

AC I 87

Como estamos, un día más llega hasta vosotros este programa. Programa para los mayores de 25 años que quieren ingresar en la universidad. Acceso UNED.

Acceso UNED que llega todos los días de lunes a viernes de 10 a 10 y media de la noche, hora peninsular. En el día de hoy vamos a comenzar la lección novena del libro de inglés del manual de Robert Laddow. La comenzamos hoy y la finalizamos dentro de 15 días.

Es la última lección que vamos a tratar en este curso por la radio porque ya se acaba el curso y no tenemos tiempo de proseguir. Las lecciones que quedan del libro, por favor, estudiadlas por vuestra cuenta. Y sobre todo, cara al examen final, no olvidéis la importancia a efectos de práctica de los ejercicios corregidos que hayáis hecho en los cuadernillos de evolución a distancia y, por supuesto, para repaso de la gramática del cuaderno de lengua extranjera.

El libro de Robert Laddow, bien sabido, todo él. Asimismo, todas las indicaciones del cuadernillo de lengua extranjera y la práctica del contacto con los tutores y los cuadernillos de evolución a distancia donde habéis hecho ejercicios similares a los que os propondrán en el examen de junio, es más que suficiente para aprobar. Como digo, vamos a dar ya solamente dos lecciones.

Perdón, una lección, la novena, que la comenzamos hoy y la finalizamos dentro de 15 días. Hoy empezamos la lección novena, la acabamos dentro de dos semanas y el programa de esta noche estará completado con las explicaciones habituales de María Teresa Gibert sobre fonética inglesa. Hoy es 6 de mayo y hoy que es 6 de mayo se conmemora el nacimiento de Rabindranath Tagore en 1861.

Rabindranath Tagore, escritor indio que nació en 1861 y falleció en 1941. Fue educado en Inglaterra, pero de pensamiento totalmente hindú en sus obras. Buena parte de su producción está escrita en inglés.

De pensamiento hindú no solamente en sus obras sino también en su vida. En sus obras se funde lo religioso con lo político y lo social. Poemas suyos son idilios, Gitanjali de carácter místico, llenos de optimismo y de alegría.

También El jardinero, Dramas, Chitra, El rey y como novela podemos recordar La patria y El mundo contra la violencia. Fue premio Nobel en 1913. De sus pensamientos selectos entresacamos estas dos frases.

La primera, La hoja, cuando ama, se transforma en flor. La otra, La flor, cuando ama, se convierte en fruto. Y esta otra, Reservamos a los muertos la inmortalidad de la gloria, a los que viven la inmortalidad del amor.

En inglés iniciamos el estudio de un nuevo capítulo del libro, capítulo noveno, página 120. ¿Estáis preparados? Página 120. Como podéis observar en el dibujo, los dos personajes de hoy

se encuentran ante unos edificios.

Glenn pregunta sobre ellos y Helen le responde. Veamos. Escuchen de nuevo estas frases y observen como los niveles de entonación están indicados por líneas.

Los puntos negros que aparecen en ellas indican dónde deben poner énfasis. Ahora repitan cada una de las frases sin dejar de mirar las líneas y los puntos negros. ¿Qué es esto? Este es el museo de arte.

¿Qué es eso allí? Ese es el estadio de deportes. ¿Y qué son esos? Esas son las tiendas de souvenirs. ¿Esto? ¿Qué es esto? Museo de arte.

Ahora ustedes deben construir las frases siguientes observando el modelo y sustituyendo algunos elementos por los que encontrarán a la izquierda de la página. Comenzamos. Eso.

¿Qué es eso? El poste. Eso es el poste. Esto.

¿Qué es esto? Estación de autobuses. Esto es la estación de autobuses. Eso.

¿Qué es eso? Banco Nacional. Eso es el Banco Nacional. Esto.

¿Qué es esto? Centro de información. Esto es el centro de información. Pasamos a la segunda serie de ejercicios.

Escuchad el primer ejemplo. Eso allí. ¿Qué es eso allí? El estadio de deportes.

Eso es el estadio de deportes. Ya pueden comenzar ustedes. Esas.

¿Qué son esas? Las tiendas de regalos. Esas son las tiendas de regalos. Eso allí.

¿Qué es eso allí? Una caja de envases. Eso es una caja de envases. Esos.

¿Qué son esos? Impuestos. Esos son impuestos. Eso allí.

¿Qué es eso allí? El subterráneo. Eso es el subterráneo. This is an apple.

This. Este. This.

These are apples. This. These.

This. These. That is a banana.

Those. Those are bananas. That.

Those. This. That.

Those. Those. Those.

Those. Those. decir ese, esa, eso, o bien aquel, aquella, aquello, y those en plural será esos,

esas o aquellos, aquellas.

Es decir, que la distancia intermedia y la tercera distancia o distancia lejana son la segunda distancia inglesa, manteniéndose igual la primera distancia. Vamos a seguir ahora con la siguiente sección de esta lección, que está en la página 123, Practice. Todos los objetos que aparecen dibujados en esta página se encuentran cerca de quien os pregunta y, en consecuencia, lejos de vosotros.

Por esta razón, quien pregunta empleará el pronombre demostrativo que indique lo cercano y vosotros, al responder, emplearéis el pronombre demostrativo que indica lo lejano. Prestad atención a los dos primeros ejemplos. Comiencen a responder ustedes.

Pasamos a la página 124. Este ejercicio es muy parecido al anterior. La única diferencia es que ahora los objetos están lejos de quien os pregunta y cerca de vosotros que respondéis.

Escuchad los dos primeros ejemplos. Pueden comenzar a responder ustedes. Así pues, continuamos en la página siguiente, página 125.

Vamos a aprender cómo se designan las diferentes partes del cuerpo en inglés. Mirad el dibujo. Vamos a comenzar por la lista a la izquierda del dibujo e iremos diciendo que tiene Philip.

Por ejemplo, tiene dos ojos, tiene dos orejas, etcétera. Recordemos la forma del verbo to have correspondiente a la tercera persona del singular del presente simple. Recordemos que es has.

Así, todas las frases que oiréis comenzarán por he has. Prestad atención al dibujo y a la lista de la izquierda. Observen que en inglés los dedos de las manos se llaman fingers y los dedos de los pies reciben el nombre de toes.

Por esta razón decimos que Philip tiene ten fingers and ten toes. Pasemos a la segunda lista a la derecha del dibujo. He has a nose.

He has two hands. He has many teeth. Como no sabemos cuántos dientes tiene Philip, diremos simplemente que tiene muchos.

He has many teeth. Algunos de ustedes quizás se hayan preguntado, si hablamos de muchos dientes tendremos que emplear la forma de plural. Y aquí, ¿dónde está la s? La respuesta es que no todos los plurales ingleses acaban en s. Y aquí encuentran un ejemplo.

El singular es tooth, y el plural es teeth. No añadimos una s para formar el plural, sino que cambiamos las vocales. En singular, diente, y en plural, dientes.

He has many teeth. He has two arms. He has two feet.

Aquí encontramos de nuevo un plural no acabado en s, sino con un cambio vocálico como el que estudiábamos anteriormente. En singular, pie, foot, en plural, feet. A partir de ahora, podréis repetir cada frase que escuchéis.

Continuad observando el mismo dibujo. Comenzamos por la lista de la izquierda. He has two eyes.

He has two ears. He has ten fingers. He has a mouth.

He has a chin. He has two legs. He has ten toes.

Continuamos con la lista a la derecha del dibujo. He has two feet. Pasamos a la siguiente sección de esta lección.

Página 125. Practice. El ejercicio consiste en hacer preguntas acerca de los dibujos, dando las respuestas correspondientes.

Como en ejercicios anteriores, debemos tener en cuenta la posición de los dibujos en la página. Si el dibujo está cerca de quien habla, se debe emplear el pronombre demostrativo que indica lo cercano, *this* o *this*. Si el dibujo está lejos de quien habla, emplearemos el pronombre demostrativo que indica lo lejano, *that* o *those*.

Pero oigamos los ejemplos. El dibujo está cerca de quien pregunta. Por tanto, se emplea el pronombre demostrativo que indica lo cercano.

Ahora, quien va a responder, empleará el pronombre demostrativo que sirve para indicar lo lejano. Escuchen de nuevo la primera pregunta con su correspondiente respuesta. Pasemos al siguiente ejemplo.

Aquí sucede lo contrario. El objeto se encuentra lejos de quien pregunta y cerca de quien responde. Observen cómo se emplea cada pronombre demostrativo.

Primero la pregunta. Y ahora la respuesta. Pueden comenzar ustedes.

Miren el siguiente dibujo. Se encuentra cerca de quien pregunta y lejos de quien responde. Formen la pregunta.

Y ahora, respóndanla ustedes mismos. Pasamos a la página siguiente, 126. El primer dibujo está lejos de quien pregunta y cerca de quien responde.

Formen la pregunta. Pueden responder ustedes. Pregunta.

Respuesta. La segunda parte de la sección se completa como la primera. La única diferencia es que aquí encontraremos formas de plural.

Recuerden, el pronombre demostrativo que indica lo cercano en plural es *these* y el pronombre demostrativo que sirve para señalar lo lejano en plural es *those*. Escuchen el primer ejemplo. El dibujo está cerca de quien pregunta y lejos de quien responde.

Pueden comenzar ustedes. Primero la pregunta. Respuesta.

Pregunta. Respuesta. Pregunta.

Pregunta. Respuesta. Pregunta.

Respuesta. Esos son ojos. Hombre.

Hombres. Mujer. Mujeres.

Hijo. Hijos. Piedra.

Piedras. Díganos. Díganos.

Persona. Pueblos. Primero el primer dibujo y después en plural junto al segundo.

Escuchad. Este es un ojo. Estos son ojos.

Este es un hombre. Estos son hombres. Esta es una mujer.

Estas son mujeres. Este es un niño. Estos son niños.

Ahora vamos a realizar algunos ejercicios de repetición con palabras que contienen el fonema vocálico nº1. Escucharemos cada palabra dos veces, con una pausa intermedia para que ustedes tengan tiempo de repetirla. Es decir, escucharemos una palabra, dejaremos un breve espacio de tiempo para que cada oyente pueda repetirla y después la volveremos a escuchar con el fin de que ustedes comprueben si la han pronunciado correctamente.

Iniciamos los ejercicios con una serie de palabras monosílabas en las que el fonema vocálico número 1 aparece en posición final. ¡Comenzamos! Ni, si, si, ti, ti, she, she, the, the, we, we. Vamos a continuar haciendo ejercicios de repetición con otra serie de palabras en las que el fonema vocálico número 1 está seguido de consonante sonora.

¡Comenzamos! deed, deed, feed, feed, greed, greed, heed, heed, lead, lead, read, read, league, league, bean, bean, green, green, jeans, jeans, lean, lean, mean, mean, beam, beam, cream, cream, dream, dream, deal, deal, eel, eel, feel, feel, heel, heel, kneel, kneel, peel, peel, reel, reel, eve, eve, leave, leave, these. Aquí nos vamos a despedir. Acceso, que ha estado dedicado en esta ocasión a inglés, pone un día más fin a este tiempo educativo y cultural de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Mañana traeremos a este tiempo diferentes aspectos económicos, hablaremos de filosofía y escucharemos las recomendaciones de Antonio Bor sobre música sinfónica. Será en la UNED a partir de las 8 de la noche, en esta misma emisora. Os esperamos mañana entonces.

Buenas noches.