica, de desarmonía, de bajas formas, entre comillas, de desorden. Precisamente por esto, esto no se conciliaba bien con los grandes movimientos que surgen a partir del XV, del XVI. ¿Cuáles son estos grandes movimientos? Pues son los grandes movimientos, digamos, de la racionalidad, de la modernidad, de la centralización, de la reforma de la iglesia. Todo esto va a ir como poniendo orden, de alguna manera, en el mundo occidental. Este orden se va poniendo a costa de ir limando las diferencias, o de ir quitando diferencias, o de ir excluyendo diferencias, o de ir persiguiendo a estas personas. Son las personas que aparecen como extraños a esta armonía. El más extraño a esta armonía.

anunciada y protagonizada por el centralismo es, digamos, este modo de interpretar la vida y de transmitir este tipo de valores. Entonces va a haber progresivamente, digamos también entre comillas, una persecución, una aculturación de este pueblo, de esta forma de entender la vida. La biculturalidad que existe en Derrabelé se va perdiendo. Vamos a ir encontrando progresivamente menos autores que sean biculturales, precisamente porque la cultura popular va perdiendo prestigio, va perdiendo, digamos, honorabilidad, dignidad y, bueno, se va excluyendo. Se va persiguiendo las fiestas, la celebración de fiestas, pero no porque sean populares, sino por lo que tienen de desorden, no solamente de desorden ciudadano, sino de desorden mental, diría. Entonces todo esto... Gracias.

efectivamente se va produciendo a lo largo del siglo XVII. Podemos decir que al final del XVII esto ya es una conquista, digamos, del centralismo, de la racionalidad, de la modernidad. Es la, digamos, la exclusión y el olvido y el recluir todo este mundo popular y todas estas interpretaciones populares al olvido. Entonces ahí nos encontraríamos con ese problema de las culturas centralistas, de la modernidad, de la racionalidad, pero de alguna manera, ¿qué se hace con el pueblo? Bueno, pues efectivamente a partir del final del XVII, principios del XVIII, lo que se hace con el pueblo es, una vez que triunfa, por así decir, la cultura literaria, la cultura dominante, lo que se hace es hacer participar al pueblo de esta cultura, a través de grandes procesos educativos. Uno de los más importantes...

y que a veces se habla de cultura popular como si fuera una cultura popular nacida del pueblo, es la enciclopedia azul francesa, que es unos libretos que se vendían, que los vendían los colportars, es decir, aquellos que los colgaban en el cuello y los llevaban para venderlos en las plazas, en los mercados, en las tabernas. Bueno, esta es la primera expresión de la cultura dominante traducida, popularizada, popularizada, digamos, para que el pueblo la pueda entender. Pero luego los grandes movimientos del siglo XIX efectivamente van a ir acentuando toda esta atención al pueblo, pero es la distribución al pueblo, digamos, de la cultura triunfante. Moussain Bled, en un libro interesante, no sé... No

sé si estará traducido, sobre cultura popular y cultura de élites en la Francia moderna del siglo XIX.

siglo XV y XVIII, habla como de tres grupos de personas. La élite, el grupo que ha conquistado, que domina la cultura y la educación. La cultura de masas, que es aquellas personas a las que llega la cultura de élite. Y sigue hablando de la cultura popular, como aquellas personas a las que todavía no llega la cultura dominante y que mantienen una cierta interpretación clandestina de la vida. Interpretación clandestina que llega todavía hasta nuestros días. Efectivamente, esta cultura de masas, por así decir, se va extendiendo durante el siglo XIX enormemente. Y me uno ya a todas estas interpretaciones que hicieron los profesores anteriores de la universidad para decir cómo en el siglo XIX, XX, aparecerían este tipo de cosas. Y es que estas cuatro, tres o cuatro concepciones...

educación popular, que sería esta educación de los grandes sistemas educativos dirigidos al pueblo. Entonces la educación popular sería la educación que ofrecen los grandes sistemas educativos, porque la ofrecen a todos. En la medida que hay sistemas educativos pobres y que no alcanzan a todos, la educación popular de estos siglos puede a veces entenderse como la educación de los adultos, la educación de los más marginados, la educación... Y también el otro modelo de educación popular es la educación que no sólo desde el Estado y desde los sistemas educativos públicos se dirigen al pueblo, sino desde otras instancias, como por ejemplo la iglesia o organizaciones privadas, todo el catolicismo social, la labor que hace de expandir este tipo de... Y finalmente la otra interpretación más asumida en este momento es la cultura autogestionaria, que naciendo del pueblo se reproduce... ...el test del millón.

Es un tema largo, pero yo lo que he querido hacer es centrarme mucho en los siglos XV, XVI, dentro del poco tiempo que tenemos, para reencontrarnos al final con la situación actual. La preocupación y lo importante de estos temas es que ha habido un ocultamiento de una cultura a lo largo de un proceso de siglo XVI, XVII, ha habido un ocultamiento, y este ocultamiento vuelve de nuevo a recobrar interés, pero juntamente con el interés que tienen todos los excluidos, no solamente los excluidos de la educación, sino también los excluidos de la economía. Los excluidos del poder, etcétera, etcétera. La importancia que en este momento están teniendo, bueno, la interculturalidad, la relación con los occidentes y otros países no occidentales, la relación que hay que plantear.

entre los que poseen y los que no poseen, el norte y el sur. Es decir, es el mismo problema. La preocupación que nosotros tenemos por los excluidos de la educación en el siglo XV y XVI es, digamos, algo que lo hacemos y lo preguntamos desde una serie de problemas que estamos teniendo en este momento. Quizás habría que volver a replantearse ese sentido de lo que entendemos o de lo que se tiene que entender por educación popular. Al hilo de lo que hemos estado comentando, aunque efectivamente hoy nuestro tema era la educación popular en la Edad Moderna, profesor Florentino San Fernández, una curiosidad, porque yo sé que usted ha trabajado mucho todos estos temas. En algún momento también hemos comentado aquí algo de la educación romana y hemos dedicado otros programas de la revista a la educación en Roma. Me gustaría saber en qué momento de la historia se empieza a hablar de educación popular. ¿Se puede concretar en algún momento, aunque las...

concepciones, como ya hemos visto, han variado mucho. Bueno, los historiadores, cuando hacen historia, se formulan una serie de preguntas desde las preocupaciones que ellos tienen. ¿Desde cuándo existe la educación popular? Pues bueno, yo creo que desde siempre. Depende, sin embargo, qué es lo que entendamos por pueblo. Pero ya que he hablado de Roma, en Roma todo se hacía siempre con el consentimiento del *senatus populusque romanus*, es decir, del senado y del pueblo romano. Ya la palabra pueblo está implícita ahí. Lo que sí creo que hay que decir es que lo que fundamentalmente conocemos, lo que prioritariamente conocemos, lo que los manuales prioritariamente tratan, no es precisamente este tipo o este modelo de educación.

Lo que se trata en los manuales, prioritariamente, es un modelo literario, que es un modelo muy interesante, que es el modelo en el que prioritariamente estamos nosotros ahora, pero eso no quiere decir que no haya habido otros modelos más orales, en los que esta es una de las características de lo popular, una, pero no solo, y que no siga habiendo una determinada concepción popular del mundo, digamos, todavía no integrada en toda esta interpretación dominante literaria que nosotros estamos teniendo. Yo pienso que esto, por lo tanto, sigue siendo importante en el mundo de hoy. Y fíjese si el vientre de Rabelais, tiene que dialogar con la cabeza, yo creo que las interpretaciones populares, ocultas, que hoy tenemos todavía y que permanecen, muchas veces, digamos, clandestinamente,

tímidamente, no tendrían que dialogar más con la razonabilidad que estamos priorizando para que nuestra humanidad sea no solamente razón, que es muy importante, a la que no tenemos que abandonar, sino que también sea otras dimensiones. De acuerdo, pues ya no hay de ustedes. Era un tema oculto dentro del programa de Historia de la Educación, del tercer curso y del curso de adaptación, pero como han visto, un tema fundamental para comprender la situación actual en este terreno de la educación popular. Gracias, profesor, y buenas noches. Muchas gracias a todos. Gracias.

Para completar este tema, les recordamos que el pasado día 2 de febrero, en este mismo programa, en un espacio dedicado a historia de los sistemas educativos contemporáneos, hablábamos de la educación popular en los siglos XIX y XX. Este programa se puede consultar en las fonotecas de los centros asociados. Se emitió el pasado 2 de febrero. Gracias.