

AC F 99

Buenas noches, este es el tiempo de radio de los alumnos mayores de 25 años que aspiran a ingresar en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Acceso UNED. Hoy, con lengua francesa, en la primera parte del programa, dedicada a gramática, hablaremos con la profesora Alicia Mariño, de los verbos en francés y de los tiempos verbales, y en los últimos minutos del programa, dedicados a un tema cultural, con las profesoras de la Facultad de Filología de la UNED, María Luz Gutiérrez y Nicole Dulan, que ya estuvieron en el último programa de francés, vamos a seguir analizando unos rasgos muy generales de la historia de Francia, en concreto hoy, rasgos de la historia de Francia desde el siglo XVIII a la actualidad. Estamos de lunes a viernes entre 11 y 11 y media de la noche aproximadamente, una hora menos en la Comunidad Autónoma Canaria, en Radio Nacional de España, Radio 3 en frecuencia modulada y emisoras de la red de Radio Cadena Española.

En la parte de gramática del programa de hoy, daremos una visión panorámica de las tres conjugaciones que hay en francés, explicando el modo de estudiar la conjugación francesa. Se trata de unas pautas de referencia. Luego explicaremos los tiempos verbales siguiendo el cuaderno de lengua extranjera.

Se trata de ver el empleo o uso de los tiempos presente, futuro y de los pasados, l'imparfait, le passé composé y le plus que parfait de l'indicatif. Las explicaciones que daremos serán a un nivel muy elemental. ¿No es así, Alicia? Sí, basándonos exclusivamente en lo que se exige al alumno en el examen de acceso para mayores de 25 años de francés.

Sí, porque el tema de los verbos es muy complicado y evidentemente no podemos dar esta noche un desarrollo pormenorizado, pero sí las ideas más fundamentales. Bueno, pues empezando por el principio, danos una visión panorámica de cómo está organizada, cómo está estructurada la conjugación en francés, cómo podemos clasificar a los verbos que hay en francés. Sí, debemos distinguir tres conjugaciones.

La primera conjugación son los verbos que terminan en RER y el modelo es M. La segunda conjugación son los verbos que terminan en IR, IR, su modelo es FINIR y tiene como característica que la primera persona del plural del presente indicativo lo hace en ISON, NO FINISON, termina en ONS, pero además dobla la S. Y eso se distingue clarísimamente del otro modelo de la R también, vamos, de la primera conjugación, porque AMER, AMAR. Luego hay otro verbo de la tercera conjugación que también termina en IR y R que ya no hace en ISON, sino que hace en ON, NO PARTON. Se distingue de FINIR, que también es en IR, FINIR es de la segunda y hace NO FINISON.

Y es PARTIR, también termina en IR. Y sin embargo, al ser PARTIR de la tercera conjugación es NO PARTON. De acuerdo.

Pero ya dentro de la tercera conjugación tenemos que recordar que es una especie, podríamos

decir de una manera simpática, que es un cajón desastre, porque existen cantidad de verbos irregulares, distintas terminaciones y quizás sea lo más complicado para nuestros alumnos. Yo les recomiendo paciencia y detenimiento al estudiar estos verbos. Pero sí pueden distinguir de entrada verbos de la tercera conjugación que terminan en OIR, OIR.

Por ejemplo, DEVOIR. También verbos que terminan en RE, RE. Por ejemplo, RANDRE, PRANDRE, METRE y también ECRIRE, CONDUIRE.

Son distintos, se van agrupando de distinta manera, pero creo que es una manera de recapitular para poder memorizar más fácilmente. Sí, ¿podrías repetir este segundo tipo de los que hay en la tercera conjugación, que es quizás lo más complicado? Sí, hemos dicho en OIR, en OIR, es decir, como DEVOIR. Después en RE, RE, como RANDRE, PRANDRE, METRE y también... RANDRE es DAR, PRANDRE es COGER y METRE es PONER.

Luego también, dentro de esta misma característica de terminación en RE, tenemos ECRIRE y CONDUIR. ECRIRE, CONDUIR, ESCRIBIR, CONDUCIR. Son como ejemplos, nada más.

Y luego también, dentro de la tercera conjugación, tenemos verbos terminados en IR, en IR. Por ejemplo, PARTIR, al que acabamos de hacer referencia, para distinguirlo, definir. Que era de la segunda.

Partir es de la tercera. De acuerdo, entonces, resumimos. Hay tres conjugaciones, la primera termina en ER, ejemplo ME, la segunda termina en IR, ejemplo FINIR, ACABAR, TERMINAR, y en la tercera hay tres subgrupos.

Los que terminan en OIR, por ejemplo DEVOIR, los que terminan en RE, por ejemplo RANDRE, PRANDRE, METRE por un lado y ECRIRE y CONDUIR por otro, y finalmente los que terminan en IR, como la segunda, pero que tienen una naturaleza distinta, por ejemplo PARTIR. Entonces, este sería el panorama, así a grandes rasgos, de la estructura de la conjugación francesa. Pero yendo al terreno práctico, nosotros suponemos que los alumnos han estudiado ya algo de francés, saben los verbos, los han estudiado alguna vez, y en realidad se trataría de recordar.

Pero si alguno tiene problemas con la conjugación, ¿qué le podemos recomendar? ¿Dónde debe acudir para estudiarse los verbos franceses? En primer lugar, quiero decir que, efectivamente, es el panorama, es un panorama muy general y muy simplificado. Pero de todas formas, el alumno que no ha tenido contacto todavía con los verbos, para empezar, pues es suficiente y bastante con esto que acabamos de indicar aquí. Se puede ir a cualquier libro de gramática, al final siempre vienen una serie de tablas de verbos divididos según estas conjugaciones, y por lo menos tiene que empezar a memorizar una serie de tiempos, como para la explicación de hoy necesita memorizar el presente, el futuro, el imperfecto, el pretérito perfecto y el pluscuamperfecto, estos verbos de las distintas conjugaciones, de los distintos modelos que hemos visto.

O sea, que es muy recomendable en cualquier libro de gramática, si no se tiene, pues en el

mismo centro se puede pedir o algún amigo que tiene un libro de gramática fotocopiar, si no se tiene ese libro de gramática, esas tablas de verbos conjugados en francés, que vienen al final de todos los libros de gramática, que suelen venir al final, y estos modelos, por lo menos los modelos más importantes, a pesar de que luego hay muchas irregularidades, y en los tiempos en que ha dicho la profesora Alicia Mariño, los fundamentales desde el presente al pluscuamperfecto, eso hay que sabérselo de memoria, no queda otro remedio de más. Sí, sabemos que es duro, pero hay que pasar por ello. Incluso además, tengo entendido que hay libros de gramática francesa que tienen ya, que son exclusivamente de verbos.

Sí, exclusivamente dedicados a verbos, quizá no sea necesario para nuestros alumnos, pero sí sería recomendable una serie de folletos que hay, que casi todos se titulan la conjugación francesa. Ah, muy bien. En lo hay de Peguier, que también es uno de los libros que recomendamos en la guía del curso, hay también, bueno, ya por no citar ni siquiera nombres de autores, de cualquier autor hay conjugación francesa.

Son folletos, no llegan a ser ni siquiera libros, más bien folletos. O sea, en cualquier librería que venda libros de idiomas, se puede pedir un libro de verbos franceses, por lo menos, aunque son folletos los más fundamentales. Bueno, ya si alguien está muy interesado, también hay libros de conjugación francesa.

Bueno, y hemos dicho además, modelos en la primera, en la segunda y en la tercera, y se nos han olvidado los dos primeros que hay que dominar perfectamente. Fundamentales, los auxiliares. ¿Qué son los auxiliares? Sí, avoir y être.

Esos tienen que empezar, vamos, ya, ya deberían saberse. Avoir y être, ser y estar, y haber o tener. De acuerdo, bueno, pues una vez que hemos dado esta visión panorámica sobre la estructura de la conjugación francesa, vamos a comentar lo que dice el cuaderno de lengua extranjera sobre el uso de cada uno de estos tiempos.

Lo explicaremos de la manera más sencilla posible, y sobre todo, adecuándonos al nivel que se exige en el examen de francés del curso de acceso para mayores de 25 años. Explicaremos el empleo dentro del modo indicativo de los tiempos presente, futuro y pasado. De acuerdo, pues vamos a empezar por el presente.

Estamos en la página 22 del cuaderno de lengua extranjera. El tiempo presente, como todos sabemos, expresa una acción que se está produciendo en el momento en el que hablamos, o bien un estado que existe también en el momento en que hablamos. Por ejemplo, es muy sencillo, es igual que en castellano, ¿qué haces? En ese momento, ¿se entiende? En francés sería, ¿qué es que tú fais? Es el verbo faire en el presente indicativo.

Una contestación, ahora hablo con mis alumnos, maintenant je parle avec mes élèves, es decir, está sucediendo, se está produciendo esa acción. Bien, el presente es lo que ocurre en estos momentos, ahora. Sin embargo, hay dos usos del presente que conviene tener en cuenta.

Además de esa acción que se está realizando, también se puede expresar en presente la generalidad, es decir, una idea general valedera en todo momento. Por ejemplo... O sea, algo atemporal. Sí, por ejemplo, les français aiment le fromage.

Les français aiment le fromage. A los franceses les gusta el queso. Es una generalidad, es evidente que no es a todos, pero es una generalidad.

Les français aiment le fromage. Otra frase de este tipo sería, en España il fait toujours beau. En España il fait toujours beau.

En España hace siempre buen tiempo, es evidente que no, pero es una manera de expresar la generalidad. Y también la costumbre se expresa en presente indicativo. Por ejemplo, l'après-midi il ne travaille pas.

Por la tarde... Il ne travaille pas. L'après-midi il ne travaille pas. Es decir, normalmente, por las tardes, no trabaja.

Bueno, pues entonces hemos visto las ideas fundamentales sobre el presente y vamos a hablar del futuro. El futuro expresa una acción que ha de producirse en un tiempo que está por llegar, exactamente igual que en castellano, no plantea ningún problema. Vamos a poner un ejemplo.

Ahí hay un complemento circunstancial de tiempo que está por venir, en 5 minutos, dentro de 5 minutos. Eso está por venir y, por lo tanto, el tiempo del verbo es futuro, yo seré. Que es, además, el futuro del verbo ETRA.

Otra frase de este tipo es, demás nos partirón en vacances. Mañana nos iremos de vacaciones, demás nos partirón en vacances. La clave en esta frase es DEMÁS, el adverbio de tiempo.

Es mañana, es un tiempo que está por venir, por lo tanto empleamos el futuro. Otro futuro que debe de conocer el alumno es el futuro próximo o inmediato. Ese tiempo se forma con el presente indicativo del verbo HALER más el infinitivo del verbo que se conjuga.

Tenemos unos ejemplos en el mismo cuaderno de lengua extranjera. La traducción es VOY A BUSCAR MIS LLAVES. Es un futuro, por supuesto, más inmediato.

Es distinto también en castellano decir BUSCARÉ MIS LLAVES, no sabemos cuándo, a VOY A BUSCAR MIS LLAVES. Entonces, como ven, es el presente indicativo del verbo HALER, JE VAIS, y el infinitivo del verbo que se conjuga, CHERCHÉ. Por tanto, el verbo HALER, que es uno de los que dijimos como modelo importantísimo, hay que dominarlo muy bien.

Es un verbo irregular, HALER. Es importante que conozcan por lo menos ya el presente indicativo para poder formar el futuro próximo o inmediato. Otro modelo de futuro próximo o inmediato es TI VAS A LE A LA GARE.

VAS A IR A LA ESTACIÓN. IL VA ESSEYE DE NU RENCONTRÉ. VA A INTENTAR ENCONTRARNOS.

De acuerdo. Bueno, pues yo creo que con estas ideas sobre el futuro es más que suficiente para el nivel de estos alumnos de Jesús. Únicamente, perdón, que recuerden, para el futuro, si acaso, ¿por qué emplear el futuro próximo? Pues cuando ese complemento circunstancial de tiempo nos haga concebir una idea mucho más cercana.

Algo que está por venir, pero es casi inmediato. De acuerdo. Y entonces vamos a hablar ahora del pasado.

En el pasado vamos a distinguir un tiempo que tienen que reconocer, pero no aprender. Este tiempo es el passé simple, en francés, y en castellano es el pretérito indefinido. No tienen que estudiarlo en francés.

Entonces, como sabemos, el passé simple es el tiempo de la narración por excelencia, expresa una acción ya acabada que se ha producido en un momento determinado del pasado. Sin embargo, vamos a pasar ya directamente a indicarles que esta acción pasada en un momento determinado se emplea hoy, tanto en la lengua hablada como escrita, a no ser que se quiera emplear un tiempo o una forma muy literaria, pues se emplea el passé composé o pretérito perfecto. Ese se utiliza más.

Ese es, ha pasado hoy en día a ser el tiempo de la narración por excelencia. El passé composé. Que es nuestro pretérito perfecto.

Pero yo como clave o recordatorio a nuestros alumnos les diría que siempre que en castellano intenten emplear el indefinido, en francés lo traduzcan por el passé composé. Vamos a ver algún ejemplo. Por ejemplo, il a réussi son examen.

Il a réussi son examen. Ha aprobado su examen. Que en castellano a lo mejor diríamos aprobó su examen.

En francés es ha aprobado su examen. Y además se forma precisamente con el participio del verbo réussir y con el verbo avoir en presente. Otro modo lo vamos a decir, les spectateurs sont sortis de la salle.

Les spectateurs sont sortis de la salle. Los espectadores han salido de la sala. Entonces, ¿qué deben de recordar en el pasado compuesto o passé composé? Que, por supuesto, como su mismo nombre indica, es un tiempo compuesto de un auxiliar y de un participio pasado.

¿Qué auxiliar emplearemos? Emplearemos el auxiliar avoir en presente indicativo, por supuesto, más el participio pasado del verbo que se conjuga. Cuando ese verbo que se conjuga es transitivo. Cuando el verbo que se conjuga es intransitivo, emplearemos en presente de indicativo el auxiliar être.

Être, ¿cómo es este ejemplo último? Es decir, para los verbos intransitivos y pronominales. ¿Cómo es este último ejemplo? Les spectateurs sont sortis, han salido. Entonces, si te parece, repetimos el empleo.

¿Cómo formar un passé composé? Con el presente indicativo del auxiliar avoir o être, más el participio pasado del verbo que se conjuga. Que auxiliar avoir o être. Avoir, cuando el verbo es transitivo.

Être, cuando el verbo es intransitivo o pronominal. De acuerdo. Que eso suele pasar mucho con todos los verbos de movimiento.

Como salir, entrar... No vamos a entrar hoy tampoco en profundidad en el problema de la concordancia del participio pasado. Pero ya que estamos con el pasado compuesto, únicamente recordar a nuestros alumnos que al menos repasen o lean detenidamente la concordancia del participio pasado en la página 27. Ya lo explicaremos más despacio y podrán comprender por qué el ejemplo este de les spectateurs sont sortis de la salle, sortis lleva una S. De acuerdo.

Luego ya lo explicaremos en próximos programas. Bueno, este es así el tiempo más complicado dentro del pasado, el passé-composé. Recordar que lo emplearemos en lugar del indefinido.

Y luego el pluscuamperfecto... Pasamos, si no te importa, antes al imperfecto. Al imperfecto, sí, que es facilito, hay que decir dos ideas, pero... Muy pocas. Simplemente del imperfecto hay que recordar dos aspectos, son muchos más, pero nuestros alumnos necesitan saberlo emplear en dos casos.

Uno, la repetición de una acción en el pasado. Esa irá expresada en imperfecto. Repetición y acción en pasado.

Cada vez que le veía, dice el ejemplo, tenía un sobresalto. ¿Dónde está la repetición? Cada vez, cada vez hay una repetición. En el pasado, que yo le veía, aquí lo dice.

De acuerdo. Venía a visitarme todos los días. Repetición en el pasado.

De acuerdo. El aspecto durativo, sin término expreso de la acción, también... Requiere el imperfecto. Por ejemplo, No había dejado de llover, continuaba, duraba la acción de llover.

Estaba sola y leía. Duraba la acción de leer. De acuerdo, pues es muy fácil el uso del imperfecto.

Sí, y un caso más de imperfecto, es cuando una acción pasada se produce al mismo tiempo que otra expresada ya en pasado. De forma literaria, en passé simple, que decimos que se emplea muy poco, o normalmente en passé composé. Si leemos el ejemplo que viene en el cuaderno de lengua extranjera, en la página 23, comprobamos que dice hier ila telefone.

Esa es la acción en pasado, expresada en passé composé. Y a continuación, todo lo que rodea esa acción va en imperfecto. Yo trabajé y no pensé más en él.

Trabajaba y ya no pensaba en él. Nos hemos hablado, acción otra vez, en passé composé. Él semblaba ser emocionado por algo.

Parecía sobrecogido o impresionado por algo. Le dije que se acalmara. Y pasando al pluscuamperfecto... Solamente recordar que se usa, como dice aquí el cuadernillo, para expresar dos acciones pasadas de las que una precede a la otra.

Es decir, que el pluscuamperfecto expresa una acción pasada que se ha producido antes que otra también pasada. Por ejemplo, viene aquí muy claro en el cuaderno. Quand les cours étaient finis, les élèves sortaient de la salle.

Cuando las clases habían terminado... Los alumnos salían de la sala de clase. Para que los alumnos salieran primero tenían que haber terminado. La acción más anterior es la que va en pluscuamperfecto y la otra va en imperfecto.

Además es la misma estructura que el passé composé, es decir, el auxiliar más el participio, solo que es concretamente no del presente del verbo avoir o être, sino del imperfecto del verbo avoir o être. Imperfecto de indicativo del verbo avoir o être más participio pasado del verbo que se conjuga. Más abajo hay otro ejemplo con el verbo avoir.

Comme elle avait acheté beaucoup de fleurs, la maison semblait un jardin. Puesto que había comprado muchas flores, la casa parecía un jardín. Para que la casa pareciera un jardín que es tan imperfecto aquí, semblait un jardin, antes, una acción anterior es elle avait acheté beaucoup de fleurs.

Ese es el motivo para que sea empleado el pluscuamperfecto. Solamente haremos alusión, si te parece, al presente narrativo histórico, que es igual que en castellano, pura utilización literaria, es decir, para realzar una acción que está en pasado, emplear el presente. Por ejemplo, Napoleón entra en París entre los clamores de la multitud, viene aquí.

Napoleón rentre à Paris entre le clameur de la foule. Es evidente que no entra, sino que entró, pero se ha puesto el presente para realzarlo y darle un uso especialmente literario. Napoleón rentre à Paris entre le clameur de la foule.

Y para terminar con la parte de gramática del programa de hoy, podríamos hacer esos seis ejercicios que aparecen como ejemplos al final del presente histórico. Avant d'arriver à la maison, antes de llegar a casa. Vamos a considerarlo como un futuro.

Estamos aquí y tendremos que ir a casa. Por lo tanto, es algo que está por venir. Y si eso está por venir, emplearemos el futuro en el caso de voir.

Por lo tanto, sería avant d'arriver à la maison, je te verrai. Avant d'arriver à la maison, je te verrai. Que no quiere decir que esta frase tenga otras soluciones posibles.

Ya he dicho que es en cierto modo ambigua. Y es la más lógica de todas maneras, porque antes de llegar a casa, te veré. Mañana a la televisión, on passera un film très célèbre.

Quand j'étais petit, je n'étudiais pas trop. Directamente, hemos puesto el imperfecto del verbo

étudier. ¿Por qué? Porque hay un aspecto durativo.

Cuando era pequeño, mientras duraba mi infancia. Duración en el pasado. Lorsque j'étais malade, il venait m'accompagner souvent.

Hemos empleado el imperfecto indicativo. ¿Por qué? Repetición en el pasado. Lorsque j'étais malade.

Cuando estaba enfermo. Por lo tanto, es pasado. Il venait m'accompagner souvent.

Souvent es a menudo. Venían a acompañarme con frecuencia. Por lo tanto, repetición en el pasado.

Caso claro de imperfecto. La quinta. Cuando l'automne arrivera, les arbres se dépouilleront de ses feuilles.

Cuando el otoño llegue, los árboles se despojarán de sus hojas. O mejor, a los árboles se les caerán las hojas. Está por venir.

Cuando l'automne arrivera. Es un tiempo que está por venir. Complemento circunstancial de tiempo futuro.

Sexta frase. Dans cinq jours, il rentrera en Espagne. Dentro de cinco días.

Complemento circunstancial de tiempo futuro. Está por venir. Futuro de rentrer.

Il rentrera en España. En este caso podríamos poner un futuro próximo. Dans cinq jours, il va rentrer en España.

Da igual. Bien. Bueno, pues Alicia Mariño, muchas gracias por haber venido al programa de hoy.

Y como en el próximo programa vamos a comentar el imperativo y el subjuntivo, el día en que se emite el próximo programa de francés, los alumnos lo saben consultando la guía de los medios audiovisuales. Concretamente el 23 de marzo. Hay tiempo suficiente para estudiar en todos estos días los verbos franceses por lo menos los más importantes.

Y entonces lo que vamos a hacer el día 23 de marzo es como en los cuadernillos de evaluación a distancia cuarto y quinto. Están muy centrados en resolver ejercicios de verbos. El próximo día entonces lo que haremos será comentar brevemente el imperativo y el subjuntivo.

Y aprovechar para hacer ejercicios de todo lo que hemos explicado hoy o incluso si podemos también de imperativo y subjuntivo de los cuarto y quinto cuadernillo de evaluación a distancia. Bueno, pues el próximo día tened todos preparados a ver si los podéis tener hechos todos los ejercicios de verbos de los cuadernillos 4 y 5 porque algunos de ellos los comentaremos. Y pasamos a la parte cultural del programa de esta noche.

Vamos a ofrecer unos rasgos generales de la historia de Francia desde el siglo XVIII a la actualidad con las profesoras de la Facultad de Filología de la UNED María Luz Gutiérrez y Nicole Dulén. María Luz Gutiérrez, ¿cuáles son las características de la historia y de la cultura francesa en el siglo XVIII? La irradiación de la cultura y la civilización francesa sobre toda Europa se ejerce sobre todo a lo largo del siglo XVIII llamado también *siècle de lumière*, siglo de las luces. El neoclasicismo francés será el foco iluminador de toda la cultura occidental dieciochesca.

Es el siglo de Luis XV y Luis XVI, época de fiestas y diversiones frívolas donde triunfan el amor y la vida de sociedad. París se convierte en el centro del buen gusto y del refinamiento al mismo tiempo que el primer hogar artístico de Europa. Rousseau, Montesquieu, Voltaire son las grandes figuras de la filosofía francesa del siglo XVIII.

Se comienza una lucha contra el principio de autoridad en todas sus formas. El filósofo combate para hacer triunfar las luces, es decir, el espíritu científico, la razón, la libertad, la tolerancia, el progreso y la justicia social. Las ideas y las críticas cada vez más violentas de los filósofos, el ejemplo de los Estados Unidos de América, la crisis financiera y la miseria del pueblo hicieron inevitable la Revolución.

¿Y cuál es la aportación de Francia al mundo con la Revolución Francesa? La Revolución Francesa de 1789 que marca un hito en la historia de Francia y en la historia de Occidente acabó en menos de cinco años con las estructuras del antiguo régimen y fijó la fisionomía de la Francia contemporánea. El 14 de julio es la Revolución Política. El pueblo toma la Bastilla como símbolo de la monarquía absoluta.

En esta fecha se celebra la fiesta nacional francesa. Con el pretexto de continuar la liberación de Europa en nombre de los principios de la Revolución, Napoleón Bonaparte, primero cónsul, después emperador de los franceses, extiende durante 15 años su dominio sobre casi todo el continente. Epopeya grandiosa que evocará durante largo tiempo el alma del pueblo francés y la imaginación de los poetas.

Con la derrota de Waterloo, el imperio napoleónico deja empobrecida a Francia, pero fuertemente organizada. La administración en prefecturas, los liceos, el código civil, dan testimonio, entre otros, del genio organizador de Napoleón y de su voluntad centralizadora. Tres revoluciones, dos repúblicas, dos restauraciones, dos imperios.

Tal fue el precio de una laboriosa metamorfosis de la que nació la Francia moderna. Bien, este es el balance político de la historia de Francia, así de compleja a lo largo del siglo XIX. Revoluciones del 30, del 48, restauraciones, etc.

Todo esto, además, influye sobre el resto de Europa. Pero a la altura de los años 70, 1870, con la Tercera República, se llega a un cierto equilibrio, ¿no, Nicola? Tras 80 años de turbulencias y revoluciones, Francia conoce, bajo la Tercera República, instaurada en 1871, un periodo de estabilidad política, al menos aparente, que le permite constituir un vasto imperio colonial.

África Occidental, África del Norte, Somalia, Siria, Madagascar, Indochina, y aumenta su influencia en el mundo.

Durante la Tercera República se desarrolla en Francia el espíritu cívico y el país se hace republicano y demócrata. República laica y a menudo anticlerical, donde lo que cuenta es la lucha de partidos. Su historia está jalonada de escándalos y las luchas sociales, la evolución de la industria y las técnicas minan el régimen que no resiste la Segunda Guerra Mundial.

Digamos que el sistema político de la Tercera República se va degradando progresivamente desde que fue constituida en 1871 hasta la Segunda Guerra Mundial. ¿Y cuándo pasamos a la Cuarta República? La Cuarta República se instala en Francia en el año 1947 con Vincent Riou. Tanto la Primera como la Segunda Guerra Mundial significaron un colapso en la vida política y social de Francia, así como un drama humano por el ingente número de pérdidas en vidas humanas y bienes materiales.

Tras la insurrección de Argelia en 1958, el general de Gaulle presenta a Francia una nueva constitución que el pueblo aprueba. ¿La crisis argelina influye en que pasemos a la Quinta República que es lo que llega hasta hoy? En 1959 de Gaulle instaura la Quinta República que continúa en nuestros días. La constitución de 1959 representa el tránsito a la Quinta República que es lo que llega hasta ahora.

¿Y cuál es la estructura institucional de esta nueva República francesa y de esta nueva Constitución? María Luz. En la Constitución de 1959 trata de dar al gobierno estabilidad y eficacia. No cambió el cuadro institucional, solamente añadió un Conseil Constitucional, Consejo Constitucional, que tiene una función de control sobre el conjunto.

El referéndum de 1962 modifica la Constitución aprobando la elección del presidente de la República por sufragio universal. Francia se presenta en el mundo actual como un país fuerte, con una economía potente y totalmente incorporado a la Comunidad Económica Europea. Mantiene la idea de que una Europa unida, l'Europe unie, será siempre un buen contrapeso a la política arbitraria de las dos grandes potencias mundiales.

Pues muchas gracias María Luz Gutiérrez y también a Nicole Doulin por estas sucintas explicaciones, pero muy precisas, sobre los rasgos de la evolución histórica de Francia desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Lamentablemente nuestro tiempo no da para más. Muchas gracias a todos por vuestra atención y hasta el próximo día.

Hoy miércoles os hemos ofrecido temas relacionados con economía, filosofía, educación especial y lengua francesa. Mañana estaremos de nuevo aquí a la misma hora, nueve de la noche, para referirnos específicamente a la educación. Os esperamos en la UNED.

Subtítulos realizados por la comunidad de Amara.org