

AC F 45

Y ahora, ahora francés. Recordaréis que la France en directo, premier niveau, es el método que seguimos. Hace siete días escuchamos una llamada telefónica, Jacques téléphone.

Seguimos con este libro y seguimos ahora escuchando el diálogo, voilà mon appartement, en el que Jacques le enseña su casa a Philippe. Y voilà ton jardin. Contenido léxico y gramatical del diálogo que acaban de escuchar.

Casa Adjetivos Gran Pequeño Verbo Entrada Adverbios Aquí Allá A la izquierda A la derecha
Nombre Palabras gramaticales Dentro A E Mon Son Ma Ta Sa Expresión Au revoir Contenido
gramatical Adjetivos posesivos Ma Mon Ta Ton Sa Son Interrogación Con Qu'est-ce que
Estructuras esenciales que aparecen en el diálogo C'est ma maison Elle est grande C'est ta
chambre Elle est petite C'est sa cuisine Elle est grande C'est mon bureau Il est grand C'est mon
jardin Il est petit C'est mon appartement Il est grand Mon bureau est grand Ton jardin est petit
Son appartement est petit Ma maison est grande Ta chambre est grande Sa cuisine est grande
Mon jardin est petit Monsieur Ledoux est français Philippe est étudiant Jacques est grand Il est
petit Nathalie est française Madame Ledoux est étudiante Sylvie est grande Elle est petite A
gauche, qu'est-ce que c'est? C'est ma maison A droite, qu'est-ce que c'est? C'est ma chambre Ici,
qu'est-ce que c'est? C'est ma cuisine Là, qu'est-ce que c'est? C'est mon bureau A gauche, qu'est-
ce que c'est? C'est mon jardin A droite, qu'est-ce que c'est? C'est mon appartement Ici, qu'est-ce
que c'est? C'est Versailles Là, qu'est-ce que c'est? C'est Paris A gauche, c'est ta chambre? Oui
C'est ma chambre A droite, c'est sa cuisine? Oui C'est sa cuisine Ici, c'est ton bureau? Oui C'est
mon bureau C'est son jardin? Oui C'est son jardin Je suis dans mon jardin Tu es dans ton bureau
Il est dans son appartement Elle est dans sa cuisine Je suis dans ta maison Tu es dans sa
chambre C'est mon appartement Acceso UNED UNED Y antes de cerrar por hoy el tiempo de
radio de la UNED unos minutos con una de las figuras más representativas de la poesía
española contemporánea Yo, José Hierro Un hombre como hay muchos Tendido esta tarde en
mi cama, volví a soñar Primero, el poeta es aquel que tiene necesidad de proyectar, de objetivar
una cosa que llamamos poema, sus experiencias Esto es lo único que lo distingue de quien no
es poeta puesto que en cuanto a capacidad receptiva yo creo que unos y otros los que escriben
poesía y los que no la escriben están al mismo nivel Pero luego lo que tiene que ocurrir es que
ese poeta tiene que hacer que su palabra sea cada vez más eficaz Después, insisto de la
necesidad de expresión que es lo que caracteriza al poeta la posibilidad de expresar En efecto,
José Hierro Una de las voces más originales en la poesía ya por los años 40 cuando comenzó
por tierras montañosas su andadura literaria Un hombre poeta de pasos recios, de estilo rudo
que colorea las imágenes desde los suaves platas hasta los fuertes púrpuras sombra, luz y
movimiento Entre oleadas Olas Gris Olas Sombra He vuelto a olvidar la palabra reveladora Olas
Sombra Hubo algo que era armonía Un sitio donde estoy Sombra Sombra Sombra Donde no
estoy No La palabra no era sombra El fulgor del cielo, la piedra rosa Han vuelto a su mudez
Están ante mí Los contemplo y sin embargo ya no están El equilibrio La armonía La gracia No
están Ya sombra, sombra Y tanta claridad Un hombre que prefiere sobre todas las cosas la

palabra cotidiana cargada de sentido En cuanto a lo de la palabra cotidiana si naturalmente está cargada de una serie de matices de vislumbres que son los que ha aportado ya una viejísima cultura, es decir que yendo a un terreno puramente elemental y muy zafio si se quiere la palabra madre pues es evidente el tipo de connotaciones que tiene, pero naturalmente todo aquello que ha cargado ya una vieja cultura de un sentido profundo es matizado o es seleccionado por el poeta, quiero decir que por ejemplo para mí la palabra madre en un momento determinado de un poema determinado, cuidado las palabras, yo no les concedo nunca un valor unívoco, tendrán siempre el valor del contexto, como es lógico, ¿no? Pues bien, es muy posible que yo prefiera la palabra madre a la palabra padre o a la palabra tía, cosa que está en desacuerdo con la actitud de otro poeta, por lo tanto hay unas palabras que significan mucho porque viven cargadas de un viejo sentido, segundo entre las muchas palabras cotidianas todas las cuales vienen cargadas de un profundo sentido es lógico que el poeta, cada uno de los poetas, elija aquellos que dieran de una manera determinada su sensibilidad Quisiera que tú me entendieses a mí sin palabras sin palabras hablarte lo mismo que se habla mi gente que tú me entendieses a mí sin palabras como entiendo yo al mar o a la brisa enredada en un álamo verde y el tiempo va pasando van pasando los sueños y los otoños para reaparecer nuevamente con otra cara pero los ojos del poeta ya no son los mismos uno no sabe nunca nada y se está preguntando y una forma de saber lo que uno ignora que sabe, aunque parezca una paradoja, es precisamente la poesía la poesía es la que nos descubre lo que nosotros sabemos sin saber que lo sabemos José Hierro nace en Madrid en 1922 ha vivido casi toda su infancia en Santander, que él considera como su auténtica tierra actualmente vive en Madrid entre sus premios el Adonais, el Nacional de Literatura y el de la Crítica entre sus libros, Alegría, Antología Poética y Cuanto sé de mí inútilmente interrogas desde tus párpados ciegos ¿qué haces mirando a las nubes? José Hierro llega el momento de despedirnos esperamos que todo lo que aquí se ha dicho hoy haya resultado de su interés mañana estaremos de nuevo en Antena a las 8 en Radio 3 de Radio Nacional de España y Radio Cadena Española en Soria, Valencia y Barbastro Buenas noches