

Curso de acceso directo. Música De lunes a viernes, a esta misma hora y por esta misma emisora. Música

Desde la segunda quincena de octubre, de lunes a jueves. La radio de la ciudad de Madrid. Y no interesa a todos los alumnos de la UNED, porque precisamente vamos a hablar de la radio.

De 11 a 11 y media de la noche, hora peninsular, todos los días lectivos del curso, os acompañamos. Jesús Cediell en el control y hablandoos, Arturo Manuel Fernández. Hoy vamos a hablar de la radio y de otros medios audiovisuales a la UNED. ¿Cuál es su importancia y cómo puede ser aprovechada educativamente por vosotros? Los programas de este mes pretenden explicaros algunos aspectos fundamentales de la organización de nuestra universidad, así como presentaros las metodologías y técnicas de estudio propias de cada asignatura, así como sus objetivos.

Podéis tener la guía de medios audiovisuales que elabora el CEMAP, Centro de Diseño y Producción de Medios Audiovisuales de la UNED, para conocer la programación de cada noche. Por si acaso todavía no la tenéis, mañana os hablaremos de técnicas de estudio, de cómo estudiar. Desde el lunes próximo nos centraremos más en concreto en el curso de acceso, explicando su historia y su función. Por cierto que en todos los centros asociados existe una casete reeditada en 1989 que debéis escuchar. En ella se habla de qué es el curso de acceso y de la importancia de la radio y los medios audiovisuales. ¿Qué papel juega la radio en la UNED? ¿Qué papel juega la radio en la UNED?

La educación a distancia se desenvuelve en un escenario abierto. El escenario cerrado de la clase tradicional determina ciertos modos específicos de comportamiento físico y verbal que sirven para cumplir y especificar el rol de estudiante. Desde sus orígenes en Grecia, el sistema escolar tradicional se ha concebido como un sistema basado en la capacidad pedagógico-instrumental de la palabra, con que el maestro enseña a sus discípulos. En el escenario abierto de la educación a distancia, la palabra, a través de la radio, mantiene viva esa insustituible capacidad pedagógico-instrumental que la caracteriza. Pero la palabra se explica además en un abanico mucho más amplio. El audiocasete, el videocasete, la conversación telefónica breve o la explicación tutorial son otras esferas de articulación de la palabra. Este nuevo código de articulación de la palabra que aportan en el escenario de la clase tradicional determina ciertos modos específicos de comportamiento físico y verbal que sirven para cumplir y especificar el rol de estudiante.

radio, audio o videocasetes, tenéis que aprender a descifrarlo. El alumno no puede marear al profesor de la sede central, se llama por conferencia telefónica el día de la guardia mediante preguntas amplias o vagamente formuladas. Es costoso, alarga innecesariamente las respuestas y, al ocupar la línea, se quita la oportunidad a otros compañeros. El servicio telefónico debe ser utilizado con preguntas concretas y escuetas, no prolongando innecesariamente la conversación y yendo al grano. Hay que aprender a extraer información para el aprendizaje de un audiocasete o de un programa de radio grabado, que luego se escucha atentamente deteniendo la reproducción si fuera preciso, para tomar notas, y borrarlo después, si decidís que no merece la pena conservar esa grabación una vez transcrita. Junto al aprendizaje que proporciona la palabra,

el aprendizaje escrito sigue perpetuándose, pues hay que seguir en la

universidad a distancia, como en la enseñanza tradicional, leyendo mentalmente y subrayando unidades didácticas, manuales, fotocopias de lecturas o bibliografía variada. Por eso, en el fondo, no hay tantas diferencias con la enseñanza clásica. Lo fundamental es que hay que estudiar para aprobar. Enseñar a distancia, en todo caso, más que enseñar directamente, es organizar de modo adecuado y racional el aprendizaje ajeno, que consiste en un autoaprendizaje derivado del descubrimiento propio. Una clase de universidad tradicional constituye un ejercicio de la educación, enseñanza verbal, por el que el profesor enseña a hablar y a escribir según el vocabulario específico.

de la disciplina que imparte. En la enseñanza a distancia, este aprendizaje verbal se realiza escuchando la radio o las grabaciones con atención, asimilando las bases de vocabulario propio de cada disciplina. Léxico, conceptual, fundamental, que para aquellos que pueden acudir regularmente a las tutorías, en ellas se afianza o amplía. El aprendizaje, sea presencial o a distancia, requiere de la palabra hablada y escrita y del esfuerzo de comprensión, junto a un cierto ejercitamiento de la memoria, pues oído y vista son los receptores sensoriales que juegan primeramente en el aprendizaje. Pero después es necesaria la comprensión racional en el intelecto, pues sin este esfuerzo es imposible la retención de los conocimientos. Se objeta a veces de la educación educativa y de la educación de la educación, pero no es así. La educación educativa es una distancia que el alumno no puede interpelar al profesor. Pero en la educación convencional

en clases amplias, donde en teoría este derecho existe, la rigidez del profesor o la escasez de tiempo hace que en la práctica pocas veces se pregunte o no se pregunte nada, o se dejen los cinco últimos minutos para las preguntas. Esas preguntas las podéis hacer llamando a los profesores de guardia. Por tanto, en el sistema de la UNED este derecho existe individualizado, a través de la consulta telefónica, postal o tutorial. La propia experiencia del profesorado en la enseñanza de sus asignaturas respectivas hace que, en previsión de las dudas más frecuentes que los alumnos suelen plantear, o contando con los tropiezos más comunes, la respuesta a las preguntas típicas que los estudiantes hacen cuando van aprendiendo una asignatura ya está prevista en programas de radio, guías metodológicas orientativas para el estudio y al hilo del propio discurso explicativo del profesor. El texto de las unidades didácticas.

en este sistema vayan quedando pocas dudas por resolver. Pero este sistema de la UNED no implica una gran rigidez. Es cierto que desaparece la autoridad mágica de la exposición verbal magistral continuada del profesor, frente a la atención disciplinada de los alumnos, pasiva en el escenario ritual cerrado de la clase tradicional. Pero es sustituida por una exposición radiofónica, que permite un lenguaje más distendido, aunque igualmente eficaz, con la libertad que nace de saber que nadie va a controlar a nadie en su hogar para mantener disciplinada la atención. Y se completa con la agilidad de la conversación telefónica y con la orientación y explicación tutorial. La radio y las grabaciones mantienen vivo el valor pedagógico e instrumental de la palabra hablada, junto a la consulta telefónica.

Aunque, a través de unidades didácticas y libros especialmente diseñados, el medio tecnológico básico sobre el que se instituye la enseñanza a distancia continúa siendo el medio impreso. Las relaciones cara a cara, sin embargo, no desaparecen del todo. En convivencias y cursillos breves dados por los profesores de la sede central en los centros asociados, en sus conferencias, en

las clases tutoriales y en las visitas esporádicas de los alumnos que viven cerca de la sede central o eventualmente pasan por Madrid, en horarios de guardia, siguen perpetuándose. Las relaciones cara a cara con los alumnos, en los despachos de los departamentos, en horas de guardia o mediante visita previamente concertada a la sede central, constituyen un estímulo y estas visitas, cuando no son impertinentes, son muy bien recibidas. En la UNED, la comunicación de palabras habladas y escuchadas desde la mutua presencia física es un gran beneficio.

no se anula, aunque la mayoría de las palabras habladas y escuchadas lo sean sin darse una presencia física recíproca. Pero también es posible emitir y organizar mejor unos mensajes de contenido educativo o formativo tecnológicamente más perfeccionados. Quizá la UNED, al ser abierta a todos por utilizar la radio, pueda producir en el público expectativas mágicas de representar una universidad definitivamente abierta para todo el mundo, en contra de barreras clasistas, estamentales o elitistas. Pero la verdad es que, como en cualquier otra universidad, sólo una reducida porción de los consumidores de esa mágica oferta de una carrera universitaria llegará a ver realizada su ilusión. Hay distancia entre la ilusión mágica de un público de masas y las dificultades reales. Que los estudiantes ofrecen.

futuros estudiantes deben objetivamente comprender y valorar. A veces, entre el deseo inicial de realizar unos estudios universitarios y las cargas cotidianas del trabajo o la vida familiar, se desvanece la ilusión mágica de llegar a obtener un título académico superior, pues estudiar es una ocupación mucho más difícil de lo que parece y representa un duro trabajo que hay que efectuar frecuentemente en solitario. Por eso, los índices de fracaso escolar son completamente similares en la UNED que en otras universidades, sin diferencias sustanciales. Como en otras universidades, el mayor porcentaje de abandonos y la menor proporción de aprobados sobre los presentados es la característica fundamental de los primeros años de carrera. Por diversas razones, como en la universidad tradicional, muchos estudiantes abandonan sus estudios sin completar el título académico. Por eso, los estudiantes no pueden tener un título académico. Por eso, los estudiantes no pueden tener un título académico. Pero pese a ello, los años de contacto con la universidad representan un gran número de

presentan una experiencia de enorme interés cultural y personal. Y desde primero a quinto de carrera, por una ley del embudo, la UNED no suministra al mercado de trabajo un número superior de licenciados que el resto de las universidades españolas. La Ley de Reforma Universitaria de 1983, en su disposición adicional primera, señala que la UNED impartirá la enseñanza a distancia en todo el territorio nacional, utilizando para ello los medios que estime necesario. No parece tener que dudarse que hay que considerar que forman parte de estos medios los audiovisuales, y entre ellos la radio. Como hemos dicho, el aprendizaje a distancia se basa sobre todo en el estudio en medios impresos. Pero no hay que olvidar que el material didáctico de estudio también está integrado por medios audiovisuales, producidos por diversos instrumentos.

Estos materiales audiovisuales, en el caso concreto de los alumnos del curso de acceso directo, son los programas de radio que se emiten desde octubre a junio, los programas en cinta de años anteriores como figuran en la sección llamada catálogo de las últimas páginas de la guía de medios audiovisuales, las colecciones específicas de audiocasetes, cuya relación figura en las primeras

páginas de la mencionada guía y en alguna asignatura, como es el caso de biología, algunos vídeos. El diaporama y el vídeo son los últimos medios audiovisuales que se están integrando en los materiales ordinarios de enseñanza y aprendizaje. ¿Cuál es la importancia de la radio educativa? ¿Cómo y dónde escucharla? ¿Debemos grabar los programas para luego transcribirlos?

De todos los medios audiovisuales, la radio es el medio más utilizado y más familiar en la UNED. Está presente en ella desde su creación y por ello es el medio más desarrollado y empleado. En una segunda fase empieza a incorporarse el audiocasete con cierta lentitud y en el futuro se integrarán los restantes medios audiovisuales. La aplicación de los medios audiovisuales en la educación hay que contemplarla en principio como la de cualquier otro instrumento técnico. Es decir, lo que caracteriza a los instrumentos es que sirven para algo. En nuestro caso concreto, para vehículos. En el caso de los medios audiovisuales, los medios audiovisuales son los que responden a un proceso previsto.

de enseñanza y de aprendizaje. La técnica siempre ofrece posibilidades, pero también tiene sus límites. Los contenidos educativos a difundir no se pueden expresar de cualquier manera, sino que necesitan de un tratamiento especial para ser adaptados al lenguaje sonoro o audiovisual propio de cada medio, es decir, al lenguaje que es capaz de generar cada uno de los diversos instrumentos tecnológicos que se empleen. Las posibilidades tecnológicas de los medios, sus intrínsecas y extrínsecas limitaciones, condicionan el tratamiento que pueda o deba darse a los mensajes. En este tratamiento es importante recordar hechos elementales, como que lo sonoro incide por el oído y lo visual por la vista, que estos dos receptores sensoriales son los más primigenios de nuestra configuración biológica y que en el estudio de la tecnología, se han encontrado que los efectos de la tecnología en el estudio no basta con oír o ver, sino que luego hay que

realizar un esfuerzo intelectual de asimilación y aprendizaje. Radio, vídeo, cassetes, informática, telemática, revolucionan hoy el mundo de las comunicaciones. Estamos ante las nuevas tecnologías. Está demostrado que en la sociedad actual la radio y la televisión suministran el 80% de todo lo que sabemos. Transmiten información, cultura y diversión. Pero para que los conocimientos transmitidos constituyan un auténtico aprendizaje, deben estar suministrados de acuerdo con una organización u ordenación, es decir, una planificación educativa que incluye la aplicación de técnicas de estudio, realización de actividades, ejercitamiento de la memoria, reflexión e incluso la educación. Evaluación.

La radio y la televisión, no directamente educativas, transmiten información, diversión y cultura. Pero no forman parte de un proceso planificado de enseñanza-aprendizaje, en el que hay que desarrollar tareas, actividades y evaluaciones, en un orden armónico y progresivo en la exposición de temas y en la gradación de las asignaturas dentro de un currículum académico. En la radio educativa, lo que nos preocupa es transmitir contenidos útiles para un aprendizaje que objetiva y subjetivamente sea valioso. Sin duda, los programas que no son directamente educativos también están transmitiendo conocimientos. Información es la mayor parte de las veces. Y no puede caerse en la trampa. En la radio educativa, la información es la mayor parte de las veces. Y no puede caerse en la trampa. En la radio educativa, la información es la mayor parte de las veces. En la radio educativa, la información es la

mayor parte de las veces. En la radio educativa, la información es la mayor parte de las veces. En la radio educativa, la información es la mayor parte de las veces. En la radio educativa, la información es la mayor parte de las veces. En la radio educativa, la información es la mayor parte de las veces. En la radio educativa, la información es la mayor parte de las veces. En la radio educativa, la información es la mayor parte de las veces. En la radio educativa, la información es la mayor parte de las veces.

científica ni en el reduccionismo de confundir información con conocimiento, si bien, por supuesto, el conocimiento no puede existir sin información, aunque sea la información sobre el propio conocimiento. Sin duda, los programas que no son directamente educativos crean opiniones, postulan actitudes y definen pautas para la vida, con lo que, y dentro de lo que se entiende, constituye un contexto de educación informal, también educan, pues siempre enseñan algo. Pero cuando hablamos de radioeducativa o de videoeducativo, nos referimos a algo muy distinto, a algo que es directamente educativo. Y en este caso, en el contexto en el que nos situamos, es en el de la educación formal o reglada, reglamentada. Estamos ante informaciones. Información y conocimientos organizados.

formalmente encauzados en una secuenciación lógica y gradual con tareas actividades y horas dedicadas al estudio paralelas con un esfuerzo intelectual de comprensión asimilación y retentiva en un proceso que puede abarcar varios años académicos con actuaciones programadas de control del aprendizaje es decir de autocontrol y evaluación se trata de informaciones y conocimientos previstos que en el contexto de un proceso de aprendizaje voluntario el sujeto interioriza progresivamente a fin de que pasen a formar parte de su background o estructura previa de conocimientos una persona formada en la lectura de los medios audiovisuales sabe ver y oír discerniendo adecuadamente las emisiones que son educativas

de las que no lo son. Pero las personas subyugadas por la magia narcotizante de los medios, que es buena siempre y cuando se contextualice claramente que se está dentro del dominio de la fantasía y la ensoñación, pueden equivocarse una y otra clase de programas y llegar a confundirse. Las emisiones educativas requieren de actitudes mucho más activas que las que no lo son. No es el mismo grado de atención y el que hay que poner para ver una película o un partido de fútbol que para asistir a una clase. Por el mismo motivo de que el hecho educativo es distinto al hecho cotidiano, no puede ser estrictamente igual la radioeducativa que la que no lo es. La radioeducativa exige un esfuerzo específico de intelección, aprender y desarrollar la capacidad de relación, ejecutar ciertas prácticas o tareas intelectuales de asimilación en relación con otros medios de estudio, fundamentalmente los impresos. La radioeducativa exige un esfuerzo específico de intelectualización en relación con otros medios de estudio, fundamentalmente los impresos.

en contenidos escritos. Y finalmente, la radio educativa debe desplegar, servir para desplegar, un proceso de incorporación de nuevos conocimientos a los que ya se tenían. Un programa que persigue un fin educativo tiene más implicaciones para el sujeto que un programa que no lo persigue. Es importante no confundir ambos tipos de programas, pues las actitudes y tareas previas o posteriores cuando hay que realizarlas no son las mismas. Ante un programa educativo no cabe la pasividad como ante un programa normal. En la radio educativa hay que intentar luchar contra la tendencia a la pasividad del oyente, a la vez que el alumno tiene que esforzarse en una postura atenta, consciente, procurando no

tener ni distracciones ni ruidos, buscando un entorno de silencio para poder tomar alguna nota o grabar el programa con que elaborar después unos apuntes. En la radio educativa hay que intentar luchar contra la tendencia a la pasividad del oyente, a la vez que el alumno tiene que intentar luchar contra la tendencia a la pasividad del oyente,

La radio educativa nos exige, después, ampliar datos que no conocemos. Una clase no suele ser suficiente y luego hay que leer y documentarse. La radio no educativa, por lo general, no requiere de ningún tipo de actividad posterior. La radio educativa, al obligar a documentarse, fortalece y despliega la capacidad crítica, lo que constituye, precisamente, uno de los fines de la educación, la construcción de una personalidad independiente. El peligro de la radio educativa es la actitud pasiva a la que nos ha acostumbrado la radio o la televisión convencionales. Muchos programas convencionales, aparentemente activos, como aquellos en los que se producen llamadas de los oyentes al programa, suelen estar cargados de tópicos. Un programa de radio educativa no puede escucharse como quien escucha la voz de un oráculo, dando crédito mágico a todo lo que se oye. Sino que, sencillamente, hay que escuchar a la gente.

que aprovechar la información, conocimientos y orientaciones que se suministran y completarlos con otras actividades de lectura, estudio o ejercicios de autocontrol. No olvidemos que el gran peligro magnético de los medios de comunicación es el de adormecer la atención del oyente, sumergiéndolo en la pasividad. Hay que procurar conectar el radiocasete sabiendo lo que se va a escuchar. Hay que elegir cada mes los espacios que interesan de acuerdo con las asignaturas en las que se está matriculado o con los deseos de ampliación cultural. Hay que tener una disposición previa para captar el contenido de los programas. En la misma guía de los medios audiovisuales hay espacio suficiente para, a modo de agenda, tomar notas que sirvan para seguir el horario de las emisiones. Muchos alumnos se encuentran en la sala de la clase de la clase de la clase.

encuentran con el hecho de que lo que se dice por la radio pasa demasiado deprisa. Los contenidos dados por la radio fluyen rápidamente y pasan con fugacidad. Pero no por ello es necesario mantener una actitud ansiosa y no hay que preocuparse si no se capta con precisión cada uno de los detalles o aspectos que se describen de un tema. Lo importante es, por lo menos, sacar algunas conclusiones fundamentales y obtener una idea global del contenido que luego se pueda afianzar o matizar en los detalles cuando se estudie el tema, bien en un libro o bien en el propio resumen realizado a partir de la grabación del programa donde se ha expuesto ese tema. Por eso, si resulta imposible que los datos queden retenidos de inmediato en la memoria, la memoria humana no es como un disco blando de una computadora que registra todos los datos a los que se dé entrada. ¡Gracias!

ni en la enseñanza presencial, y de ahí la necesidad de tomar apuntes de las explicaciones en clase, ni en la enseñanza a distancia, por la fugacidad de la radio, pero en realidad, por la fugacidad de la palabra pronunciada oralmente, lo mismo que en una clase presencial o en una conferencia, lo recomendable, como hemos indicado, es grabar los programas más significativos. Así, se puede estudiar al ritmo de cada uno, escuchando después calmadamente la grabación, y no al ritmo que imponen las ondas por la limitación de tiempo. Se trata de seguir el ritmo que nos convenga, no el que marca la emisora o los locutores, oyendo las grabaciones en las dosis que queramos y las veces que queramos. Hay

gente que graba de la radiomúsica y le parece que no puede grabar otra cosa. Los programas educativos, también se pueden grabar. No hay por qué tener una actitud distinta frente a la radio en las labores de aprendizaje.

que en las labores de distracción. La clave fundamental del estudio con la grabación de un programa de radio educativa, un audiotape o un videotape, es la posibilidad de detener la reproducción para reflexionar y asegurarse de que se comprende y asimile al mensaje, tomando las notas por escrito para hacer apuntes para el estudio o hacer los resúmenes o cuadros sinópticos que se crea necesario. La técnica del resumen de los principales datos e ideas es muy recomendable. Si se trata de un programa coloquio, que se compone de diversas voces y opiniones, debe practicarse la técnica del resumen global, entresacando con objetividad la generalidad de las ideas expuestas y dando una redacción lineal y uniforme. En el sistema de enseñanza de la UNED, los medios sonoros y audiovisuales, constituyen una parte básica. Por tanto, hay que...

que acostumbrarse a estudiar con ellos. El CEMAB, Centro de Diseño y Producción de Medios Audiovisuales, es el departamento especializado encargado de confeccionar los programas y realizaciones audiovisuales. La UNED tiene una vocación por el empleo de los medios audiovisuales mayor que cualquier otra universidad, por sus características diferenciales. Lo propio del resto de las universidades españolas es la enseñanza presencial. Lo propio de la UNED es la enseñanza no presencial. La radioeducativa no coincide exactamente con la radio para entretenerse o con la radio para pasar el rato, en que se puede estar oyendo música y a la vez dedicarse a otras tareas. En la radioeducativa la situación es distinta, puesto que hemos transformado una de las habitaciones de nuestro hogar en un espacio, ecológicamente hablando, universitario. Requiere atención, concentración, no distracciones, en un ambiente de tranquilidad, en un ambiente de tranquilidad, en un ambiente de tranquilidad,

sin ruidos. Junto a libros, cuadernos y bolígrafos, en la habitación de estudio deben coexistir el radiotape y nuestras grabaciones. Ante la duda de si se debe o no grabar un programa, es preferible grabarlo, dado que luego se puede borrar. El programa queda borrado al utilizar la misma cinta para grabar otro nuevo. Pero no se trata tampoco de grabar programas por grabar, si luego no se estudian. Y a medida que se vayan estudiando, transcribiéndolos aproximadamente, haciendo una sinopsis o un resumen, las cintas pueden ser utilizadas de nuevo. En conclusión, hemos de escuchar la radio con atención, en un entorno tranquilo, sin ruidos que distraigan, y hemos de grabar los programas que ayuden al aprendizaje. Y tras codificarlos en apuntes para el estudio, podemos borrarlos y utilizar de nuevo las cintas. Cintas.

Lamentablemente no tenemos mucho más tiempo y quisiéramos cerrar estas reflexiones haciendo referencia a algunas de las polémicas más debatidas sobre la educación a distancia. Lo primero que hay que decir es que no sólo en España hay universidad a distancia. En muchos países hay centros de enseñanza a distancia que emplean medios audiovisuales en la educación, incluyéndolos en su metodología. Hay universidades a distancia en Gran Bretaña, Francia, Estados Unidos, República Federal Alemana, Japón, México, Venezuela o Costa Rica. Junto a enseñanzas universitarias se presta además atención especial a cursos profesionales de formación y reciclaje. En países del tercer mundo, donde todavía se carece de la educación,

de una infraestructura adecuada, la radio y la televisión siguen empleándose

profusamente en campañas de alfabetización y de elevación del nivel cultural. A veces se intenta oponer la enseñanza presencial a la enseñanza a distancia, pero esta polémica es un tanto bizantina. La cultura es única y de lo que se trata es de aprovechar todos los medios disponibles para adquirirla. Incluso muchos profesores presenciales, conscientes de la ayuda didáctica que representan los recursos audiovisuales, integran a tales recursos entre sus materiales de trabajo en la clase presencial. Los docentes de la enseñanza a distancia, por la recentitud de los sistemas de educación a distancia, se encuentran con la dificultad de que nadie les ha enseñado a enseñar a través de los medios audiovisuales, desconocimiento que les produce un cierto miedo y rechazo. A veces, en las clases de la escuela, los docentes de la escuela se encuentran con la dificultad de que nadie les ha enseñado a enseñar a enseñar a los docentes de la escuela.

clases presenciales convencionales en las que hay recursos audiovisuales, el aula se convierte en una parafernalia de medios técnicos que no se sabe cómo utilizar, con lo que menos aún se podrá transmitir los modos de estudio con medios audiovisuales a los alumnos. Por eso, los programas de formación del profesorado incluyen cada vez más cursos de aprendizaje sobre medios audiovisuales. Otra polémica también falsa es la de la oposición dicotómica entre lo impreso y lo audiovisual. Se entiende que la cultura es solo impresa y que no hay una cultura audiovisual. Desde que Gutenberg inventó la imprenta, se entendería que no hay otra posibilidad de aprender que la derivada de la lectura de textos escritos. Esto parcialmente es cierto, puesto que una lectura mental silenciosa en un ambiente adecuado, no es una lectura de texto. La lectura de texto en un ambiente adecuado facilita la reflexión y la asimilación.

Pero también hay que recordar que el acto de comunicación más primigenio es oral, que hay una transmisión oral de la cultura y que la motivación se encuentra siempre en la oralidad. ¿Qué pasa con los sistemas universitarios? La creación de una teleuniversidad europea. Es decir, la creación de una universidad a distancia para todos los países de la Comunidad Económica Europea, para dar cursos multilingües y otorgar títulos únicos de validez académica en todos los países miembros.

La educación a distancia, y con esto finalizamos, no solo no está muerta, sino que se plantea como un futuro para Europa. Muchas gracias por vuestra atención. Buenas noches. Mañana volveremos para hablar de técnicas de estudio. Y el curso de acceso por hoy, como todos los días, punto final a nuestras emisiones. Desde la Universidad Nacional de Educación a Distancia os hemos acompañado durante este tiempo. Han sido dos horas y media de radio con contenidos referidos a los estudios y carreras que se imparten en nuestra universidad.

Mañana estaremos de nuevo con vosotros. Será con los programas que preparan la Facultad de Ciencias de la Educación y la de Psicología respectivamente. También contaremos con un nuevo espacio del curso de acceso para mayores de 25 años. Hasta entonces, gracias por la atención que nos habéis prestado y hasta mañana. Os esperamos. CC por Antartica Films Argentina

Lightning struck a while ago Blaving much too fast