

AC F 81

Vamos con francés. Del libro La France en Direct, vamos a trabajar el dossier 12, à l'épicerie. ¿Estamos preparados? Pues adelante, vamos a escuchar la conversación.

¿Cuánto azúcar quieres? Dos kilos, por favor. También necesito un libro de maíz y seis huevos. Aquí está, lo pongo en tu saco.

¿Esta botella es tuya? Sí, voy a tomar un litro de leche. ¿De la harina, del azúcar, de los huevos, del leche? Invítame para el desayuno. ¿De la harina, del azúcar, de los huevos, del leche? Sí.

¿De la harina, del azúcar, de los huevos, del leche? Invítame para el desayuno. Botella. Leche.

Desayuno. Adjetivo. Vuestro.

Verbo. Invitado. Adverbo.

Un poco de. ¿Cuánto? Contenido gramatical. Partitivo.

Partitivo. Y conservación del partitivo cuando no se niega la cantidad sino la calidad. Adverbo de cantidad con dos.

Plaza de los pronombres directos entre el sujeto y el verbo. Usación de los pronombres indirectos después de los verbos en el imperativo. Necesitan más infinitivos y pronombres.

Necesitan más partitivos. Ejercicios estructurales. ¿Qué os dais? Nosotros os damos estos libros.

¿Qué os compráis? ¿Qué os vendéis? Nosotros compramos azúcar. Nosotros vendemos azúcar. ¿Qué os esperáis? Nosotros esperamos que... ¿Qué queréis? Nosotros queremos leche.

¿Qué hacéis? Nosotros hacemos compras. Vendanme tabaco para fumar. Tóquenme azúcar para hacer un desayuno.

Apóyanos con harina para hacer un pastel. Apóyanos con harina para enviar una carta. Vendanles una enveja para la carta.

Apóyanles huevos para el pastel. Apóyanles cigarras para Silvi. No necesitan tabaco para hacer un sandwich.

No necesitan pan para comer este desayuno. No necesitan harina para fumar la pipa. No necesitan huevos para enviar cartas.

No necesitan timbre para hacer una omelette. Necesito un kilo de azúcar. Necesitas un libro de maíz.

Necesita una botella de leche. Necesitamos un paquete de cigarras. Necesitan mucho huevo.

Lo pongo en la mesa. Lo pongo en este paquete. Lo pongo en tu saco.

No vendemos azúcar. No tomas cigarras. No quieren huevo.

No tomamos leche. No venden timbre. No toman alimento.

¿Cuántos panes quieres? ¿Cuántas envelopes tienes? ¿Cuántas cigarras tomas? Esta botella es tuya. Este paquete es suyo. Este apartamento es nuestro.

Este es nuestro paquete. Este es tu apartamento. Este es su libro.

Estas son tus cigarras. Estos son nuestros paquetes. Estas son sus botellas.

Estos sacos son para él. Para mí. Para ti.

Él compra pan. Él lo compra. Él toma la auto.

Él la toma. Es hielo. No, no es hielo.

Es carne. No, no es carne. Es agua.

No, no es agua. Vamos a trabajar el dossier trece. On danse chez Jacques.

¿Preparados? Escuchemos la conversación. ¿Tú vas chez Jacques ce soir? Sí. ¿Qué le traes? No lo sé.

El champán es muy caro. Y Sylvie no le gusta el vino blanco. ¿Entonces compra jugo de naranja? Solo bebo eso.

Es una buena idea. Cuando bailamos, siempre tenemos hambre. Entonces, adiós.

A la noche. Espera. No conozco la dirección de Jacques.

Él vive cerca de aquí. Rue Legault. Número ocho.

Entre la librería y la pizzería. Bien, lo veo. Es al sexto piso, ¿verdad? Eso es.

No olvides tus discos. Vamos a bailar con Jacques. ¿Tú vas con Jacques esta noche? Sí.

¿Qué le traes? No lo sé. El champán es muy caro. Y Sylvie no le gusta el vino blanco.

¿Entonces compra jugo de naranja? Solo bebo eso. Es una buena idea. Cuando bailamos, siempre tenemos hambre.

Entonces, adiós. A la noche. Espera.

No conozco la dirección de Jacques. Él vive cerca de aquí. Rue Legault.

Número ocho. Entre la librería y la pizzería. Bien, lo veo.

Es al sexto piso, ¿verdad? No olvides tus discos. Feminin. Suave.

Feminin. Adresa. Feminin.

Rue. Feminin. Número.

Masculin. Librería. Feminin.

Disque. Masculin. Patisserie.

Feminin. Cremerie. Feminin.

Boucherie. Feminin. Boulangerie.

Feminin. Etage. Masculin.

Escalier. Masculin. Ascensor.

Masculin. Bierre. Feminin.

Fin. Feminin. Argent.

Masculin. Bonbon. Masculin.

Coca-Cola. Masculin. Pieza.

Feminin. Adjectivo. Cher.

Contraire. Bon marché. Lección 3. Lección 5. Lección 6. Verbo.

Escuchar. Amar. Bebar.

Danzar. Conocer. Olvidar.

Adverbo. Prófugo. Modo gramatical.

¿Cuándo, sa, ne, que, on, a coté de, entre, interjención, expresión? ¿Bon, n'est-ce pas? Avoir soif, avoir faim Contenido gramatical expresión de la cantidad del partitivo el generalizando Pronom complejo directo e indirecto Introducción de on y sa Estructura Sylvie n'aime pas le vin blanc n'achète pas du champagne Sylvie n'aime pas le lait n'apporte que du vin rouge Sylvie n'aime pas l'eau ne donne que de l'eau ce n'est pas du lait c'est du jus d'orange ce n'est pas de l'eau achète de l'eau ce n'est pas de la bière apporte de la bière Combien sa coûte? Sa coûte dix francs Combien sa coûte? C'est bon marché Combien sa coûte? C'est cher Ce soir je vais danser A noel il va inviter des amis A noel on va boire du champagne Le 31 décembre nous allons prendre des photos Le 31 décembre ils vont faire des gâteaux Il habite à coté d'ici, n'est-ce pas? Il habite entre la librería y la pizzeria, n'est-ce pas? Il habite au troisième étage, n'est-ce pas? Ils habitent au numéro 8, n'est-ce pas? Je crois que oui Je pense que non Oui, c'est ça C'est bien ça Tu as raison Vous avez raison N'oublie pas tes disques N'oublie pas le numéro de téléphone de

Pierre De l'eau Nous ne buvons que ça De la bière Nous ne buvons que ça Du pain Nous ne mangeons que ça Des hors-d'oeuvre Nous ne mangeons que ça C'est cher C'est bon marché Es caro Voy a traerle tres disques Voy a traerle seis huevos Va a comprarte dos kilos de azúcar Va a comprarte un litro de leche Van a enviarle una botella de champagne Van a enviarle muchas cosas Vous ne buvez que ça Mes amis ne boivent que du vin blanc Mes amis n'achètent que de la bière Quand on danse on a toujours soif En janvier on a toujours froid En août on a toujours chaud Prends du pain Vends de l'eau Prenez de la viande Achetez des bonbons On monte par l'escalier On entre par la grande porte On sort par le jardin aunque es el poeta Jacques Prévert quien obtiene más celebridad acompañando sus canciones de la bella música de Cosmas y consiguiendo llegar al público haciendo que la poesía sea escuchada tanto en los ambientes intelectuales como en los más sencillos. Nos encontramos, pues, entre los años 1947-1950 en París, Río Gouche, Saint-Germain. Ante nosotros, su musa, toda en negro.

Se trata de Juliette Greco, vedette del cabaret más célebre del momento, la Rose Rouge. Juliette Greco acaba de interpretar La rue de Blanc-Manteau, escrita para ella, como hemos dicho, por Jean-Paul Sartre, y en este momento inicia los primeros versos del poema de Romain Queneau, Si tu t'imagines, cuyo tema, basado en el carpe diem, aconseja gozar la juventud antes de que sea demasiado tarde. Si te imaginas, chiquilla, chiquilla, que eso va a durar por siempre.

Juliette Greco, musa de Jean-Paul Sartre en el París del 50. Con ella nos despedimos hasta el próximo martes a las 10. Daremos las lecciones 14 y 15 de francés y seguiremos hablando de Juliette Greco.

Sin embargo, no olvidéis que mañana, a las 9, volveremos a estar con vosotros. Aquí termina la UNED. Fueron dos horas y media para comentar y analizar cuestiones de actualidad o relativas a los estudios que se imparten en esta universidad y que hoy se centraron en el mundo de la economía, en la música de Schumann, y dentro de la programación especial hablamos de literatura y de francés.

Volveremos mañana a partir de las 8 de la noche en las mismas emisoras, Radio 3, de Radio Nacional de España, Radio Cadena, en Soria, Cabra, Calahorra y Palencia, y en Radio Aragón de Calatayud. Durante la primera hora incidiremos en temas relativos al mundo de la educación y en el resto de nuestro tiempo la programación especial del curso de acceso. Os esperamos mañana a las 8. Buenas noches.