

AC I 57

Acceso a la Universidad Nacional de Educación a Distancia y también para los que quieren Temas, orientaciones, charlas, comentarios, seminarios radiofónicos. Todo esto es AccesoUNED. De 10 a 10 y media de la noche, hora peninsular, de lunes a viernes.

Programas interdisciplinares e informativos de 9 a 9 y media de la mañana, hora peninsular, en sábados alternos. Buenas noches, la próxima semana, los días lunes, martes, miércoles y jueves, estaremos con vosotros aproximadamente una hora antes de lo habitual. Desde las 9 de la noche, hora peninsular.

Estaremos con vosotros porque continuarán celebrándose en esa semana las primeras pruebas personales por parte de los alumnos de facultades, con programas especiales. Por ejemplo, el lunes trataremos de la caída del antiguo régimen en historia, como proceso histórico global de cambio político, económico, social y cultural. Durante hora y media aproximadamente, desde las 9 de la noche, hora peninsular, hablaremos de la caída del antiguo régimen.

El martes ofreceremos complementos culturales para los alumnos de inglés, sobre poesía underground contemporánea en lengua inglesa. Siguiendo luego la media hora habitual, avanzando lecciones en los libros de inglés y francés. Y también diremos algo ese día de las diferencias entre inglés británico e inglés americano.

En lo que respecta al miércoles de la semana, que viene también aproximadamente desde las 9 de la noche, trataremos entre otras cuestiones cuál es la finalidad y utilización del material sonoro. Muchos habéis comprado las colecciones de casetes que aparecen en la guía de medios audiovisuales, pero no sabéis cómo se emplean los casetes en el estudio. De eso trataremos el miércoles 20 de febrero, para seguir luego en la media hora habitual con un programa informativo sobre el desarrollo del curso en la asignatura de química.

Finalmente el jueves 21 de febrero, jueves de la próxima semana, y también más o menos desde las 9 de la noche, hora peninsular, hablaremos del hombre contemporáneo en Ortega. Tema de introducción a las humanidades que complementa el programa que sobre Ortega y Gasset emitimos el pasado 18 de enero. Ortega y Gasset es uno de los ocho filósofos que hay que estudiar en introducción a las humanidades, así que confiamos en que este programa especial sobre Ortega nos pueda servir para preparar mejor el pensamiento de este autor.

Y luego en la media hora habitual hablaremos de literatura, de la literatura renacentista desde el punto de vista de Garcilaso de la Vega. En lo que respecta a esta semana, mañana hablaremos del desarrollo del curso en la asignatura de física. El jueves en lenguaje nos ocuparemos de la lírica medieval y el viernes en introducción a las humanidades del concepto de sinestesia.

Y esta noche, idiomas. Primero inglés y luego francés. En francés oiremos un cuento.

En inglés vamos a comenzar con el estudio 3 de la lección 6ta. Esta lección sabéis que es Answering the phone and taking a message. El tema de este Study 3 se centra en los pronombres personales objeto.

De todos modos, antes de introducirnos en ellos, los pronombres objeto, vamos rápidamente a recordar los pronombres personales sujeto, para luego poder ver las correlaciones para cada persona tanto en singular como en plural entre el pronombre sujeto y el correspondiente pronombre objeto. We. You.

They. Pasando al tema que nos concierne, diremos que los pronombres personales objeto van siempre detrás del verbo y pueden ir con preposición o sin ella. Veamos pues las formas de estos pronombres y cuál es su pronunciación.

Me, para la primera persona del singular. You, referido a la segunda persona. Him, her, it, referido a los tres géneros de la tercera persona.

Us, para la primera persona del plural. You, referido a la segunda persona del plural. Them, para la tercera persona del plural y para los tres géneros.

Continuemos ahora con un aspecto muy importante de estos pronombres objeto y nos referimos exactamente a que pueden utilizarse como sustitutos de nombres comunes y propios. Comprueben en su libro los ejemplos ilustrativos a este respecto. Open your books.

Open them. Continuemos con los ejercicios prácticos de este apartado. Se trata de que utilicen el pronombre personal objeto, adecuado en cada espacio libre, fijándose detenidamente en el género que posee la palabra que vamos a sustituir.

Eat it. The saleswoman is here. Ask her.

Helen and I are dancing. Watch us. The book is interesting.

Read it. I'm singing. Listen to me.

Jack is an interesting person. Talk to him. Sin más preámbulos, continuemos con el estudio cuatro.

En él estudiaremos los verbos que van acompañados por dos objetos y la posición correcta de ambos en la oración que vayamos a construir. Como regla fundamental, les diremos que tenemos dos alternativas en lo que respecta a la posición del pronombre personal objeto cuando hay otro objeto directo en la oración. Si colocamos el pronombre objeto detrás de un objeto directo, pondremos delante del pronombre la preposición to.

Por el contrario, omitiremos esta preposición cuando pongamos el pronombre delante del otro objeto directo. Recapaciten en lo que acabamos de decir y escuchen al mismo tiempo que leen los ejercicios indicativos que tienen en su libro. Give a pencil to me.

Give me a pencil. Write a letter to him. Write him a letter.

Tell a story to us. Tell us a story. Practiquen estos conceptos gramaticales con los ejercicios que tienen en la parte inferior de la misma página.

Tengan en cuenta que en estos ejercicios el paso fundamental para utilizar el pronombre correcto es mirar con detenimiento los dibujos. Please give me the book. Please give him the book.

Please give us the book. Please give her the book. Please give them the book.

Sigamos con el segundo bloque de ejercicios. Se trata de que construyan oraciones imperativas con matiz de cortesía utilizando en primer lugar el pronombre objeto con preposición y en segundo lugar sin ella. El dibujo es fundamental en estos ejercicios.

Please give the books to us. Please give us the books. Please tell the time to her.

Please tell her the time. Please write a letter to them. Please write them a letter.

Páginas 168 a 171. 168 a 171.

