

AC F 95

Tema de la Selección de Profesores de la Universidad Nacional de Educación a Distancia Este es el programa para los mayores de 25 años que aspiran a ingresar en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Acceso UNED. Esta noche, lengua francesa.

En la primera parte del programa, dedicada a gramática, hablaremos con la profesora Alicia Mariño, de adjetivos y pronombres posesivos. En la segunda parte del programa, dedicada a un tema cultural, hablaremos de la proyección del arte francés en la edad moderna, con José de Castro Arínez, crítico de arte y escritor. Por Radio 3 FM de Radio Nacional de España, entre once y once y media de la noche aproximadamente, hora peninsular, de lunes a viernes, y también por emisoras de Radio Cadena Española.

En la parte de gramática del programa de francés de esta noche, vamos a hablar con la profesora Alicia Mariño, de los adjetivos y pronombres posesivos. Alicia, buenas noches. Buenas noches.

Vamos a hablar de los adjetivos y los pronombres posesivos, ¿no? Sí, sí. ¿Y algo más vamos a hacer? Vamos a seguir primero los cuadros que hay de los adjetivos y de los pronombres posesivos en el Cuaderno de Lengua Extranjera, y después vamos a aplicar una serie de ejercicios que vienen en el cuadernillo de evaluación, de la segunda evaluación. Muy bien, o sea que entonces repasamos la teoría de gramática sobre adjetivos y pronombres posesivos, que están en el Cuaderno de Lengua Extranjera, ¿en qué página? En la página trece.

Y después de que hayamos repasado toda esta teoría, vamos a resolver en plan práctico algunos ejercicios sobre los posesivos que están precisamente en la segunda evaluación a distancia. Sí, y son el ejercicio número dos, los puntos A y B. Bien, puntos A y B del ejercicio número dos del Cuaderno de Evaluación a Distancia número dos. Muy bien, pues entonces vamos a empezar por lo primero, que son los adjetivos posesivos.

Muy bien, entonces sería importante dar una definición de lo que es adjetivo, para recordarlo. Tanto en francés como en castellano, indica la pertenencia de un ser o de un objeto a alguien o algo. El adjetivo posesivo siempre irá seguido de un sustantivo.

Eso es, es importante matizarlo. Sí, sobre todo para distinguirlo del pronombre. Para distinguirlo del pronombre.

El adjetivo siempre va acompañado de un nombre. El adjetivo posesivo indica posesión, como su propio nombre indica. Adjetivo en general es algo que da una cualidad sobre el nombre.

Por ejemplo, en castellano diríamos, He vendido mi casa. El poseedor sería yo. El objeto poseído, la casa.

Digo, mi casa. En francés sería, J'ai vendu ma maison. Maison es el objeto poseído, es femenino

singular, y el adjetivo posesivo es ma, porque el objeto poseído es femenino singular y porque el poseedor es uno solo, y es de primera persona, je.

Bueno, has introducido ya algo importante, que es lo que aparece justamente en el cuadro de los adjetivos posesivos, y es que hay que distinguir, para saberlos aplicar claramente, cuando es un solo objeto poseído y cuando son varios los objetos poseídos. Y además hay que distinguir el género, eso es importantísimo, que sea masculino y femenino, y una tercera variable, tener en cuenta, por supuesto, la persona, que sea primera, segunda o tercera, del singular o del plural. Y también el número de poseedores.

Es decir, se puede ser un poseedor de primera, segunda o tercera persona, o varios poseedores, igualmente de primera, segunda o tercera persona. Pues podríamos explicar ese cuadro de los adjetivos posesivos con más detalle de la página 13 del cuadernillo, precisamente para que quede clara la utilización de todas estas formas de los adjetivos posesivos franceses. Para un solo poseedor y un solo objeto poseído, si el objeto poseído es masculino, diremos para la primera persona, mon, para la segunda, ton, para la tercera, son.

Si el objeto poseído es femenino, diríamos ma, ta, sa. Por ejemplo, Pierre a laissé son livre sur la table. Pedro ha dejado su libro sobre la mesa, o encima de la mesa.

¿Por qué? Porque el objeto poseído es libro, masculino o singular, y porque el poseedor es Pedro, un solo poseedor y tercera persona. Por tanto, son, muy bien. Cuando los objetos poseídos son varios, masculino o femenino, da igual, es plural, y el poseedor sigue siendo uno solo, por lo tanto, de primera, segunda o tercera persona, tenemos las formas de adjetivo posesivo me, te, se.

Todas terminan en s, además, al escribirlas. Me, te, se. Y esos son varios objetos poseídos, masculino y femenino.

Sí. Y con eso habríamos terminado el caso de un solo poseedor. Sí.

Luego tenemos varios poseedores, con el mismo sistema. Seguimos pensando en un solo objeto poseído, masculino o femenino. Pero en este caso va a haber una sola forma, aunque el objeto sea masculino o femenino.

Y así, para varios poseedores, en primera persona, tendremos notre. Para varios poseedores, y un solo objeto poseído, masculino y femenino, da igual, votre, en segunda persona. Para varios poseedores, y lo mismo, un solo objeto poseído, masculino o femenino, en tercera persona, da igual, Escrito L-E-U-R.

Sí, es importante matizarlo, porque ahora vamos a ver que hay otro leur, que es el que va a explicar ahora la profesora Alicia Mariño, cuando lleguemos a ver el caso de varios objetos poseídos, que suena igual, pero resulta que se escribe con una S. Vamos a explicar la última columna, que es la de varios objetos poseídos y varios poseedores. Efectivamente, leur, este leur, ahora llevará S, porque los objetos poseídos son varios. Es decir, estamos en el cuadro de

la derecha, el último.

Para varios poseedores y varios objetos poseídos, vamos a tener objetos poseídos masculinos o femeninos, da igual. Tendremos para la primera persona no, escrito N-O-S, varios poseedores, varios objetos poseídos, masculino o femenino. En segunda persona, vos, V-O-S, y varios poseedores, varios objetos poseídos, masculino o femenino.

Sigue dando igual, leur, L-E-U-R-S. Y este es el leur, que no hay que confundir con el anterior, que es un solo objeto poseído y varios poseedores, que no llevaba la S. Efectivamente. Bueno, Alicia Mariño explicó muy bien este cuadro, pero hay que acudir a los trucos de las reglas mnemotécnicas para aprender las cosas.

La mejor manera de aprenderse esto es casi casi cantarlo como quien está cantando una canción, como se ha hecho toda la vida en la enseñanza de francés. Entonces yo le recomendaría a los alumnos que se lo aprendieran así, cantado, que es como se aprende le monta un son, mata sa, mete se, notre votre leur, nos vos leurs, ¿no? Sí, y que luego memoricen, comprendiendo, por supuesto, cuándo es para un solo poseedor, primera, segunda o tercera persona, eso no hay problema porque es igual que en castellano, esa primera, segunda o tercera persona, cuándo es un solo objeto poseído, cuándo varios poseedores y cuándo varios objetos poseídos. Hemos de recordar ahora que cuando se trata de un solo poseedor y un solo objeto poseído femenino, entonces tenemos las formas ma, ta, sa, pero si la palabra siguiente empieza por vocal o hache muda, ma, ta, sa, se convierte en mon, ton, son.

Por ejemplo, histoire, ¿eh? Empieza por hache muda. Histoire es femenino, la historia. Nunca podríamos decir ma histoire.

Hay que decir mon histoire. Otro ejemplo, mon ami s'appelle Sylvie. Digo mon ami aunque ami sea femenino.

¿Por qué? Porque ami empieza por vocal. Y verdaderamente en este ejemplo que has leído solamente se nota que es femenino por Sylvie, porque aparece el nombre Sylvie, porque ami, que es femenino, lleva una e, pero no se distinguiría de ami masculino. Sonaría igual, efectivamente.

Sonaría exactamente igual. ¿Y otro ejemplo podrías citarnos? Pues, por ejemplo, institutrice, con la palabra institutrice. Nunca diré sa institutrice, habrá que decir son institutrice y jolie, su profesora o su institutrice.

Muy bien. Entonces, realmente, el cuadro de los adjetivos posesivos no ofrece ninguna dificultad, porque hay que tener en cuenta la distinción entre masculino y femenino solo en el primer subcuadro, el de un solo objeto poseído y el de un solo poseedor. Ahí es donde hay mon temps sont para el masculino y ma tasse a para el femenino.

Pero siempre se pondrán las formas del masculino cuando la siguiente palabra empiece por

vocal o h1. Sí. Luego solamente insistir que esto también nos va a servir para los pronombres que cuando el número de poseedores es vario, ¿eh?, son mayor, vamos, un número determinado de poseedores, entonces la tercera persona ya no empezará, no será nunca ni sont, ni ça, ni c'est, que eso se parece mucho al castellano, ya será siempre leur.

Leur. Varios poseedores a la tercera persona siempre será leur. Leur.

Ese leur llevará ese cuando los objetos poseídos son varios. Si los objetos poseídos son uno solo, será leur sin ese. Perfectamente.

Pero el leur nos lo marca el número de poseedores, varios, a la tercera persona. Muy bien. Bueno, pues entonces yo creo que lo de los adjetivos posesivos ha quedado muy claro, ¿no?, podríamos pasar a los pronombres.

Sí, podríamos hacer antes los ejercicios correspondientes a los adjetivos posesivos del cuadernillo de evaluación, de la segunda evaluación. Ejercicio número dos. Vamos a explicar el ejemplo.

Nos ponen unos puntos suspensivos y a continuación maison entre paréntesis de Marie et Pierre, es decir, hay varios poseedores. A la tercera persona, por supuesto. Por eso contestaremos como ya bien indicado leur, maison et petite.

El ejercicio número uno nos indica los puntos suspensivos, el adjetivo que hay que poner y a continuación ami et très gentil. A toi, es decir, tuyo, a la segunda persona, un solo poseedor, por lo tanto ton ami est très gentil. El segundo son yeux sont bleus de Pierre, tercera persona y un solo poseedor.

Tercer ejercicio je connais puntos suspensivos chanson a vous je connais votre chanson varios poseedores y un solo objeto poseído. Y el cuarto ejercicio sería puntos suspensivos maison n'est pas loin d'ici entre paréntesis de Marie et Pierre que son dos dos poseedores varios a la tercera persona por lo tanto hay que pensar en la forma leur maison está en singular por lo tanto leur sin ese leur maison n'est pas loin d'ici Su casa de ellos no está lejos de aquí. Y entonces podemos pasar ya a ver la cuestión de los pronombres.

Efectivamente. En los pronombres posesivos lo que tenemos que recordar es que como todo pronombre representan o sustituyen a un nombre añadiendo en este caso en el caso de los posesivos una idea de posesión. Por ejemplo pronombres posesivos pues van en lugar del nombre representan el nombre para indicar posesión.

Por ejemplo en castellano diríamos tu hijo está en el colegio el mío ese es el pronombre posesivo está en la universidad. En francés diríamos ton fils est à l'école ton es un adjetivo posesivo ton fils est à l'école le mien est à l'université Le mien representa o sustituye a mon fils Claro. El mío es un pronombre clarísimamente no va al lado de un nombre.

Es un pronombre posesivo que indica un solo poseedor un solo ser en este caso no objeto es

un solo ser poseído masculino singular. Bueno, pues hemos visto el ejemplo que has puesto de cómo se utilizan entonces podríamos ya comentar el cuadro de los pronombres que aparece en la página 13. Sí, seguiremos el mismo sistema que para los adjetivos.

O sea que hay que distinguir entre un solo poseedor varios poseedores un solo objeto poseído y varios objetos poseídos. Siempre con el poseedor siempre con primera segunda tercera persona igual que en castellano en ese caso. Entonces yo creo que podríamos decir todo el cuadro seguido y ya como ya los alumnos entienden cuando se utilizan pues decir el cuadro para que un poco lo oigan y sepan que se lo tienen que aprender así, ¿no? Le mien Le tien Le sien masculino, ¿no? Sí, un solo poseedor un solo objeto poseído masculino Le mien Le tien Le sien Bien, y ahora femenino sería La mienne La tienne La sienne Sí.

Y ahora si pasamos a varios objetos poseídos Seguimos con un solo poseedor Tendríamos masculino Le mien Le tien Le sien Y en el femenino Le mienne Le tien Le sienne Efectivamente Luego pasamos a varios poseedores y un solo objeto poseído varios poseedores a la primera, segunda o tercera persona Y aquí sí se observa también que hay distinción entre masculino y femenino Entonces tendríamos Le notre Le votre Le leur Y en femenino La notre La votre Sin olvidar nunca el acento circunflejo que notre y votre Le notre Le votre La notre La votre llevan siempre Y finalmente tenemos para varios objetos poseídos masculino y femenino las mismas formas que son Le notre Le votre y Le leur También notre y votre en este caso como son pronombres con acento circunflejo Y yo creo que lo mejor es hacer ejercicios aparte de que los alumnos aprendan este cuadro de memoria que no queda otra solución no queda otro remedio que memorizarlo Y en la misma página 14 hay unos ejemplos allí arriba Sí Tenemos cinco ejercicios con el adjetivo posesivo ya indicado para transformar en pronombre posesivo Lo que voy a ir haciendo es ir diciéndoles en cada uno de los ejercicios qué implica ese adjetivo posesivo y a continuación lo transformamos en pronombre El primer ejercicio C'est son chien Son adjetivo posesivo indica un solo poseedor de tercera persona y un solo objeto poseído masculino Para transformarlo en pronombre diríamos C'est le chien C'est le chien Efectivamente es el suyo El segundo ejercicio C'est son nos amis Ese no escrito N O S implica varios poseedores y varios objetos poseídos a la primera persona de plural Son nuestros amigos En pronombre transformándolo en pronombre tendremos que decir C'est son les nôtres L E S Nôtres termina en S y lleva acento circunflejo en la O Claro los nuestros C'est son les nôtres El tercer ejercicio C'est ta place Ta implica un solo poseedor y un solo objeto poseído Ese objeto poseído es femenino El poseedor en este caso es de segunda persona Para transformarlo en pronombre diremos C'est la tienne Claro la tuya C'est la tienne El cuarto ejercicio nos indica C'était leur mère Mère ya directamente tenemos que recordar que nos implica o que implica varios poseedores a la tercera persona varios poseedores y una sola cosa en este caso la madre poseída su madre de ellos Un solo objeto poseído Mère está en singular y además leur por eso no lleva S Para transformarlo en pronombre diremos C'était la leur leur sin S C'était la leur C'était la leur es la suya o era la suya la suya de ellos de ellos efectivamente El quinto ejercicio C'est son leurs crayons leurs implica como adjetivo varios poseedores a la tercera persona pero su S nos está indicando los varios objetos poseídos que son crayons que

también está en plural Para transformarlo en pronombre diremos C'est son les leurs les escrito L E S y leurs por supuesto terminado en S Muy bien Yo creo que esto ha quedado muy claro Son los suyos de ellos Eso es, los suyos de ellos Perfectamente Y entonces ya para terminar Alicia pues vamos a hacer los ejercicios después de comentar estos ejemplos que aparecen en el cuadernillo Número 2 sobre pronombres Sí, en el punto B tenemos como ejemplo Voilà mon crayon Voilà le mien Decimos le mien porque estamos representando a mon crayon Claro a la primera persona del adjetivo posesivo Y por lo tanto en ello ya hay un solo poseedor de primera persona y vamos Y un solo objeto poseído masculino singular Le mien Y digo por eso Voilà le mien El ejercicio 1 nos indica Ce sont les exercices de mes élèves Les exercices de mes élèves son eh implica perdón varios poseedores y varios objetos poseídos Los poseedores son mes élèves a la tercera persona y les exercices objetos poseídos varios Por eso tendremos que contestar Ce sont les leurs L E S leurs terminado en S Ce sont les leurs son los suyos de ellos de ellos es decir de mis alumnos Ta robe est jolie et sa robe aussi En este caso se trata de sustituir ese sa robe que está subrayado Tendríamos que contestar repitiendo Ta robe est jolie et la sienne aussi Claro porque robe es femenino la sienne Tercer ejercicio Nous rangerons nos affaires et vous rangerez vos affaires Se trata de sustituir nos affaires y vos affaires Sin cambiar de persona sin cambiar de número de objetos poseídos sin cambiar de poseedores Por eso contestaremos Nous rangerons les nôtres L E S notre termina en S con acento circunflejo en la O et vous rangerez les vôtres L E S vôtres terminado en S con acento circunflejo También en la O En castellano sería Arturo? Colocaremos Colocaremos los nuestros los nuestros y vosotros colocaréis los vuestros Efectivamente Y el último ejercicio nos indica Il a écrit sa propre histoire En este caso ya en el contexto sa propre historia tenemos que distinguir que se trata de un solo poseedor a la tercera persona y un solo objeto poseído porque está aquí sa propre historia Por lo tanto a la hora de convertirlo en pronombre diremos Il a écrit la sienne Il a écrit la sienne terminado en dos enes I E Que sería en castellano? Ha escrito la suya Efectivamente Bueno, pues muchas gracias Alicia por tus explicaciones que confiamos que nos hayan servido a los alumnos para entender bien los posesivos y así mismo entender los ejercicios del cuadernillo de evaluación a distancia y en el próximo programa estarás de nuevo con nosotros para hablarnos de los pronombres relativos y los adjetivos pronombres y adverbios interrogativos Muy bien, pues muchas gracias y buenas noches Gracias José de Castro Arínez ha sido crítico de arte en el diario Informaciones y en Radio Nacional de España Es miembro numerario de la Asociación Internacional de Crítico de Arte Es Premio Nacional de Literatura y además es escritor Con él continuamos en el programa de esta noche en la parte cultural del mismo Vamos a hablar de un tema muy sugestivo la importancia del arte francés en la edad moderna ¿Cuándo empieza el arte francés a ser importante en la cultura europea? Esta sería la cuestión Bueno, nos podíamos remontar por supuesto al arte prehistórico a las cuevas de Lascaux que son paralelas a las de alta mira españolas Pero ciniéndonos al mundo moderno ¿Cuándo Francia empieza a imponerse ya de una manera clara sin suposiciones sino hechos reales no es con los Valois sino con los Borbones es ya en pleno siglo XVII y sobre todo una de las instituciones que esta sí que tiene influencia en todo Occidente que es la Academia La Academia de Francia es un ejemplo tremendo para mí que soy antiacadémico tengo que reconocer que la Academia ha tenido una influencia extraordinaria A lo largo de la edad

moderna señor Castro Arínez hay una especie de polémica sobre la presencia política en Europa entre España y Francia entonces es un hecho histórico que desde el siglo XVII España pierde su hegemonía y su protagonismo en Europa y este lugar lo ocupa Francia ¿Tiene esto que ver con el conocimiento con la difusión internacional en estos momentos del arte francés de la pintura francesa que sean más conocidos en toda Europa? Sí, sí, puede decir que sí se puede decir que sí hay algo de la influencia el potencial político y el potencial económico dictan las normas de conducta en la cultura artística entonces en el mismo siglo XVI el hecho de que vengan los manieristas italianos a España que vengan el greco entre otros vienen buscando los dineros de Felipe II que al parecer según los historiadores según los expertos en arte a él y a su primo Rodolfo de Ansburgo nunca le faltaban dinero para los artistas nunca faltasen pues dinero para las necesidades del propio país de manera que si es el poder de España en el siglo XVI el que hace que los artistas vengan aquí es la importancia que Francia va teniendo los artistas italianos empezando por Leonardo habían ido a Francia ya antes de Luis XIV habían ido con Francisco I o sea que los bárbaros también son una gente que tiene una importancia tremenda dentro del mundo del arte pero la gran importancia empieza en el XVII con los barones sobre todo con Luis XIV es lo mismo fenómeno que está pasando que está pasando con el arte actual ¿por qué se va el arte actual a los Estados Unidos? ¿por qué Estados Unidos marca las normas de conducta del arte contemporáneo? porque tienen dólares no tienen sapiencia tienen poder político y tienen dólares este es un fenómeno en arte es una constante que diré Eugenio Doros y que seguirá que será como una constancia viva dentro del arte pero en el arte francés de todas las maneras yo creo que hay algo más que dinero y poder político hay algo yo no soy francés y por lo tanto creo que puedo decir y debe creérselo lo que digo es algo más que dinero hay algo muy especial quizá el arte francés no ha tenido nunca la hondura dramática expresiva o expresionista que ha tenido el arte español pero ha tenido en cambio una delicadeza una figura una capacidad de aprehensión de las ideologías extranjeras un poder de atracción tan extraordinario que hasta 1945 este poder desde el siglo finales del XVII no cesó en toda Europa en toda Europa y en todo el mundo porque no era solo el censo de artistas internacionales en París no es un censo a base de españoles o de belgas o de suizos es del mundo entero es extraordinario este potencial de simpatía hacia lo francés que ha tenido el arte desde el siglo XVII hasta nuestro... Y entonces ya los borbones digamos si vamos al siglo XVIII verdaderamente hacen una labor importantísima ¿no? por la protección del arte Yo no me atrevería aunque yo sea licenciado en historias no me atrevería a decir esto que los borbones han tenido una influencia extraordinaria ha acabado ha acabado el reinado de Luis XIV todas las todas las gentes que han venido gentes borbónicas que han venido después yo creo que la influencia no fue de los borbones sino de las mujeres y de los amantes de los borbones son los que han marcado el ritmo de la vida de la vida francesa son conocidísimos hasta la revolución francesa y hasta después de la revolución francesa las mujeres rigen la vida política y la vida artística la vida cultural francesa y debía ser un acierto porque lo han hecho muy bien esto es la esto es la verdad de tal manera que este este poder francés bien sea por los borbones bien sea por las amantes o por las mujeres de los borbones bien sea por los numerosos artistas bien sea por quien sea la realidad la realidad es que algo debía suceder hasta 1945 le quiero poner esta fecha porque es la fecha en que los en que los americanos pues con sus dólares cargan con

todo con toda la cultura europea con toda la cultura europea vamos cargan que más quisieran que ellos que cargan con la cultura europea cargan muchas veces con la creencia de la cultura europea y todo lo que fuera no es cosa esa y entre los grandes creadores a quienes podíamos a quienes podíamos citar a quienes podíamos recordar en el siglo en el siglo XVIII en este periodo histórico he hablado hace un momento de las mujeres no hay más que dar nombres y pasar la visión la serie de pintores importantes que ha tenido Francia sobre todo en el rococó en el rococó de la pintura francesa que es tremendo aunque empiezan por un hombre que no era francés que era Béraud que se mató ¿no? se le puede yo creo que hay que estimarle que hay que estimarle como francés porque su espíritu era netamente francés y era netamente francés en algo importante en algo importantísimo que yo me atrevería que yo me atrevería a decir que la importancia que mató tuvo en la en la revolución francesa en la en provocar la revolución francesa son causas que cosas que que la gente en general no han pensado en ellas que este hombre con los desembarcos de Citerea con los con las fiestas galantes con todo ese mundo frívolo todo ese mundo desde el punto de vista literario sentimental preciosista pero desde el punto de vista político y social terrible esta es una pintura de denuncia una es creo que es el gran el gran pintor francés que primero hace una gran denuncia también de la vida de la vida social y de la vida económica francesa y sin embargo ya que ha citado usted el tema de la revolución es posible que se pudiera apreciar una diferencia grande entre digamos un arte pre-revolucionario del siglo XVIII vinculado a la corte de escenas de la corte de las damas de la corte Versailles etcétera etcétera y es posible que haya algunos creadores después de la revolución con otra orientación social no después de la revolución antes o poco antes antes de la revolución o sea que el siglo XVIII no es sólo la pintura o la cultura francesa no es sólo la cultura pictórica es una cultura es una cosa que se llama la ilustración la ilustración y la enciclopedia en Francia o sea que está ahí vivísimo vivísimo unas actividades francesas extraordinarias en este momento es en Francia donde empieza lo que modernamente se ha llamado crítica de arte empieza con Diderot o sea que es el el primero y continúa con ese otro gran maestro para mí insuperable que es Baudelaire que puede llegar hasta los críticos contemporáneos ya más criticables pero en fin las raíces el asentamiento de la crítica moderna está en el XVIII está con Diderot y sigue en el XVIII con Baudelaire con Baudelaire o sea que que este momento es extraordinario de la vida de la vida de la cultura francesa pero la denuncia de los Bateau de los Lancret de los Fragonard de Delgreu toda esta serie interminable de pintores extraordinarios que tiene Francia en este momento sí hay un viraje pero es un viraje que no lo da el arte porque sí lo da la vida y frente a frente a la frivolidad hermosa frivolidad por lo demás de los Bateau y de los Lancret a Fragonard está la gravedad clásica un retorno al clasicismo se llamó después neoclasicismo y hay una gran figura en este momento que es David es David que representa lo mismo que el otro pero todo lo contrario todo lo contrario que es frente a la frivolidad no sólo por razón sino la libertad del hombre la libertad de pensamiento la libertad de acción o sea el nacimiento de algo algo muy antiguo y que hoy se ha modernizado se ha popularizado que es la democracia El arte francés sufre un cambio importante con la revolución de 1789 hay un arte de antes de la revolución y otro de después de la revolución clave después de la revolución es la pintura de David pero nuestro tiempo no da para más invitamos a José de Castro Arínez al próximo programa para que nos hable precisamente de este arte de después

de la revolución y concretamente de David nada más gracias por la atención prestada y buenas noches Subtítulos realizados por la comunidad de Amara.org Esto ha sido todo por hoy en la UNED Volveremos mañana con la revista de Derecho que se ocupará de las asignaturas del segundo curso el informativo semanal y AccesUNED que se va a centrar en el arte romano Gracias por vuestra atención y hasta mañana en la UNED