

AC F 79

Estos son los 30 minutos de radio diferente que corresponden al acceso a la universidad. Acceso UNED. Programa para los mayores de 25 años que quieren ingresar en la universidad con temas que igualmente interesan alumnos de COU que en el futuro piensen realizar estudios universitarios con carácter de orientación educativa.

Última semana de programas de radio antes de las vacaciones de Navidad. Estaremos con vosotros hasta este viernes y luego volveremos después de las vacaciones el martes 7 de enero. Esta noche volvemos a tratar lecciones del método de francés, concretamente la lección octava y la lección novena, lección 8 y lección 9. Un buen idea y el vent fer de course.

Cuando volvamos después de las vacaciones, el 7 de enero, continuaremos con francés, así que podéis seguir estudiando en estas vacaciones de acuerdo con la programación radiofónica en el libro de La France en Direct. Después de escuchar estas lecciones, seguiremos con las explicaciones de la profesora Carmen de Santiago sobre la historia de la canción francesa en sus últimos 50 años. Vamos a hablar esta noche de Maurice Chevalier.

Vamos a trabajar el dossier 8. ¿Preparados? Oigamos la conversación. Hay una carta bajo la chapa. Leí.

Para el cumpleaños de Marie. Nuestros amigos siempre tienen buenas ideas. Piensan en mi cumpleaños.

Una buena idea. ¿Qué hay en este paquete? No lo sé todavía. Hay mucho papel y muchas hilos.

¡Ah, mira! Es una chapa escocesa. Si es para mí, tus amigos tienen ideas estúpidas. Hay una carta bajo la chapa.

Leí. Para el cumpleaños de Marie. Nuestros amigos siempre tienen buenas ideas.

Piensan en mi cumpleaños. Contenido lexical y gramatical del diálogo. Contenido lexical.

Nombre, idea, papel, hilo, cumpleaños, diario, hombre, mujer, adjetivo, bueno, buena, escocés, estúpido, Adverbio, sé, saben, leen, leyen, pensarán, esperan, esperan, irán. Adverbio, siempre, nunca. Nombre gramatical.

Tan de, set, set, se, no, e, el, si, plus verbe, ne, pas encore. Expresión. Buen cumpleaños.

Contenido gramatical. Acordo en género y en número del adjetivo posesivo y demostrativo. Forma tónica del pronomio personal de la tercera persona del plural.

Forma singular y plural del presente de leer, leer, leer, saber y esperar. Si, condición, plus verbe au présent, de, plus adjetivo, plus nom au pluriel. Ejercicio estructural.

Si es para mí, es muy bonito. Si van a París, envíen un telegrama. Hay tantos papeles.

Hay tantas cartas. Mis cartas son largas. Nuestros apartamentos son grandes.

Tus fotos son bonitas. Tus zapatos son cortos. Este amigo.

Este apartamento. Este paquete. Este estilo.

Esta cadera. Esta muestra. Sus amigos.

Sus apartamentos. Sus paquetes. Sus caderas.

Sus zapatos. Tus amigos tienen buenas ideas. Tus amigos tienen bonitas fotos.

Tiene ropa verde. Siempre envía cartas. Siempre abre los paquetes.

Van a París. No tiene ropa verde. No envía cartas.

Nunca abre los paquetes. Mira ahora. Viene de inmediato.

Llévalo de inmediato. Llévalo ahora. Llévalo de inmediato.

Trae su chapéu. Trae un chapéu. Trae su chapéu.

Trae un chapéu. No vengo todavía. No vienes todavía.

No lees todavía. No viene todavía. No lees todavía.

No lees todavía. Pienso en tu cumpleaños, yo. Él piensa en nuestro cumpleaños, él.

Ellos piensan en tu cumpleaños, ellos. Piensan en mi cumpleaños, ustedes. Abre una carta para ti.

Sylvie tiene un telegrama para él. Sylvie tiene un paquete para ella. Es una foto para ustedes.

Es una cadera para ellos. Es una envelope para ellas. Y ya vamos a pasar a la lección siguiente.

Ellos van a hacer un curso de compras. En principio vamos a escuchar la conversación y luego cómo las profesoras machacan, para que os fijéis más, las estructuras más importantes de la lección. Recordamos que es siempre muy interesante que grabéis la clase para poderla luego trabajar con más detenimiento en casa.

Y luego seguiremos con las explicaciones de Carmen de Santiago sobre la historia de la canción francesa. Sí, espérenme cinco minutos. Son las nueve de la mañana.

¿No van a trabajar? Sí, espérenme cinco minutos. Contenido lexical y gramatical del diálogo que acabáis de escuchar. Contenido lexical.

Nombre. Curso femenino. Hora.

Feminino. Minuto femenino. Día de la semana.

Menaje masculino. Mercado masculino. Cosas femeninas.

Diciembre. Medianoche. Medianoche.

Adjetivo. Verdadero. Adjetivo número de 1 a 11.

Verbo. Hacer. Trabajar.

Ver. Ir. Ir.

Comprar. Venir. Venir.

Esperar. Esperar. Adverbo.

A las 4 de la mañana. El lunes. Hoy.

Entonces, expresión. Hacer compras. Hacer el menaje.

¿Qué hora es? Contenido gramatical. Verbo. Ir.

Hacer. Ver. A las 3 personas del plural del presente.

Ir. Infinitivo. Con el único sentido del futuro.

Forma tónica del pronomio personal a todas las personas. Verbo. Hacer.

Substituir otros verbos en las preguntas. Muchos de. Pronomio complemento.

Siguiente. El martes. Todos los martes.

Estructura. ¿Qué hora es? Son las 6 de la mañana. ¿Qué hora es? Son las 11 de la mañana.

¿Qué hora es? Son las 12 de la mañana. ¿Qué hora es? Son las 12 de la mañana. Hoy es el lunes.

El 1 de diciembre. Hoy es el martes. El 2 de diciembre.

Hoy es el martes. El 3 de diciembre. Hoy es el viernes.

El 4 de diciembre. Hoy es el viernes. El 21 de diciembre.

Hoy es el sábado. El 30 de diciembre. Hoy es el domingo.

El 18 de diciembre. ¿Qué hago? Voy a comprar libros. ¿Qué haces? Voy a mirar los números.

¿Qué hace? Vamos a ver muchas fotos. ¿Qué hacen? Te enviarán muchas cosas. No voy a hacer compras.

No vas a comprar muchas cosas. No va a leer esta letra. No va a poner un chapéu.

No vamos a enviar este telegrama. No vas a salir con él. No van a esperar tu cumpleaños.

No van a trabajar. ¿De dónde vienen? Vienen del colegio. ¿De dónde vienen? Vienen de la posta.

¿De dónde vienen? Vienen de la escuela. ¿Qué vas a comprar? Voy a comprar cartas. ¿Qué hace? Hace muchas cosas.

¿Qué hay? Hay tantas cosas. Sí, pero no solo el martes. Todos los días.

Sí, pero no solo el martes. Todos los viernes también. Sí, pero no solo el viernes.

También el viernes. Sí, pero no solo el martes. También el sábado.

Sí, pero no solo toda la semana. Mírate. Mírame.

Mírame. Espera. Espera.

Ven conmigo. Ven con él. Sal con ellos.

Sal con ella. Mírate ahora. Abre rápido.

Trabaja de inmediato. Se dice que el arma de Maurice Chevalier ha sido su sonrisa, su simpatía, su charme y también su huasa, apreciable por no dar más que un ejemplo en la letra de la canción Valentin, en la que, con su socorronería característica, hace un retrato de su primer amor al encontrarlo, tenía pies chiquititos, tenía un pechito, tenía una barbillita, y después la compara con cómo la encuentra a pasar los años, una señora gorda, con pies, talle de hipopótamo y enorme delantera, y después se lamenta, que la changé ma foi, dir que lavé. Lo que ha cambiado, Dios mío, pensar que tenía, sin duda, todas las cualidades ya apuntadas en Maurice Chevalier les son propias, pero más que otra razón, la clave de su éxito es el hecho de que Maurice Chevalier se encuentre en armonía con las ideas de su tiempo, vaya en el sentido de la mayoría, se sienta cantante del pueblo, que en multitud va a ver la escena y le concede enormes éxitos.

Ahora sí, tenemos que decir que en Francia todo está definido por canciones, con canción francesa, con música francesa ponemos final hoy a la UNED. Problemas en la sangre, los ordenadores en España, información de la UNED, el aborto y su legislación, y algunos trastornos lingüísticos y la asignatura francés del curso de acceso llenaron este martes 17 de diciembre las dos horas y media que os ofrece la UNED. A las ocho de la noche, mañana miércoles, volveremos con temas de economía y filosofía.

No faltéis a esta cita y hasta mañana. Buenas noches.